
Partition
Le Prisonnier
29

LE PRISONNIER

OU

La Ressemblance

Opera en un Acte

PAROLES DU Cen. DUVAL

Musique du Cen. Domenico Della Maria

Elève de Paësiello

Prix 6o.tt

A PARIS

Du fonds de DES LAURIES, et Se Trouve aux Adresses ordinaires de Musique

Propiété de l'Editeur—Enregistré à la Bibliothèque Nationale

59

CATALOGUE
de Musique
du fond de Des Lauriers, M.d de papier, rue S.t Honoré, A PARIS.

GRANDS OPERAS.
PARTITIONS
de Gluck.

	Prix ₶
Armide	30.
Alceste	30.
Iphygénie, en Aulide	30.
Iphygénie, en Tauride	24.
Orphée & Euridice	24.
Echo & Narcisse	24.
Cithère assiégée	24.
L'Arbre enchanté	18.

de Piccini.

Atys	30.
Didon	30.
Roland	36.
Parties Séparées	18.
Iphygénie, en Tauride	24.
Diane & Endimion	24.
Pénélope	24.

Les Danaïdes .... de Salieri	30.
Alexandre aux Indes. de Méreaux	30.
Mirtil & Lycoris. de Desormerys	24.
Tibul & Délie... de Beaumenil	18

OPERAS COMIQUES.
PARTITIONS.

Les trois Fermiers, de Dezedes	24
Les Parties	15.
Blaise & Babet id.	24.
Les Parties	15.
Alexis & Justine id.	24.
Les Parties	15.
Lucette & Lucas id.	18.
Les Parties	12.
Le droit du Seigneur, de Martini	24.
Les Parties	15.

SUITTE
OPERAS COMIQUES.

	₶
L'Amoureux de 15. ans ... id.	24.
Les Parties	18.
Le faux Lord .... de Piccini	24.
Felix ou l'Enfant trouvé, de Monsigni	24.
Les Parties	12.
La Belle Arsène et partie	36.
Rose & Colas	18.
Le Roi & le fermier	18.
Le Déserteur ... id.	24.
Les Parties	12.
La Mélomanie ... de Champein	18.
Les Dettes ... id.	18.
Les Parties	12.
Célestine ... de Bruny	18.
La fausse Paysanne .. de Propiac	24.
Les Parties	15.
Les 3 Déesses rivales ... id.	18.
Les Parties	15.
L'Heureux Dépit ... de Chapelle	15.
Les Parties	9.
La Vieillesse d'Annette ... id.	18.
Les Parties	9.
Les deux Aubans ... de Blois	15.
Les Rigeurs du Cloitre .. de Berton	18.
Les Parties	12.
Le nouveau d'Assas ... id.	18.
Les Parties	9.
Blanche & Vermeille .. de Rigel	15.
Le Savetier & le financier .. id.	15.
Les Parties ... de Silvain	12.
Les Troqueurs ..... de Dauvergne	12.
Le Vieux Château ... / Le Prisonnier ... } de Della Maria	30.
Montano et Stephanie ... de Berton	30.
Les Parties	

PERSONNAGES.		ACTEURS.
BLINVAL. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _	C.ns	ELLEVIOU.
Le GOUVERNEUR. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _		CHENARD.
GERMAIN. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _		MOREAU.
MURVILLE. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _		St AUBIN.
Un CAPORAL. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _		
Un VALET. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _		
M.me BELMONT. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _	C.nes	DUGAZON.
ROSINE. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _		St AUBIN.

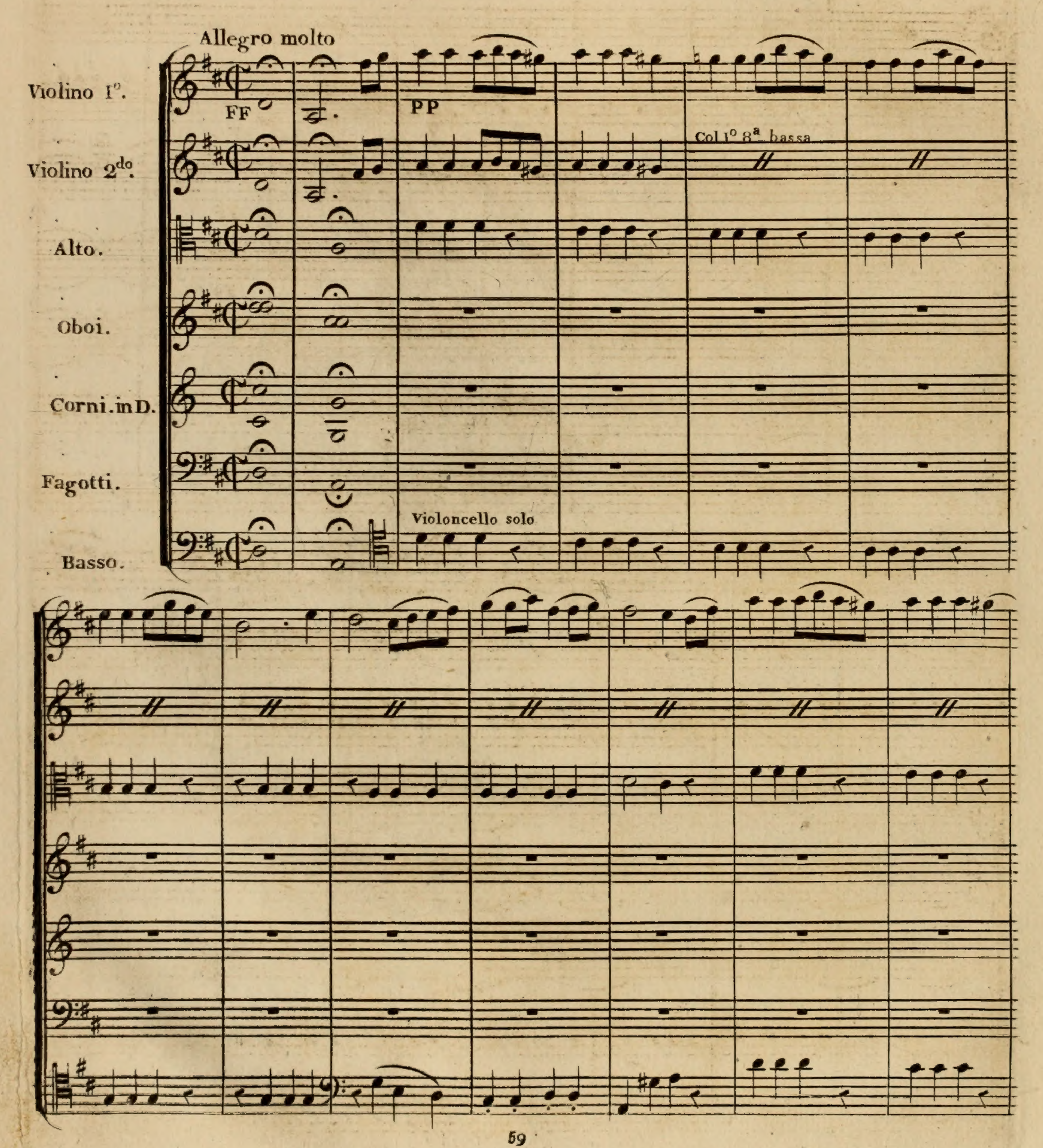
La Scène est à Sorrento, près de Naples.
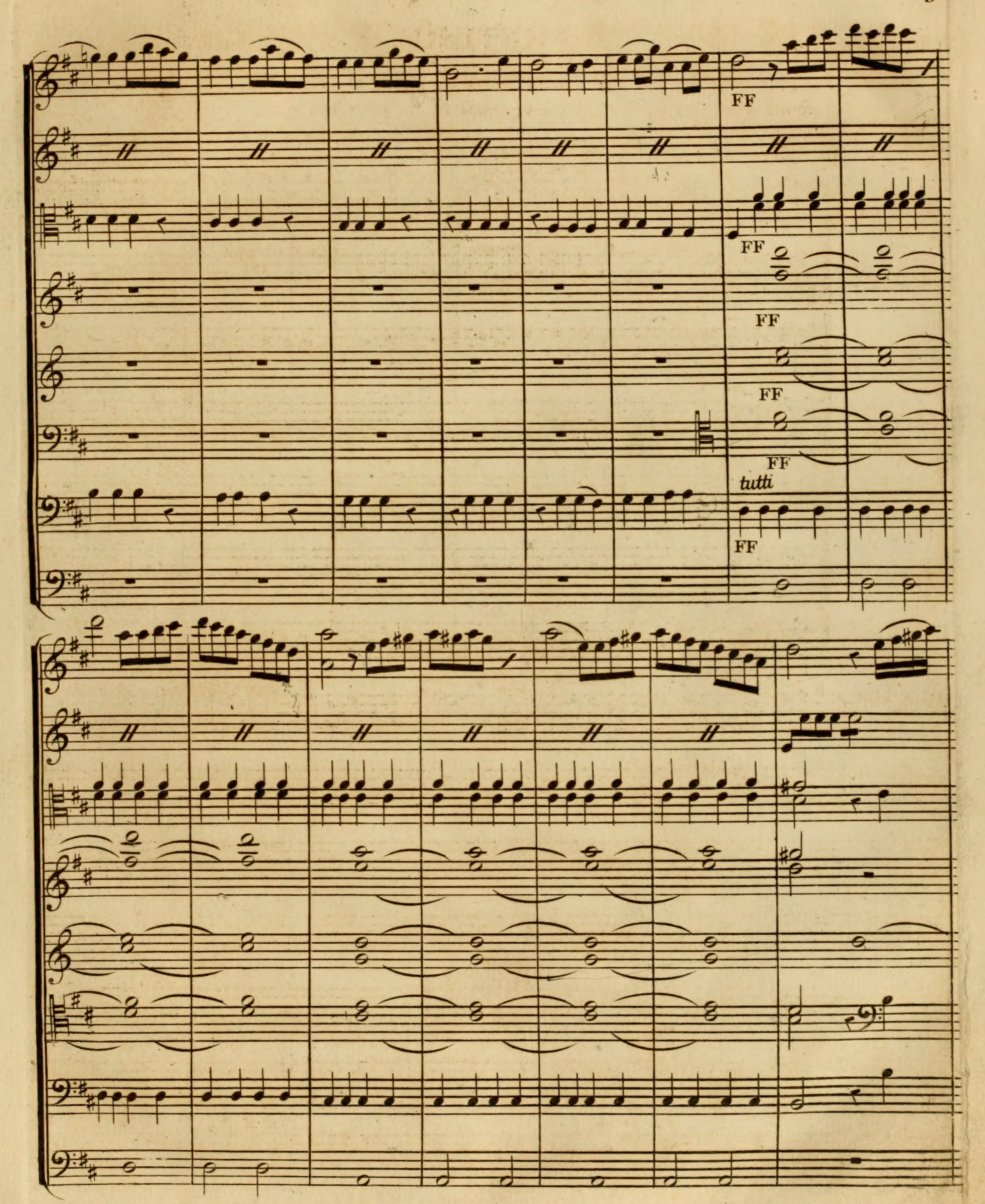
N.a B.e Les Citoyens maîtres de musique et premiers violons, sont priés de faire executer les accompagnements le plus Piano possible ne réservant les Forte que pour la fin des Airs. les Piano doivent faire l'effet d'un Orchestre qui joueroit dans les coulisses.

Le Mouvement de l'Ouverture est extraordinairement vif, celui du Duo, entre Blinval et Rosine, à peu près comme les menuets d'Hayden dans ses Simphonies, celui du dernier Allegro du Quatuor comme l'Ouverture.

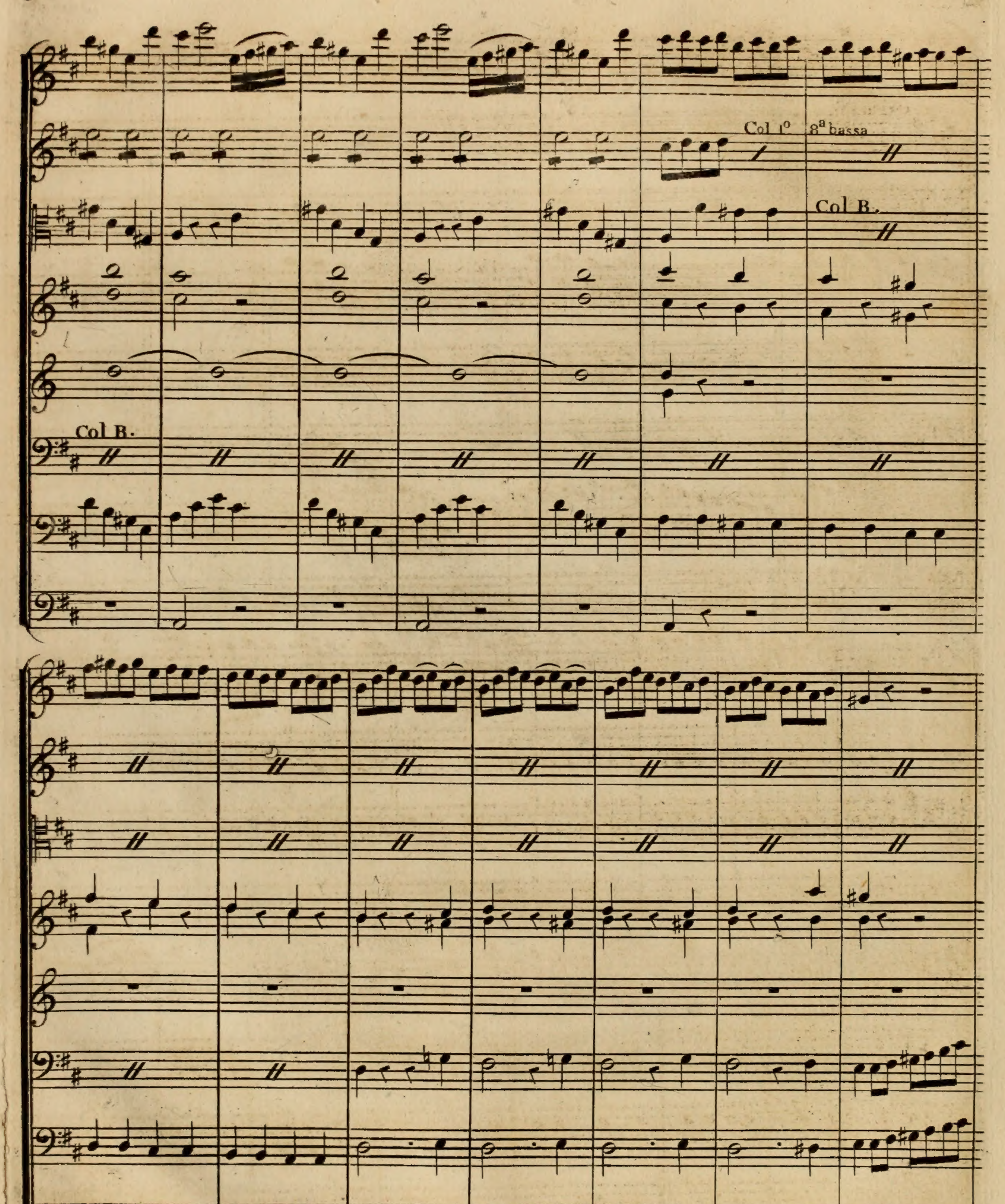
OUVERTURE.

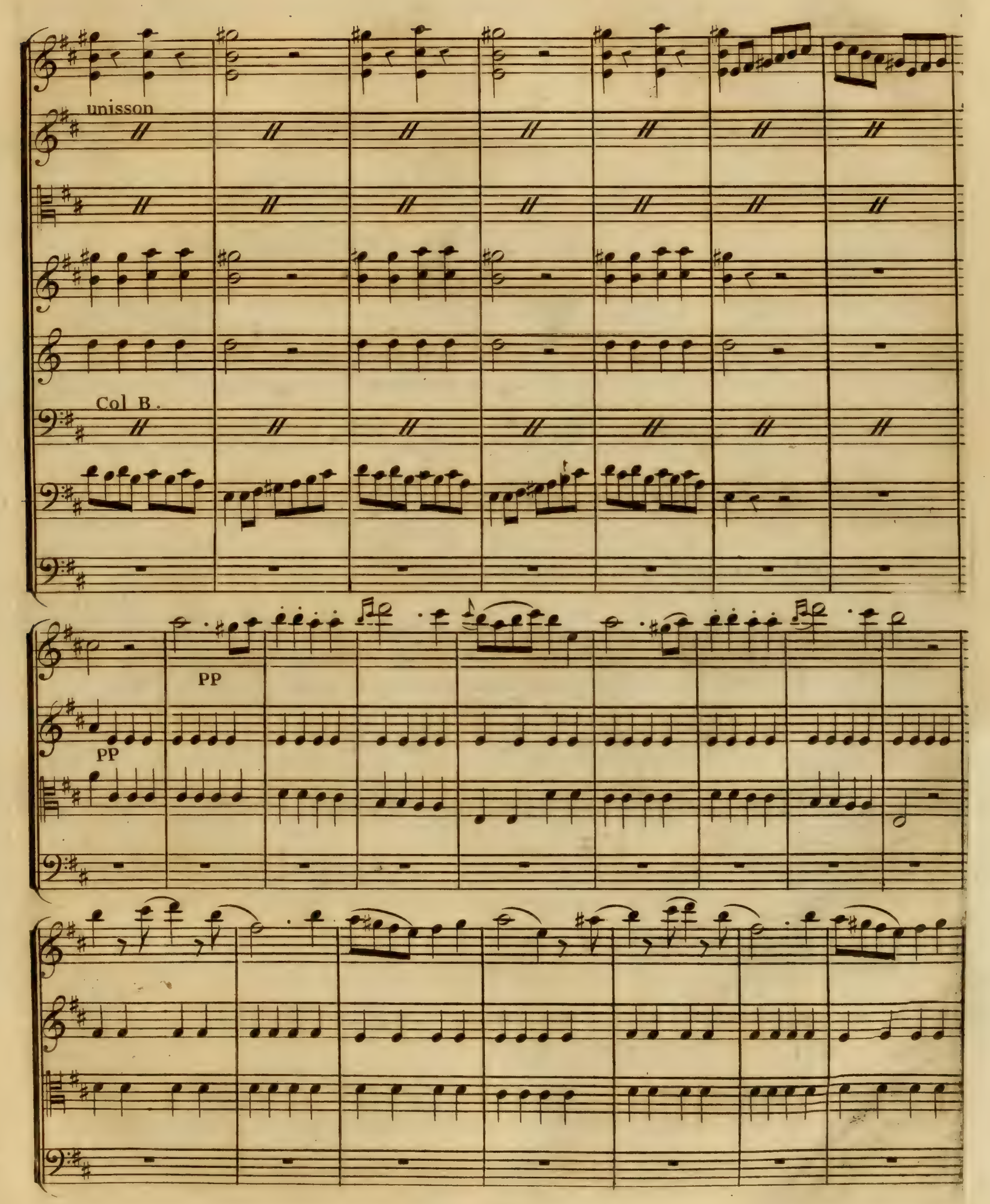
Le Théâtre représente une Salle proprement meublée; au coté droit de la Scène, à la première coulisse est une Porte.

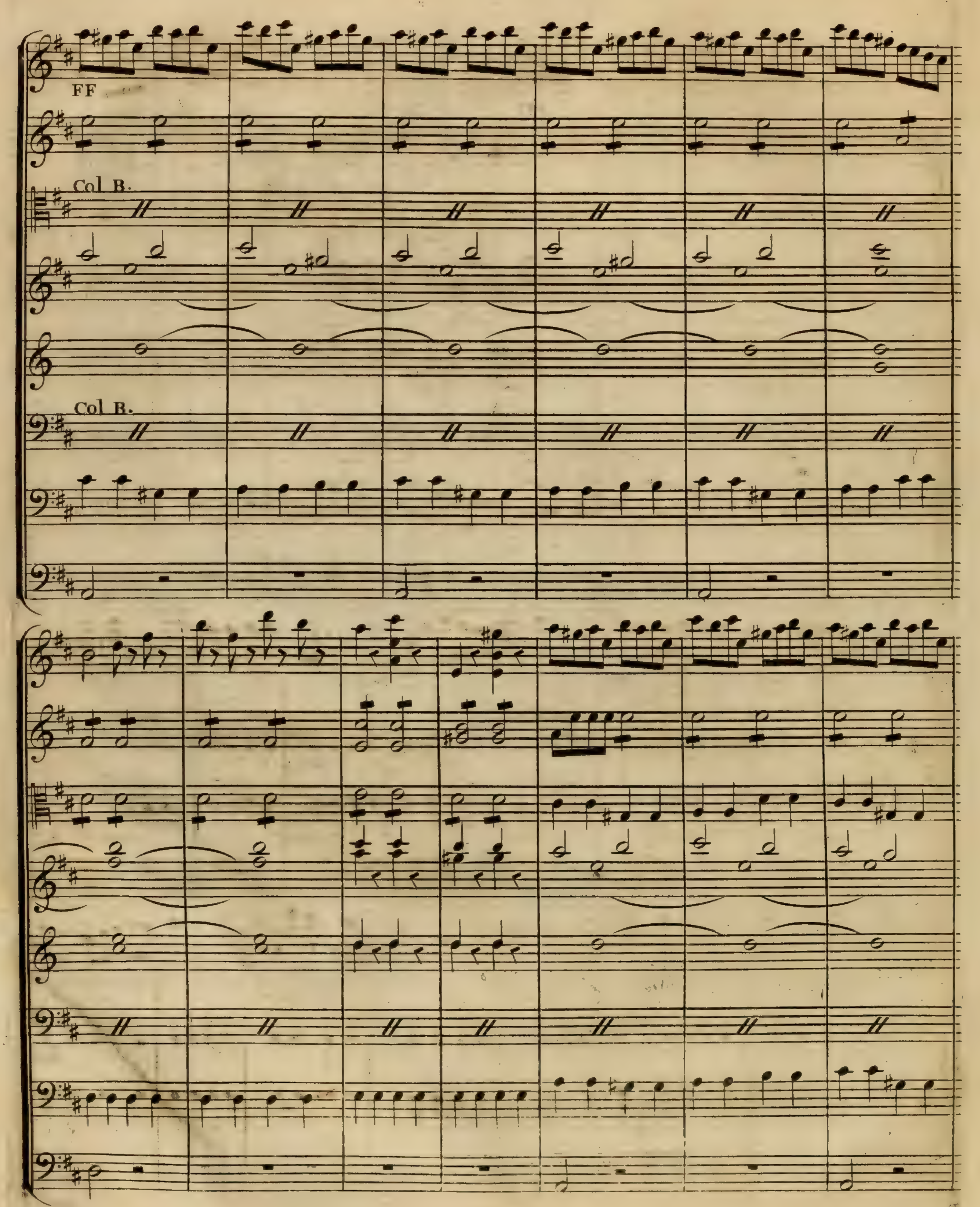


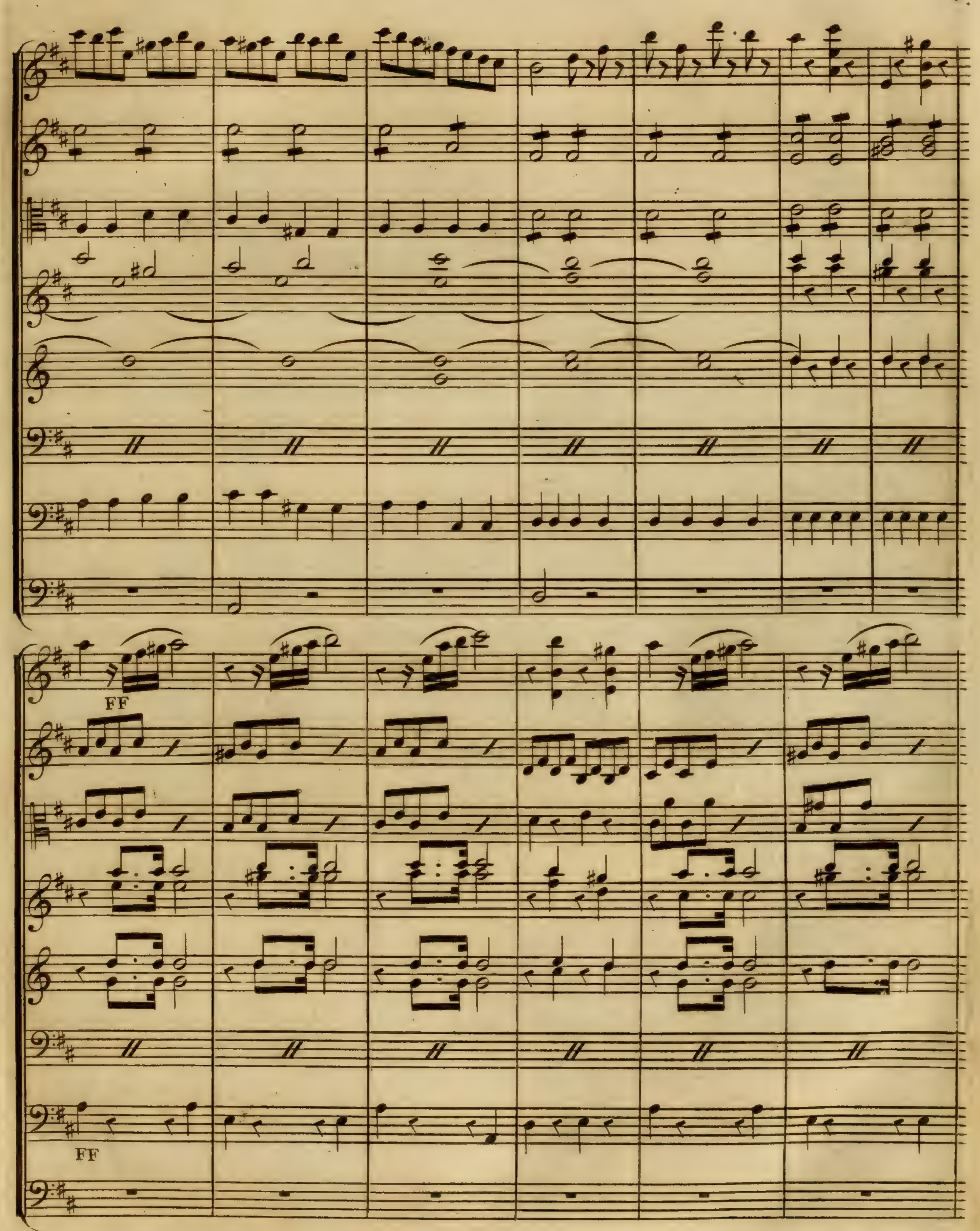


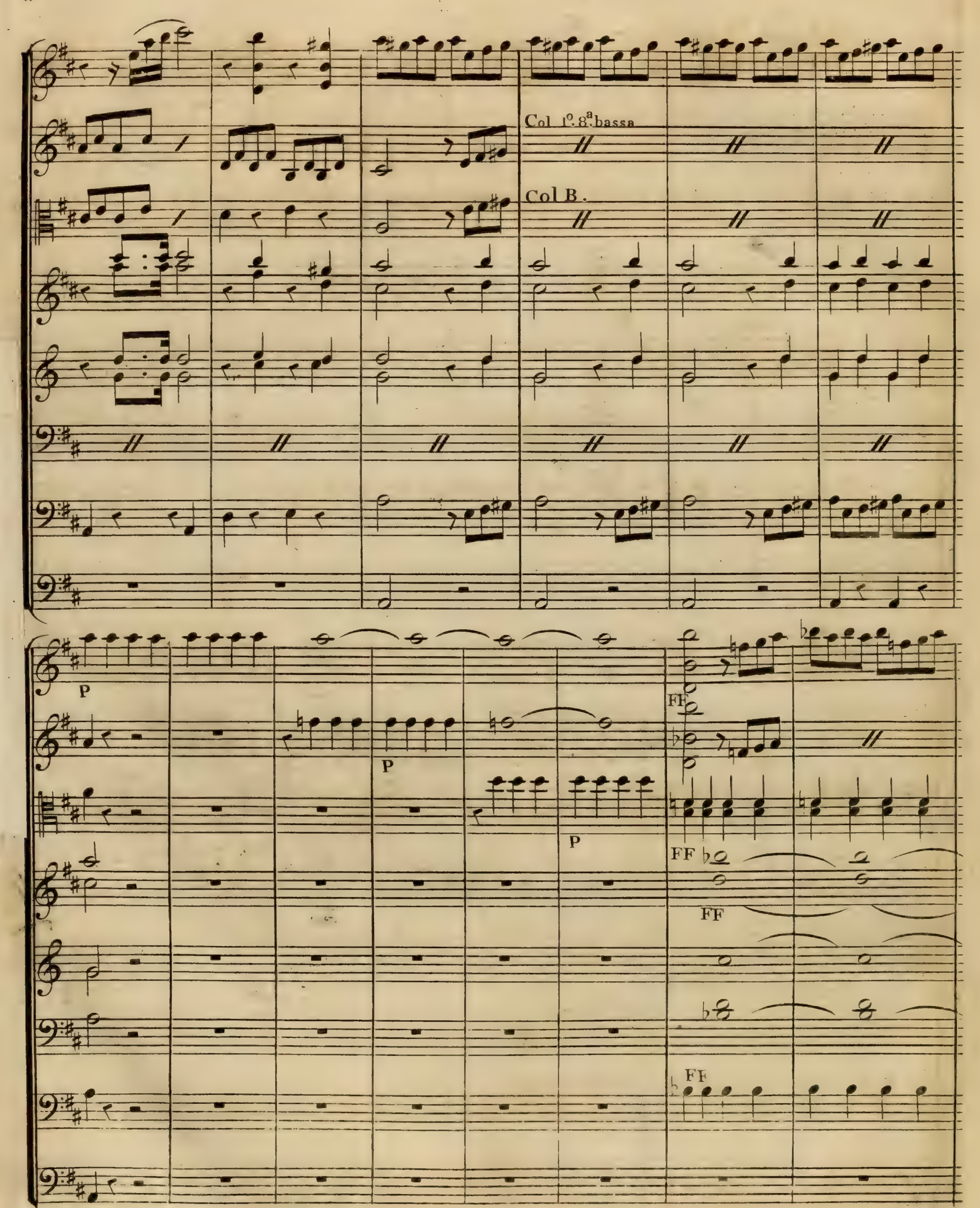
FF
FF
FF
FF
FF
tutti
FF
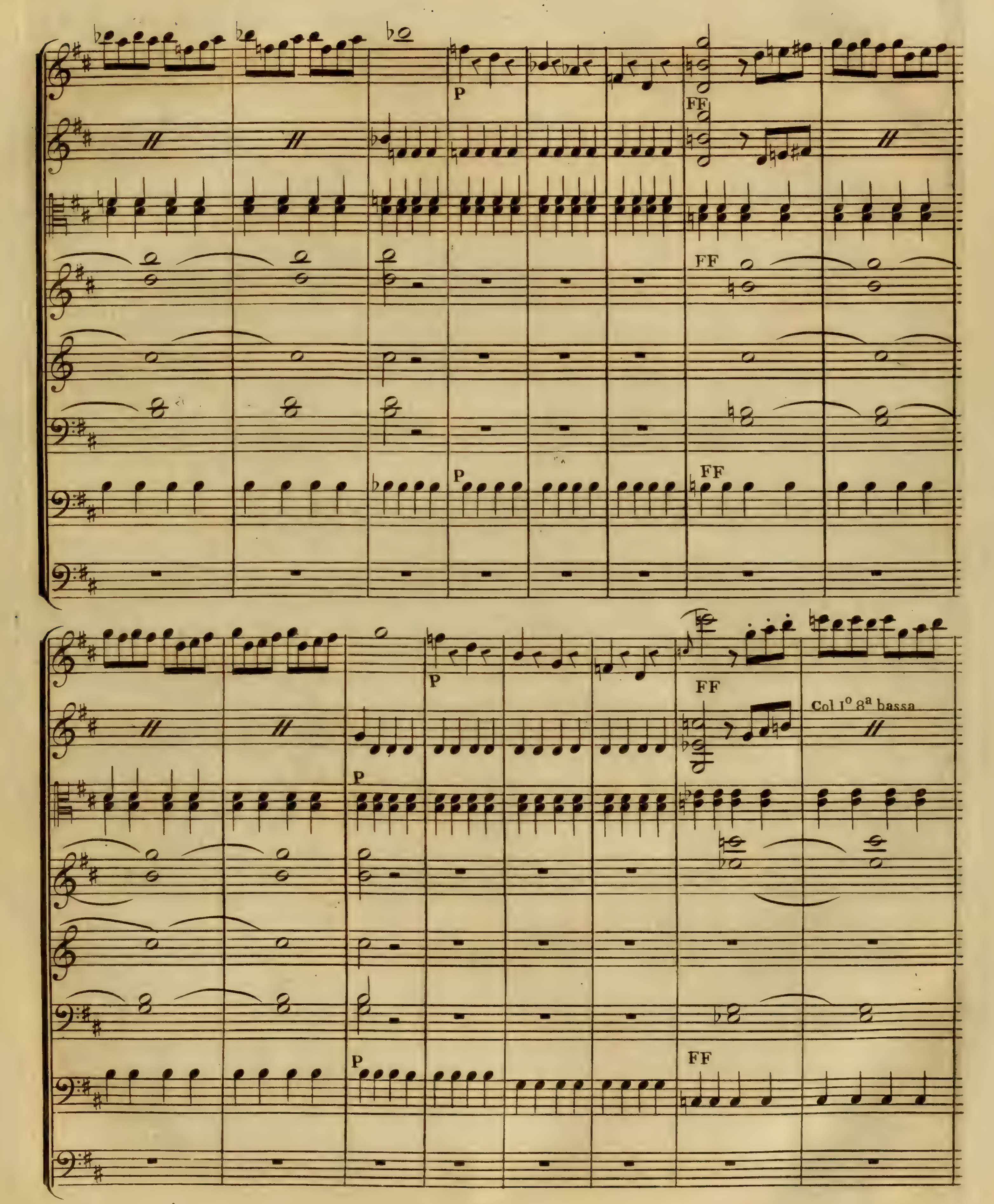

Col 1o
8a bassa
Col B.
Col B.
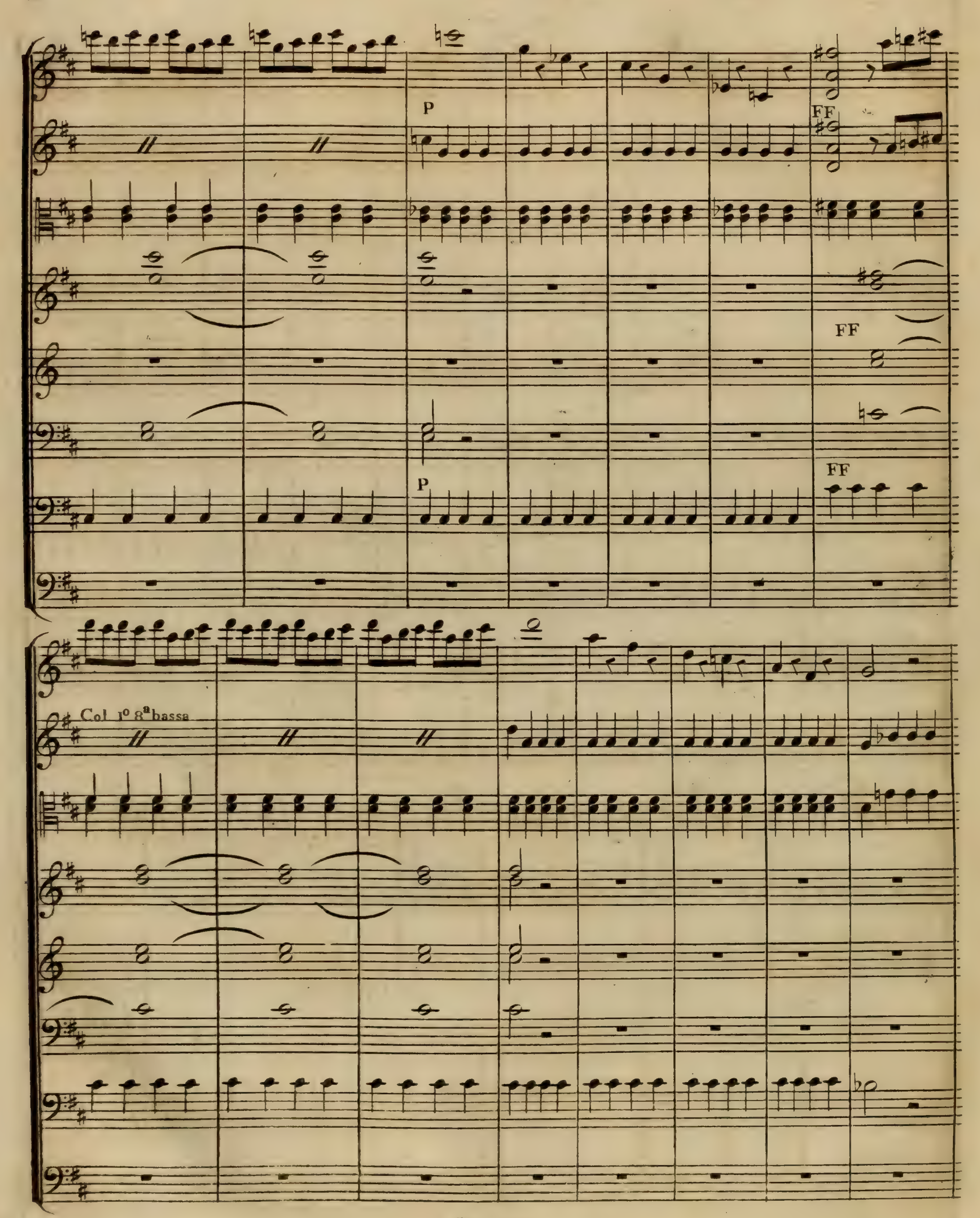

unisson
Col B.
PP
PP
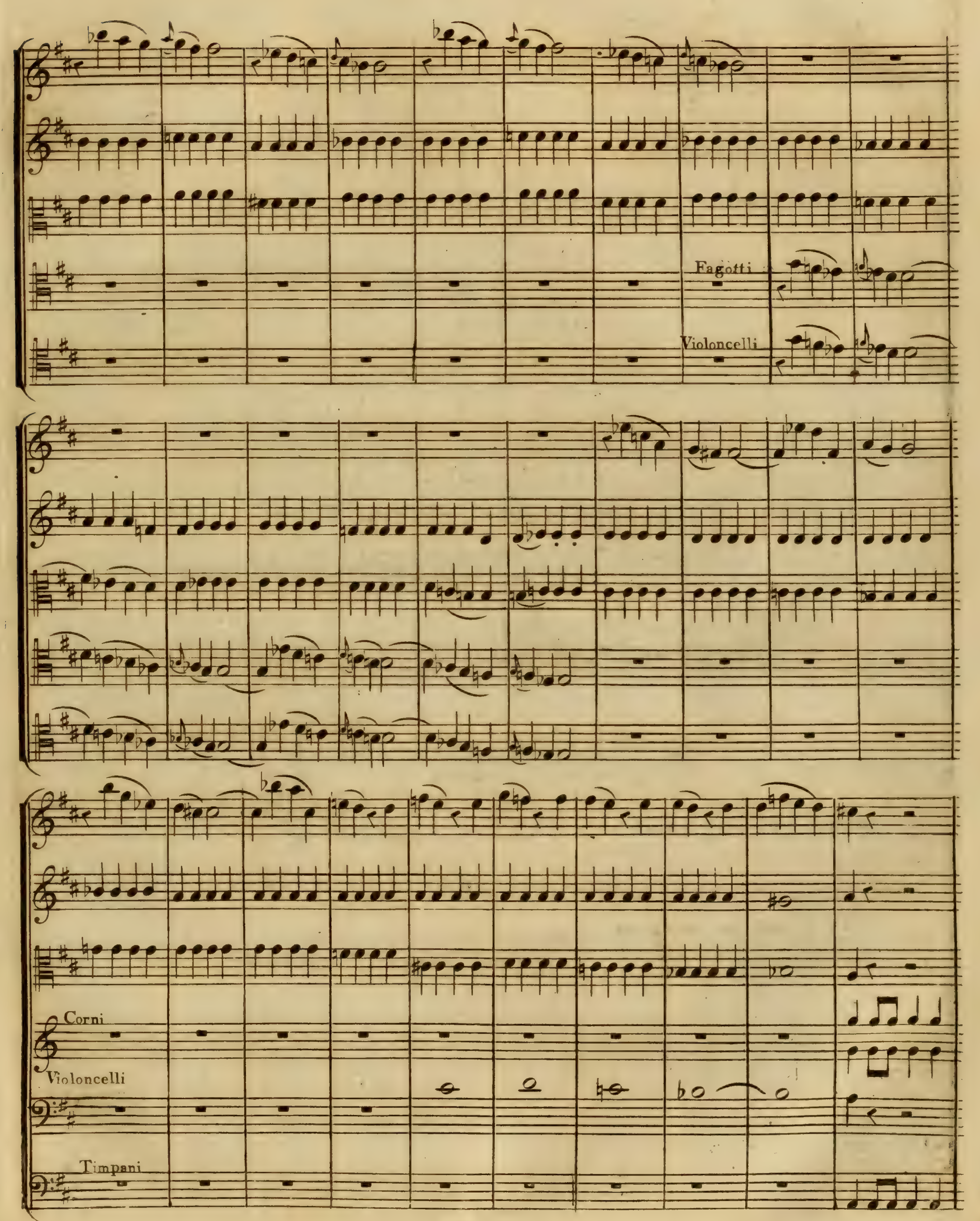

FF
Col B.
Col B.

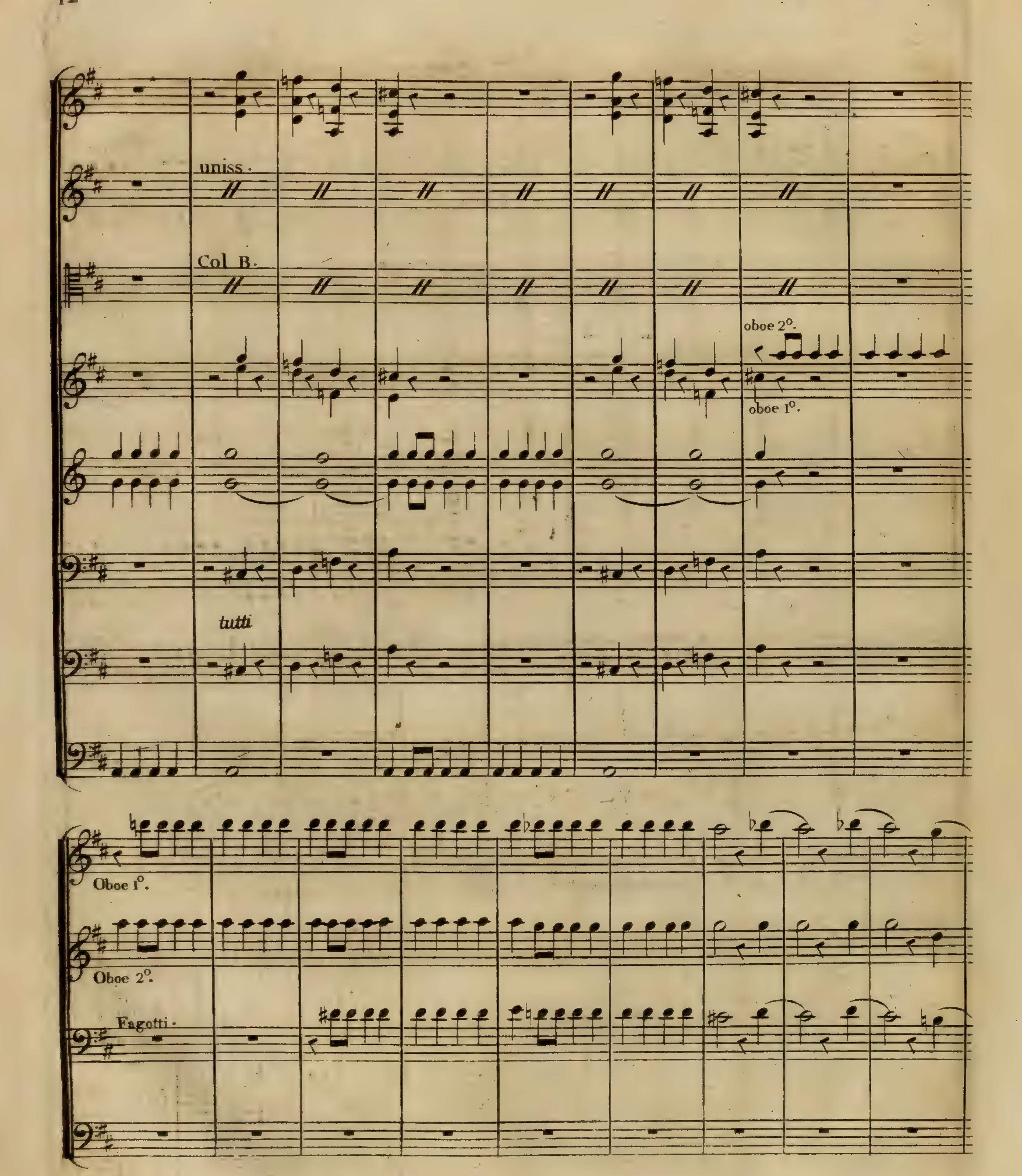

FF
FF

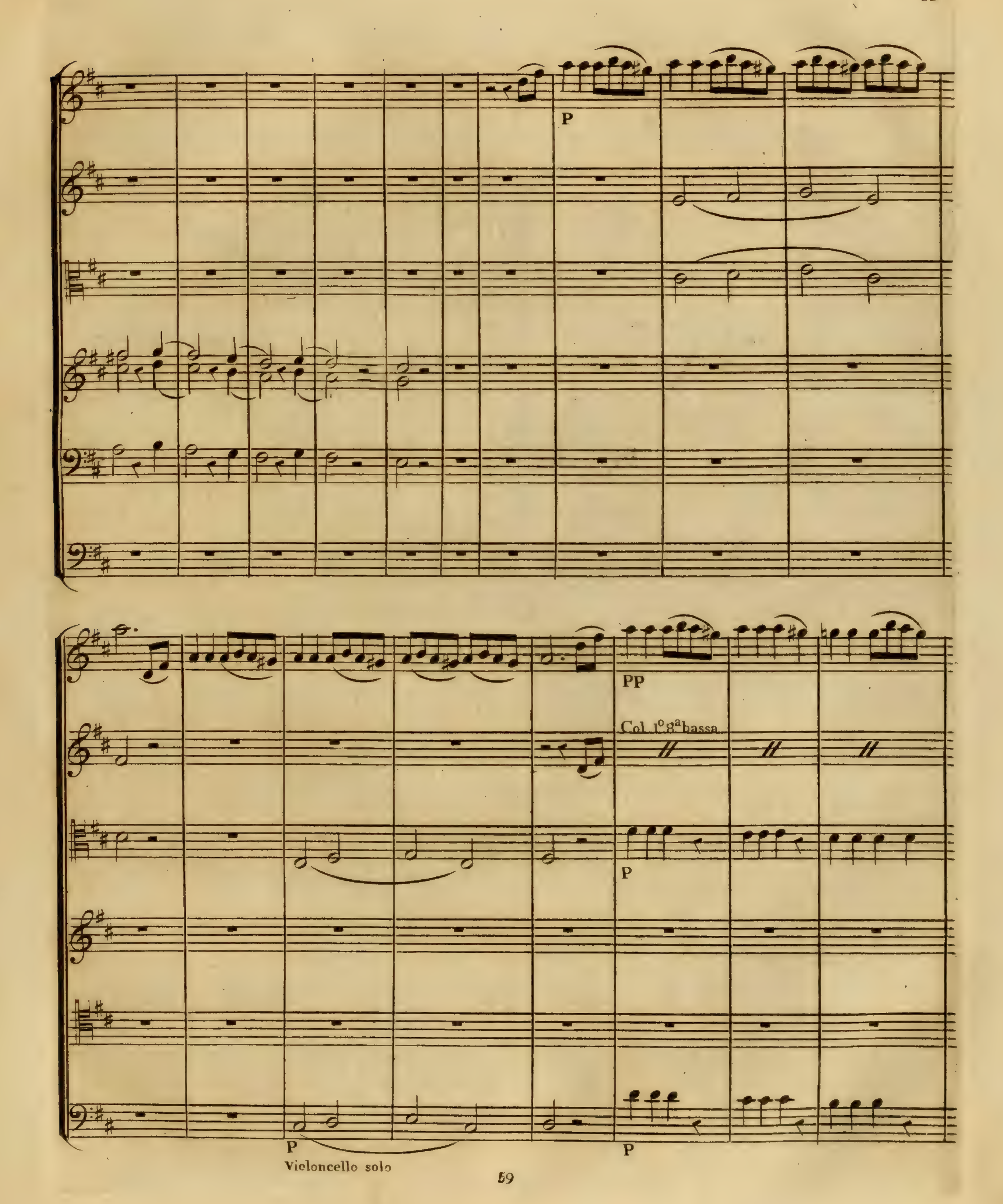

Col 1º. 8ª. bassa
Col B.
P
P
P
FF
FF
FF
FF

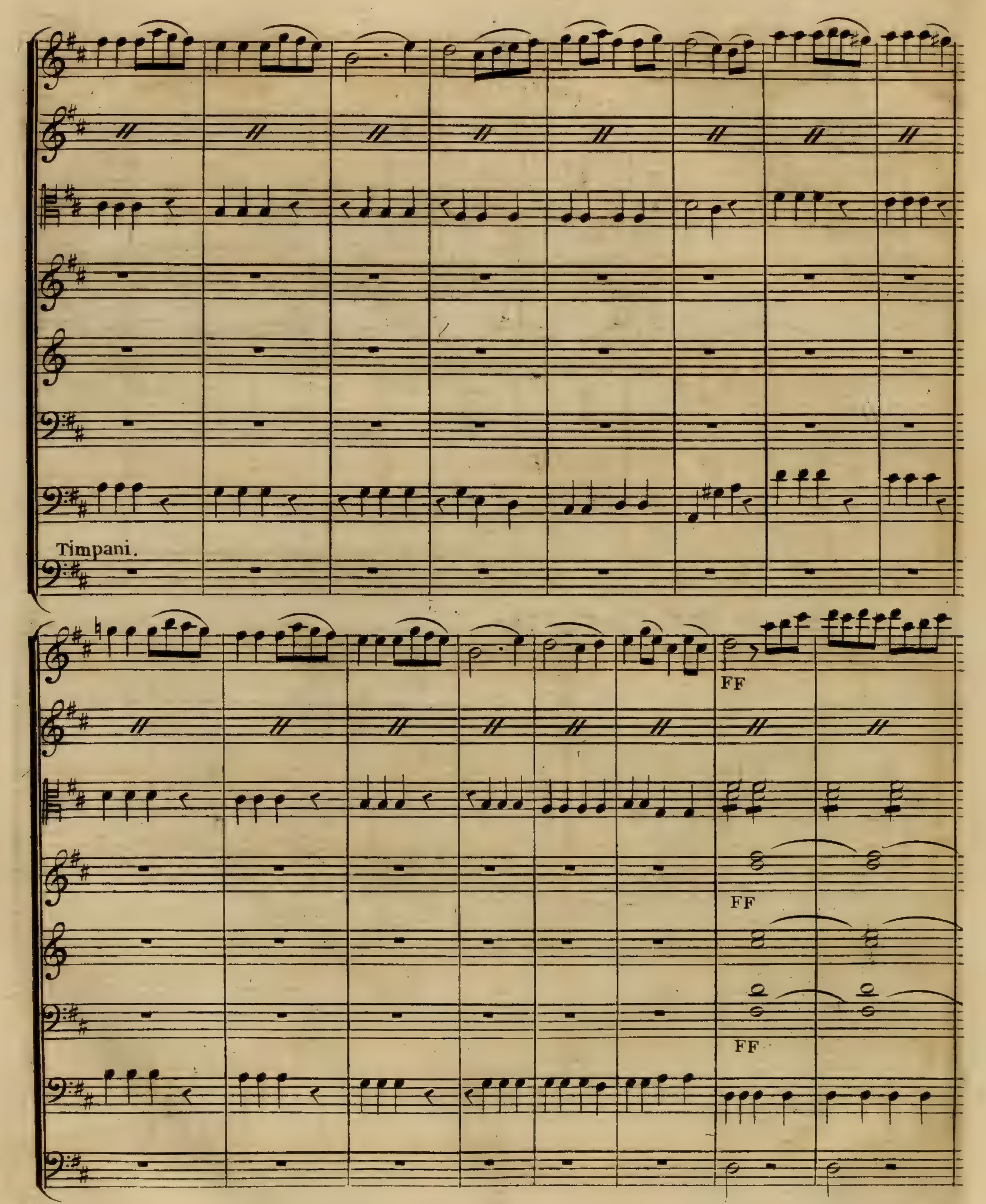

P
FF
Col I° 8a bassa

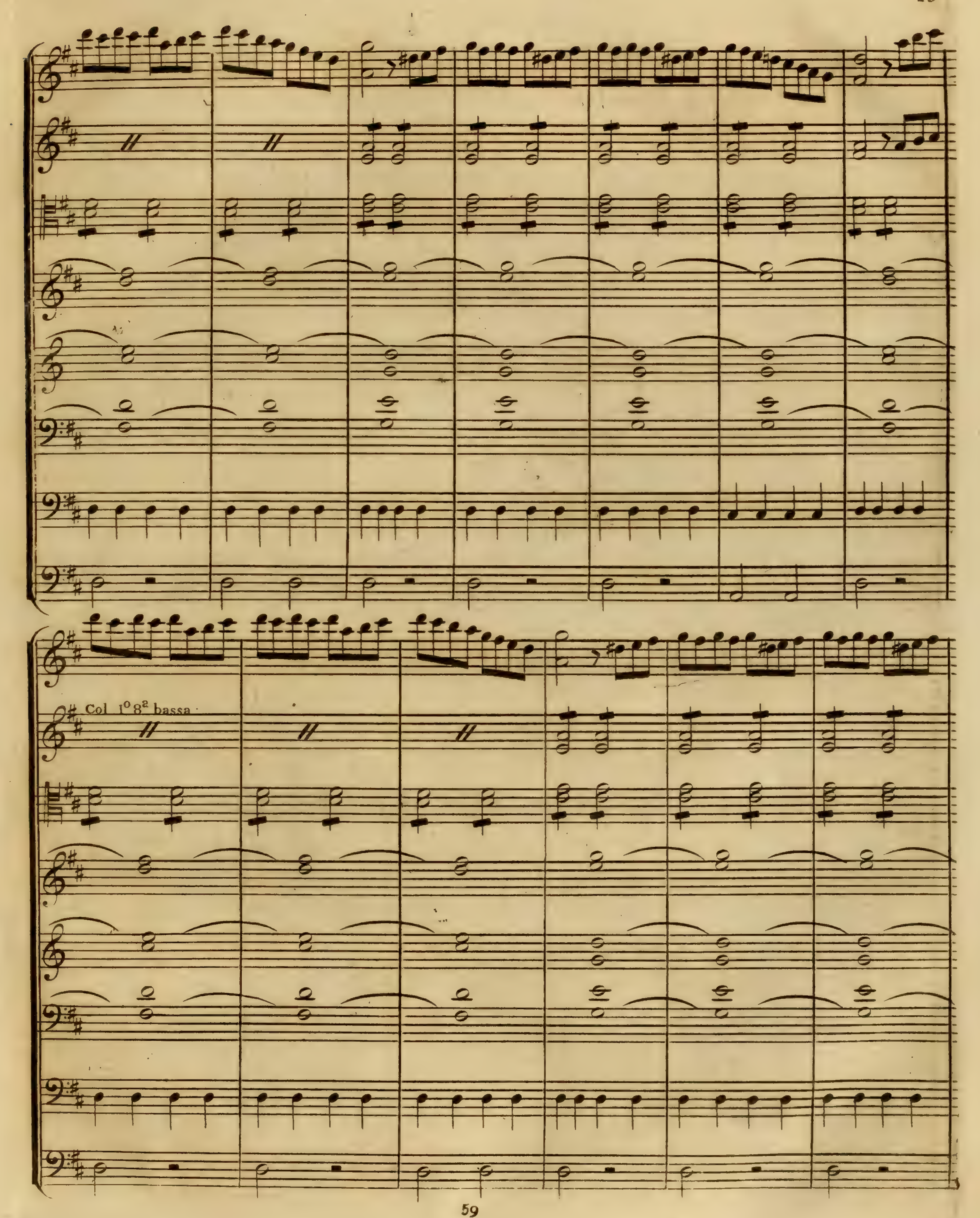

P
FF
FF
P
FF
Col 1º 8ª bassa

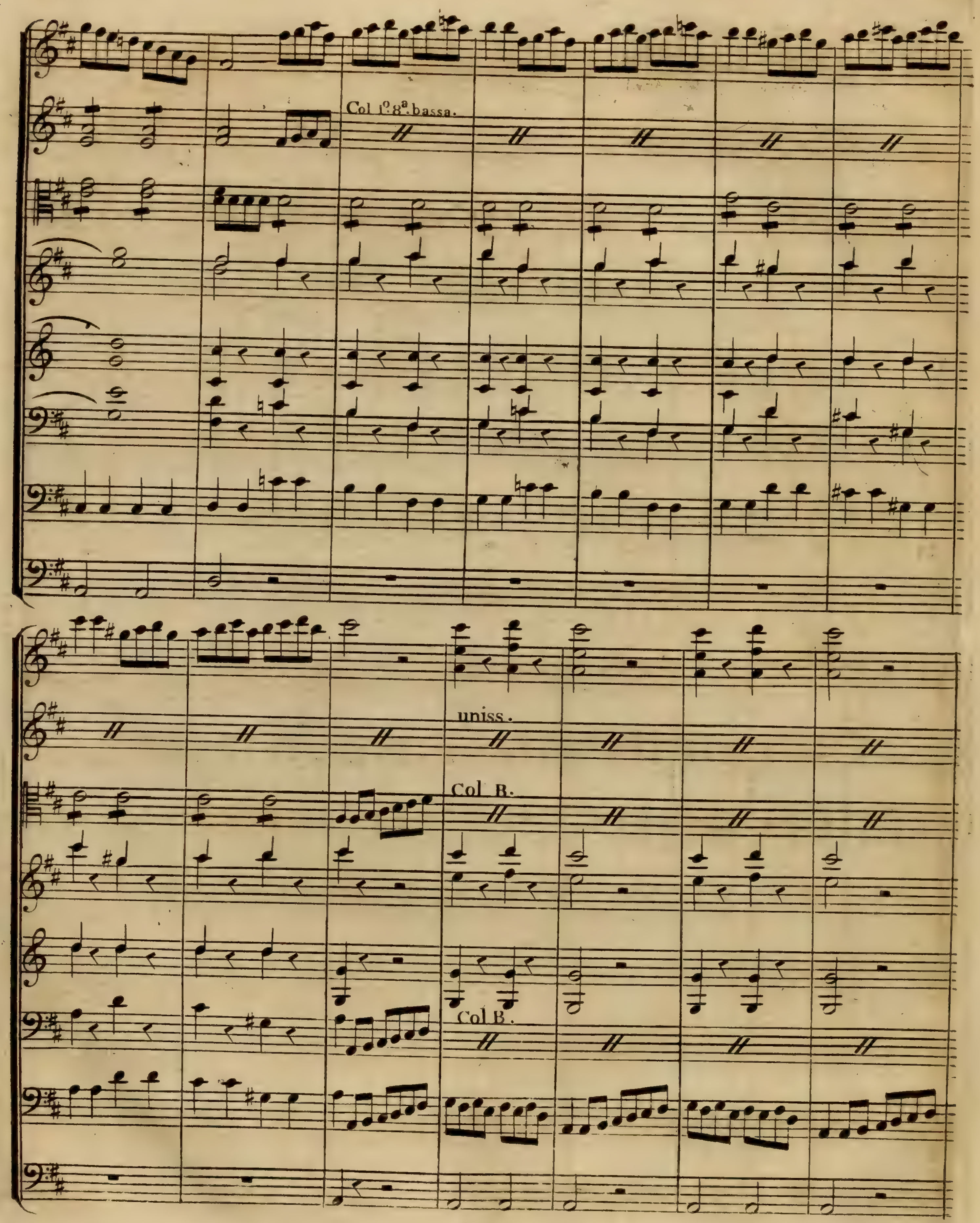

Fagotti
Violoncelli
Corni
Violoncelli
Timpani
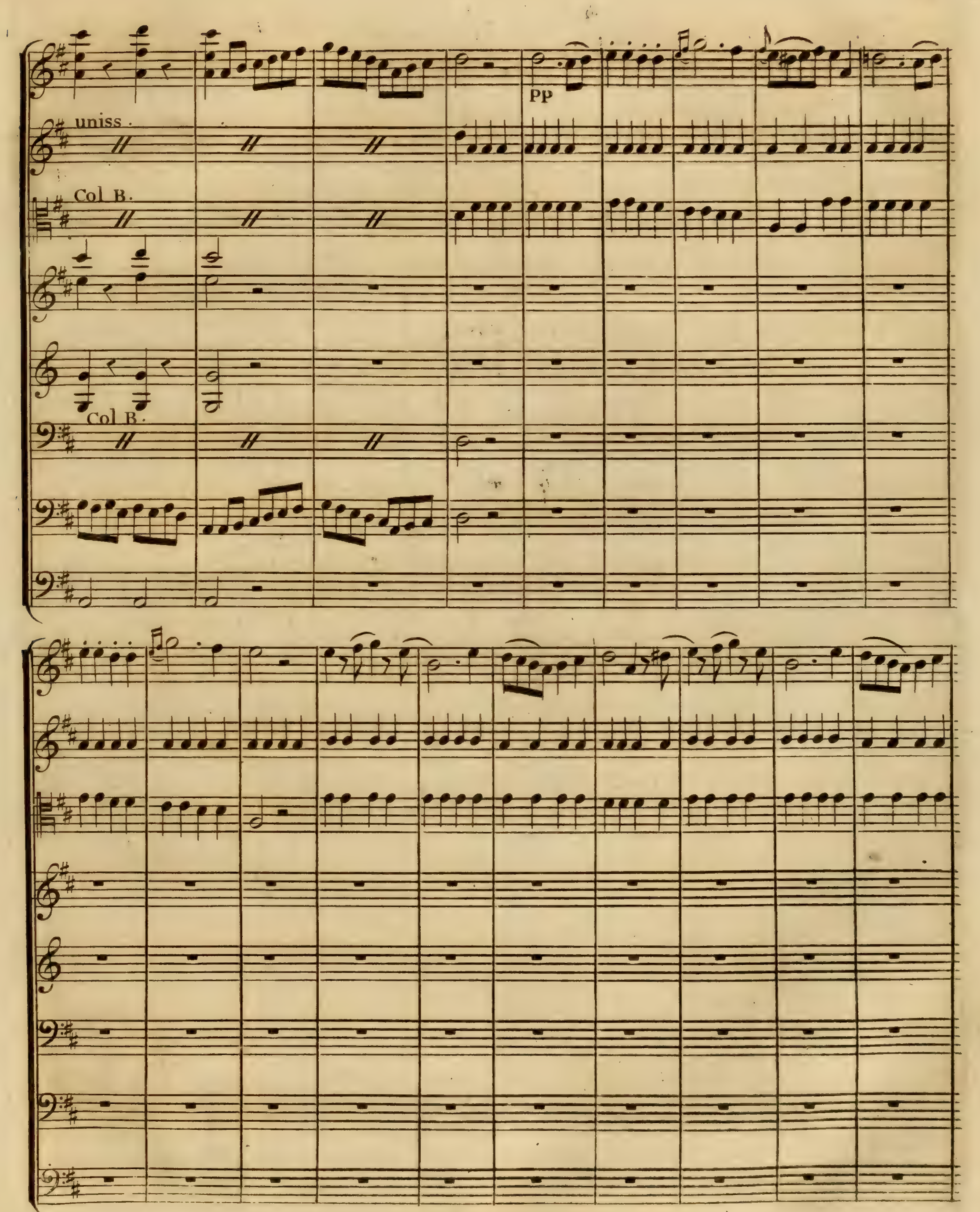

uniss.
Col B.
oboe 2°.
oboe 1°.
tutti
Oboe 1°.
Oboe 2°.
Fagotti.
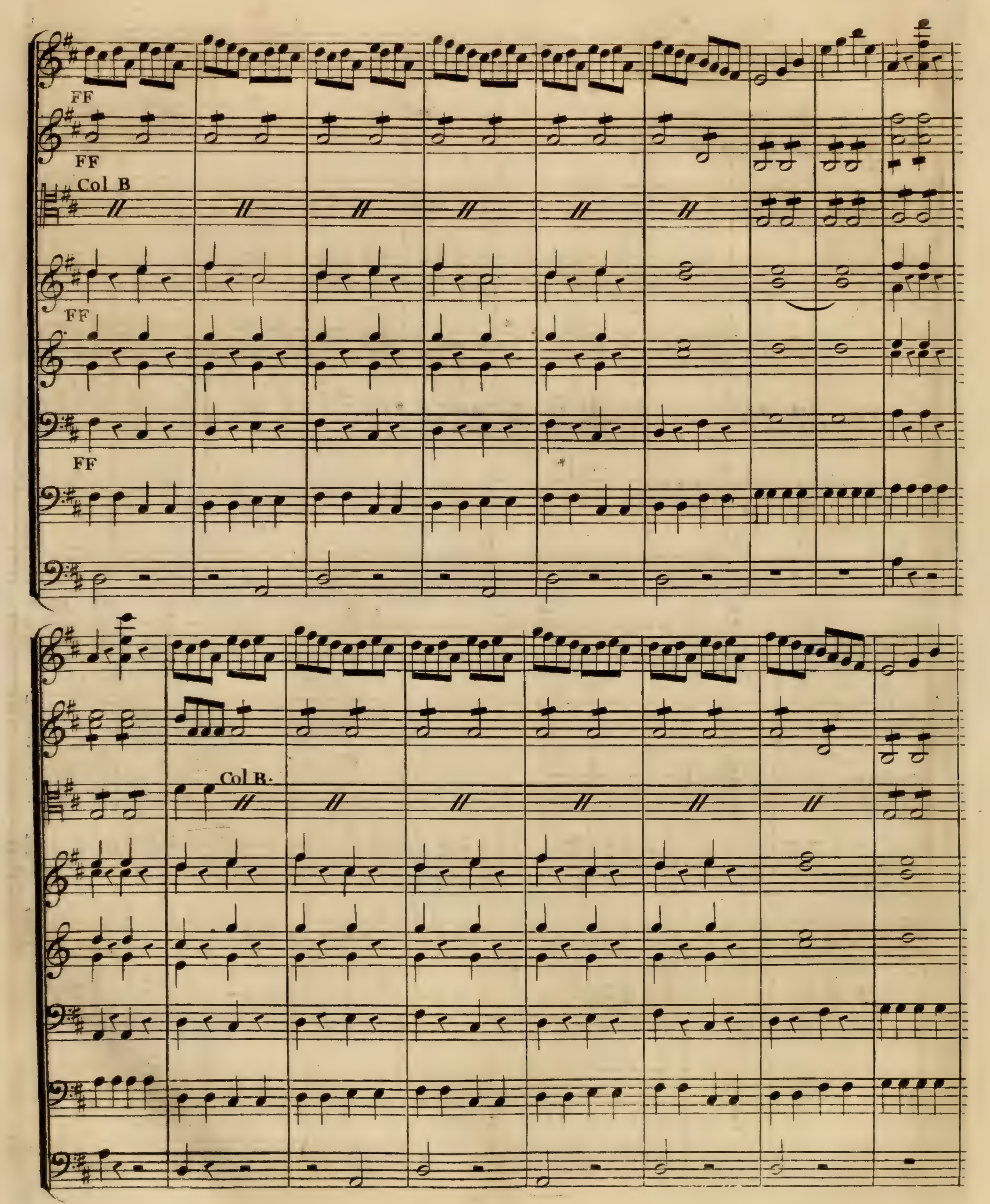

P
PP
Col 1º 8ª bassa
P
P
P
Violoncello solo

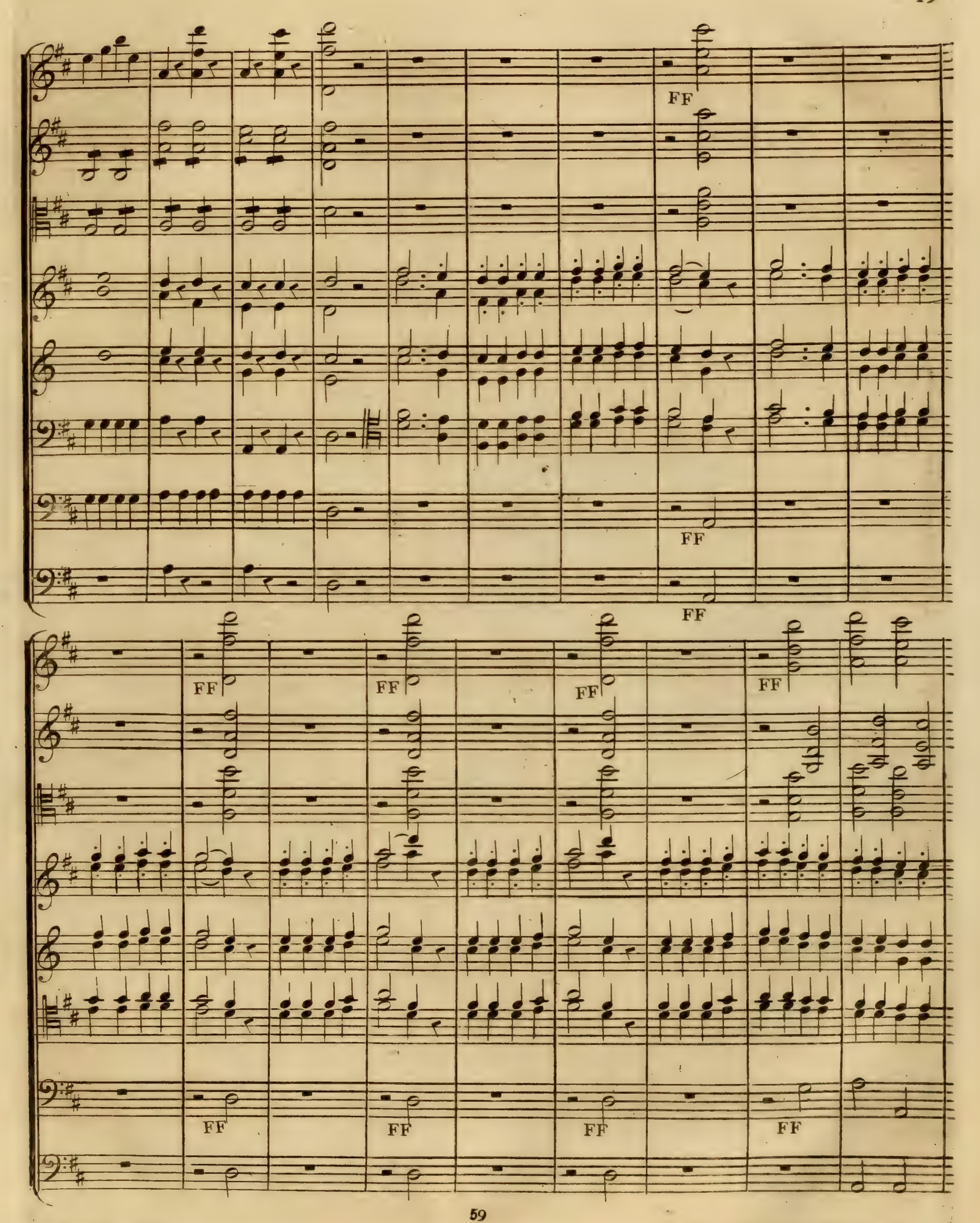

Timpani.
FF
FF
FF

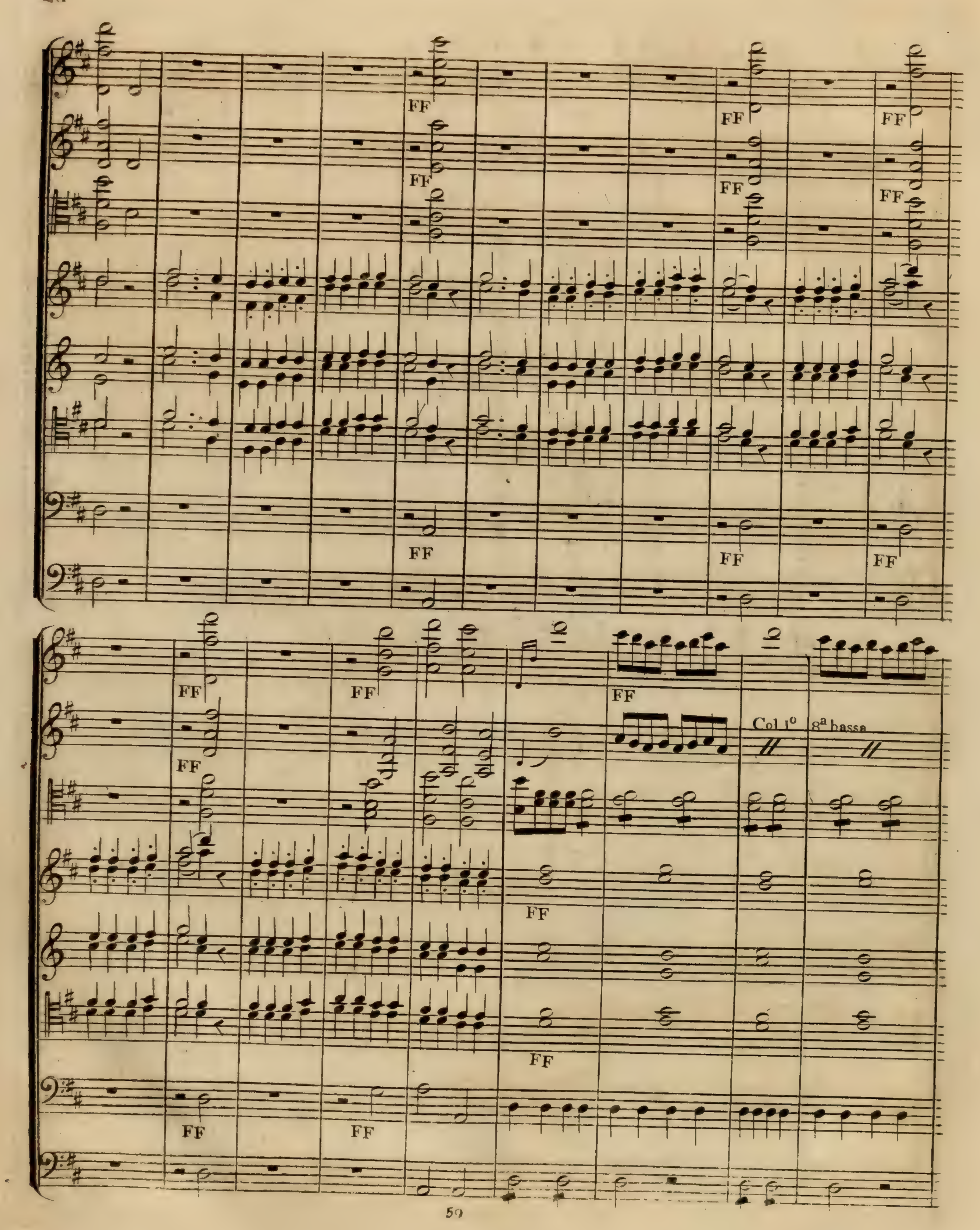

Col 1° 8ª bassa
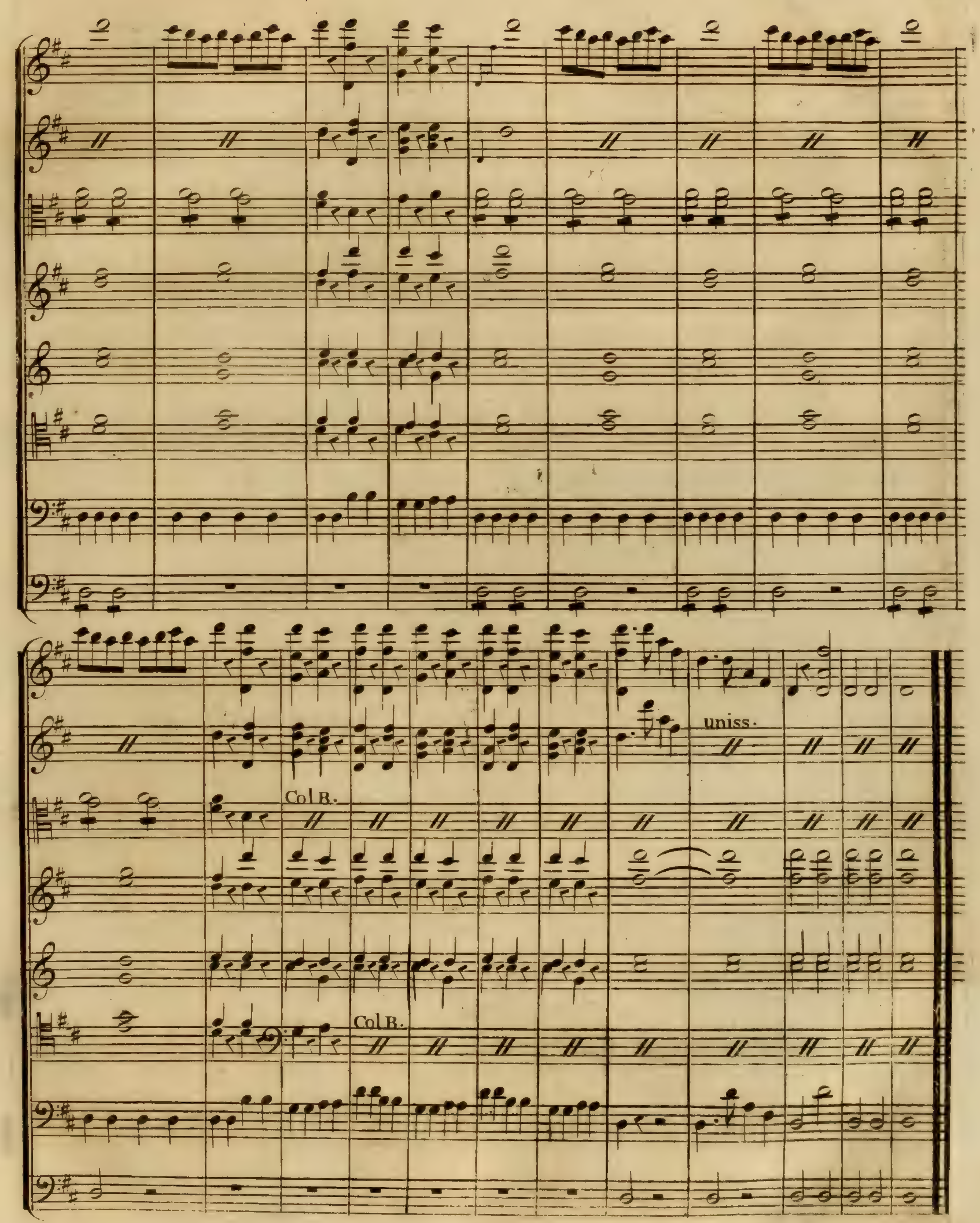

Col 1º. 8ª. bassa.
uniss.
Col B.
Col B.


uniss.
Col B.
pp
Col B.


FF
FF
Col B
FF
FF
Col B.

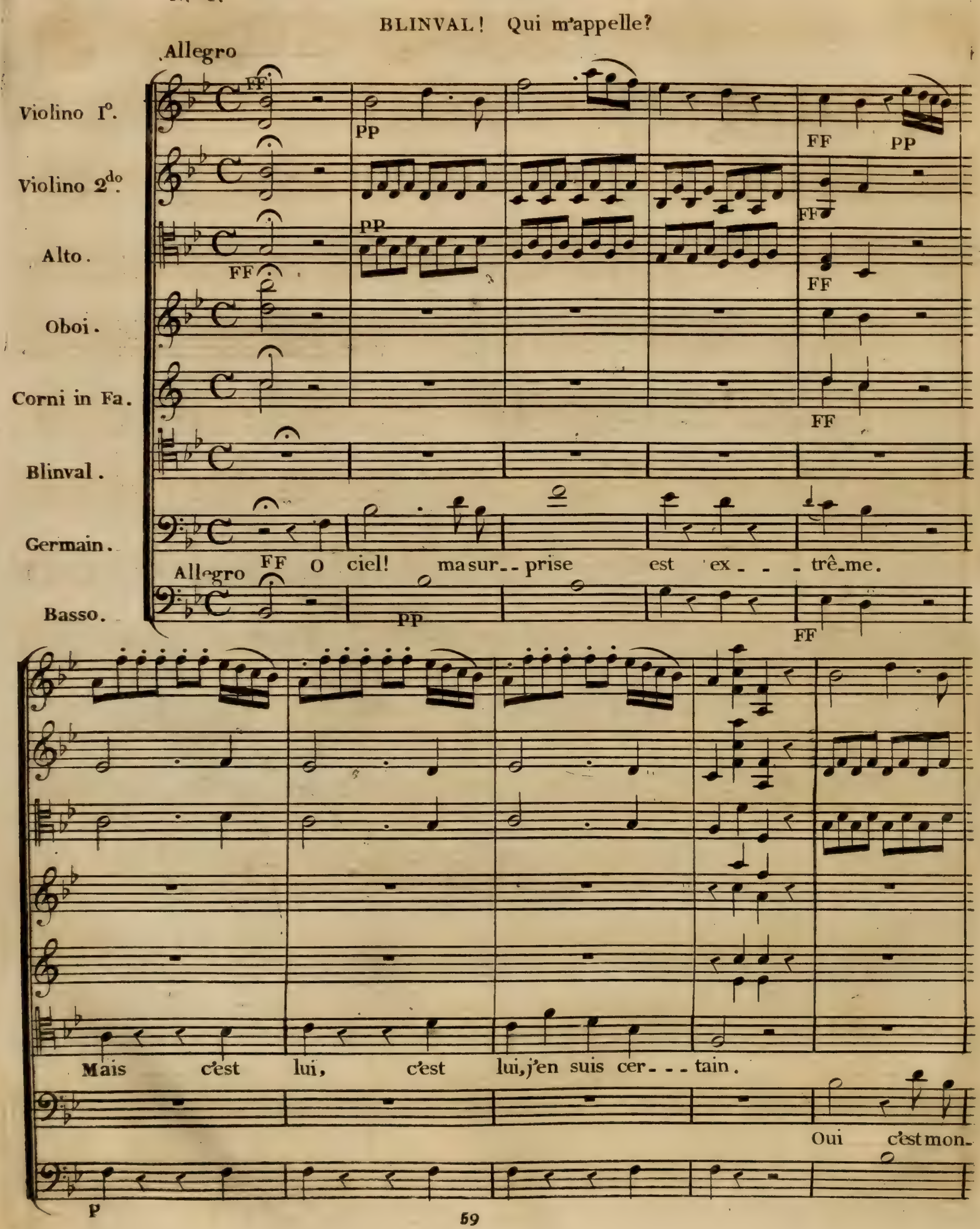

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF

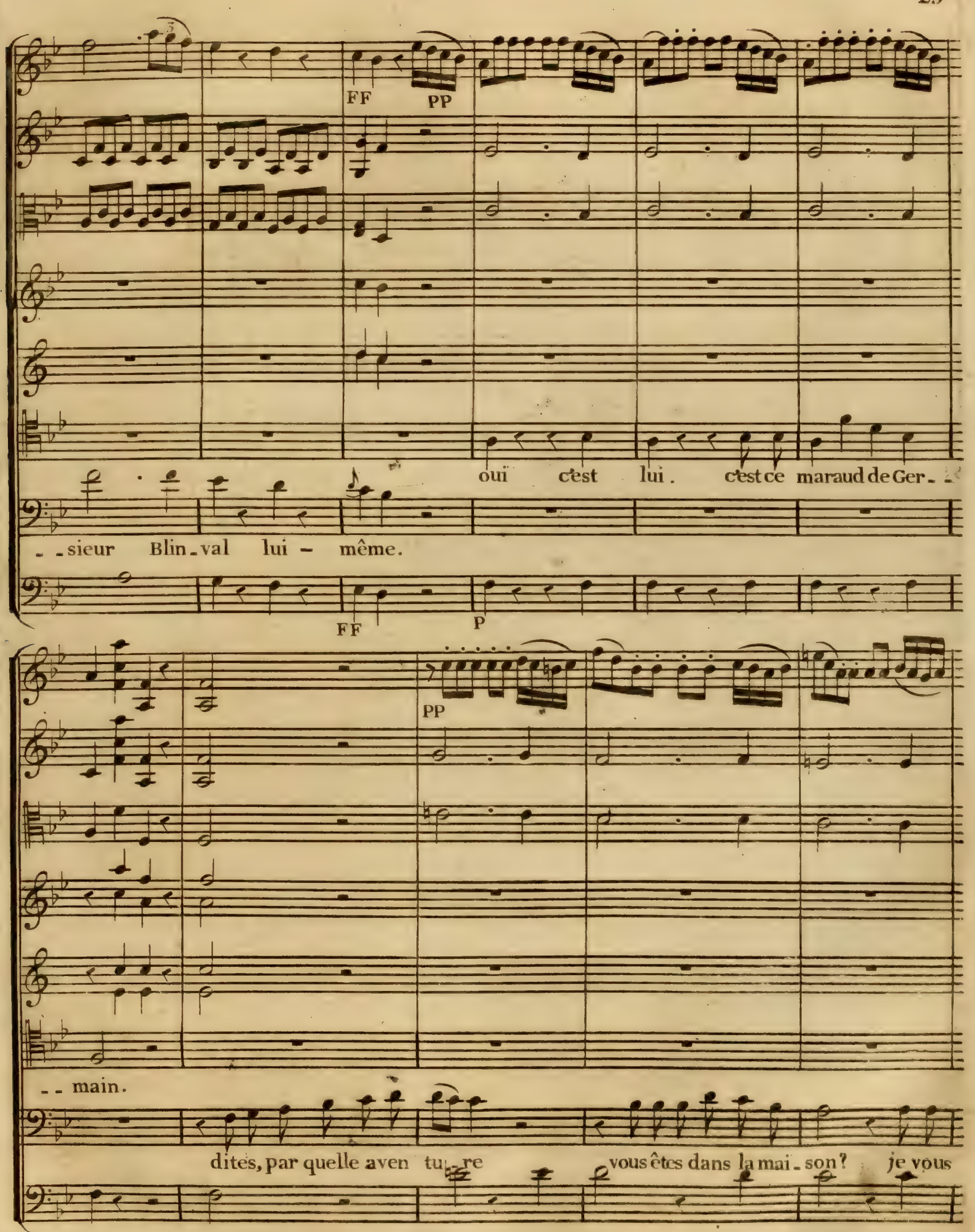

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Col I°
8ª bassa
FF
FF


Col B.
uniss.
Col B.

N.º I.

BLINVAL! Qui m'appelle?




FF
PP
oui c'est lui. c'est ce maraud de Ger-
- - sieur Blin-val lui - même.
FF
P
PP
- - main.
dites, par quelle aven tu-re vous êtes dans la mai-son? je vous



dis moi par quelle aven _ _
croyais, je vous ju _ re, dans une é _ troi _ te pri _ _ son.
_ _ tu _ re je suis dans cet _ te mai _ son?
le gou _ verneur, je t'as _ _ su _ re, me croit
pp

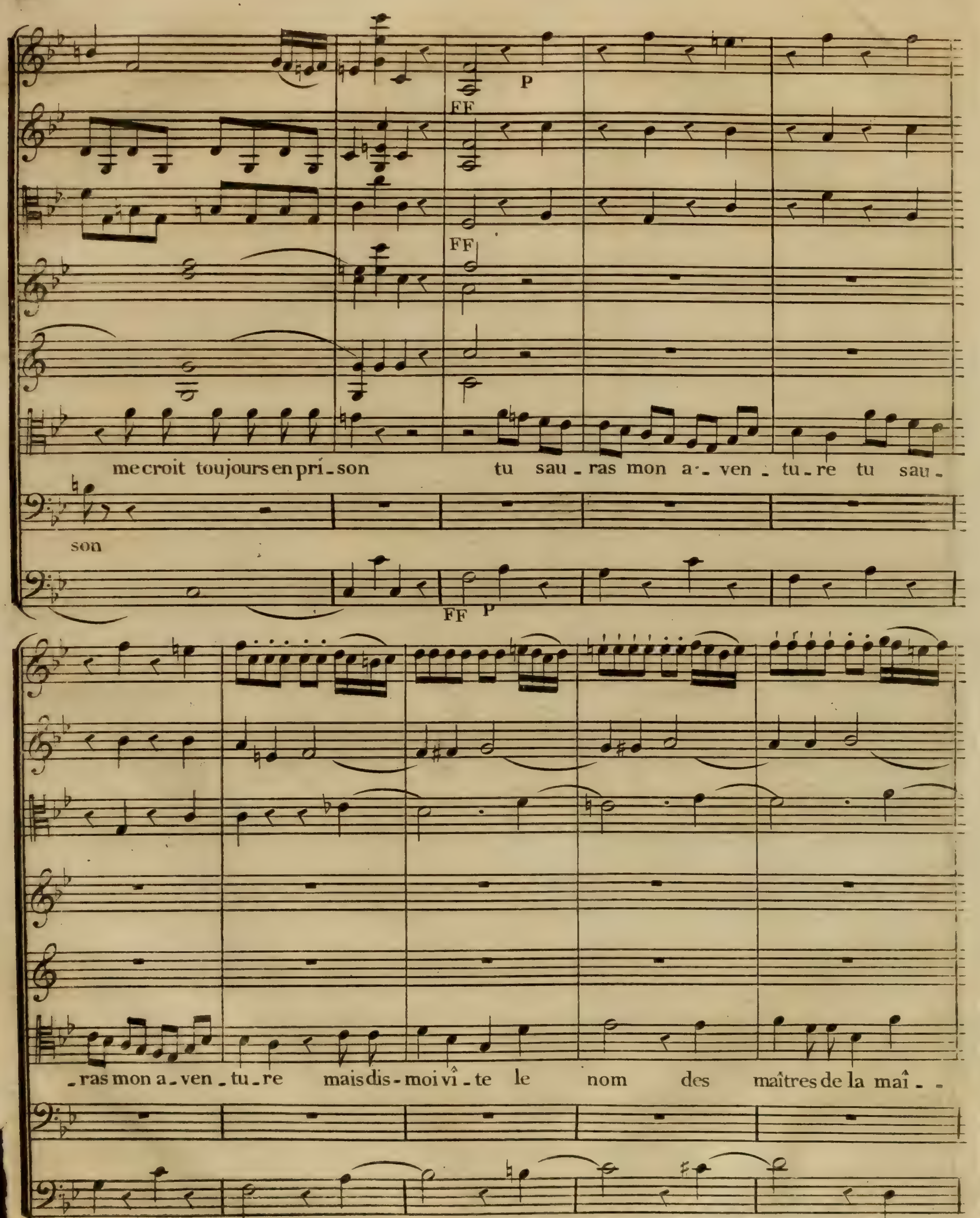


toujours en pri - - son. dis moiparquelleaven_ture

je n'entends rien je vous jure a ce singulier jar_

je suis danscettemai_son le gouverneur jet'as_sure

- gon dites par quelleaven_ture vousêtes dans la mai -


P
FF
FF
me croit toujours en pri_son
tu sau_ras mon a_ven_tu_re tu sau_
son
FF P
_ras mon a_ven_tu_re
mais dis-moi vî_te le
nom
des
maîtres de la maî_ _



pp

- - son des maî - tres de la mai - son dis moi le nom dis moi le

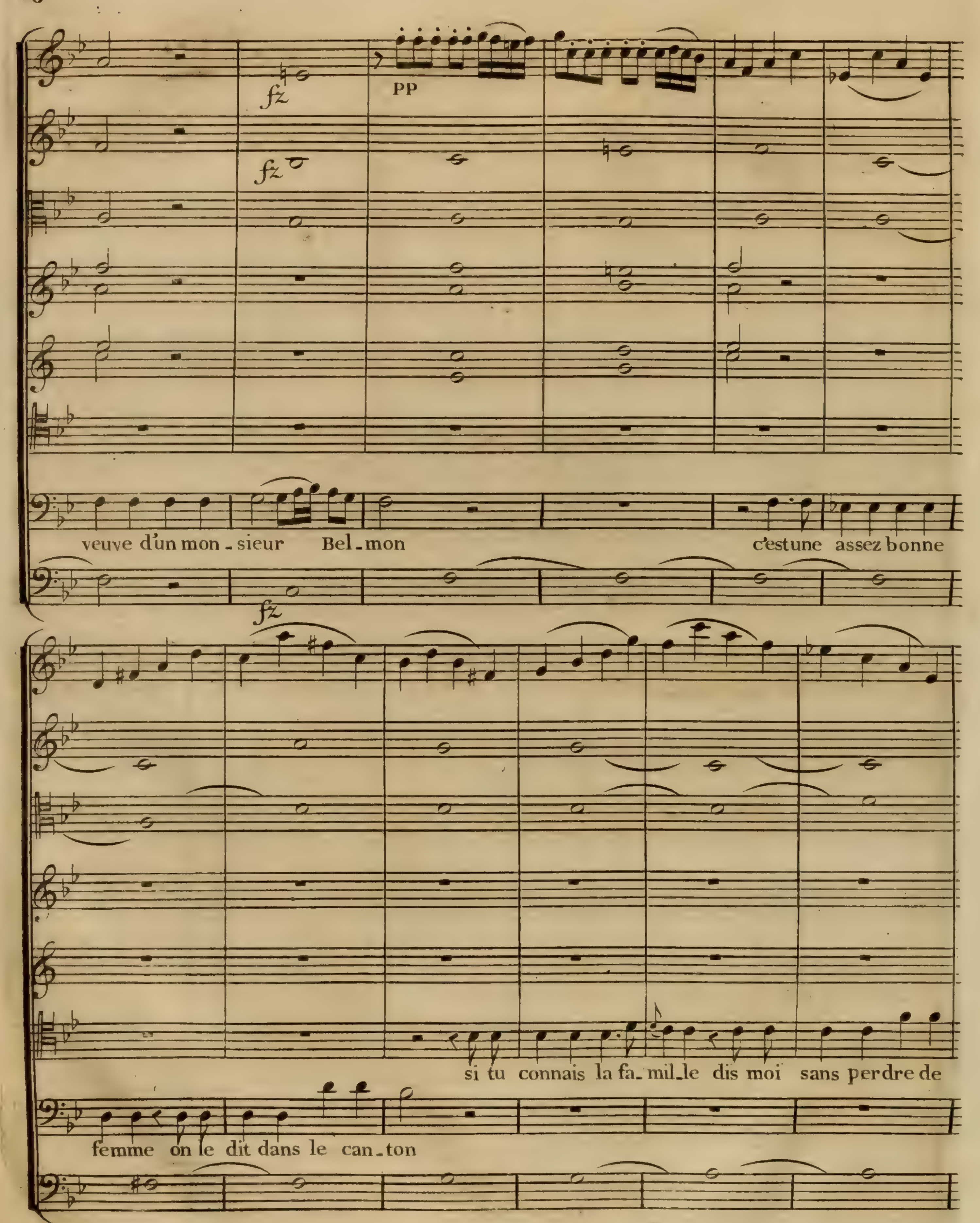
nom
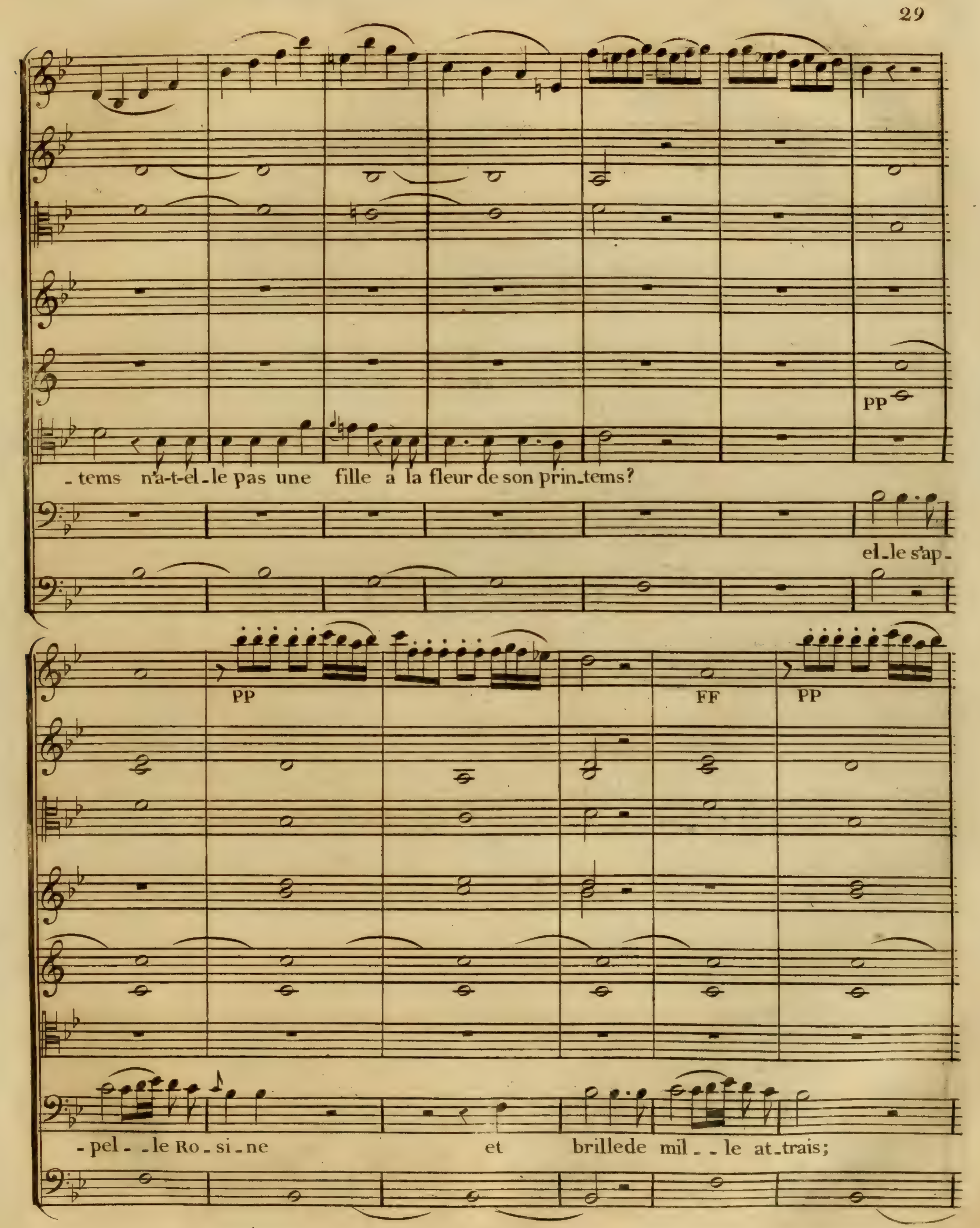
fz

pp

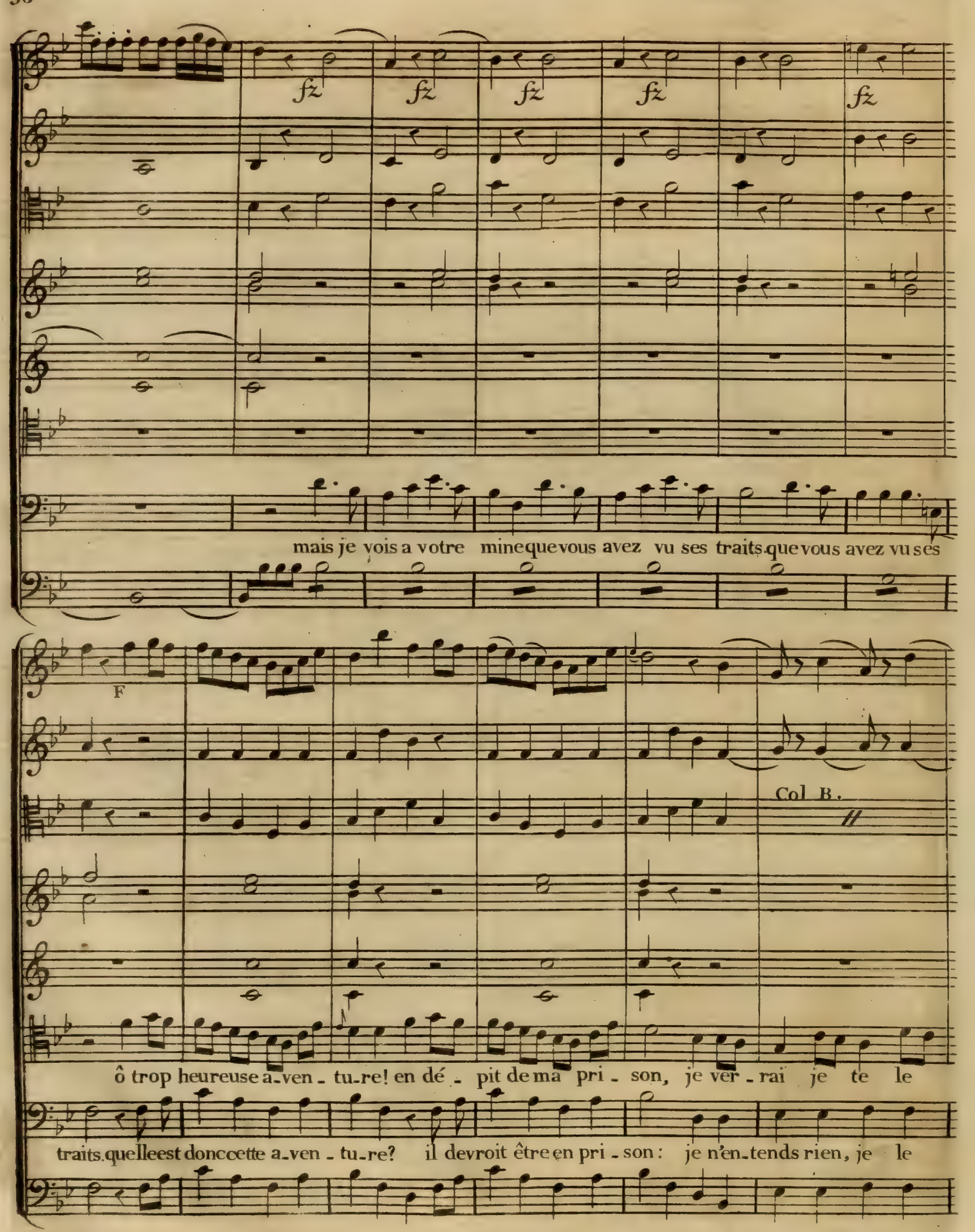
pp

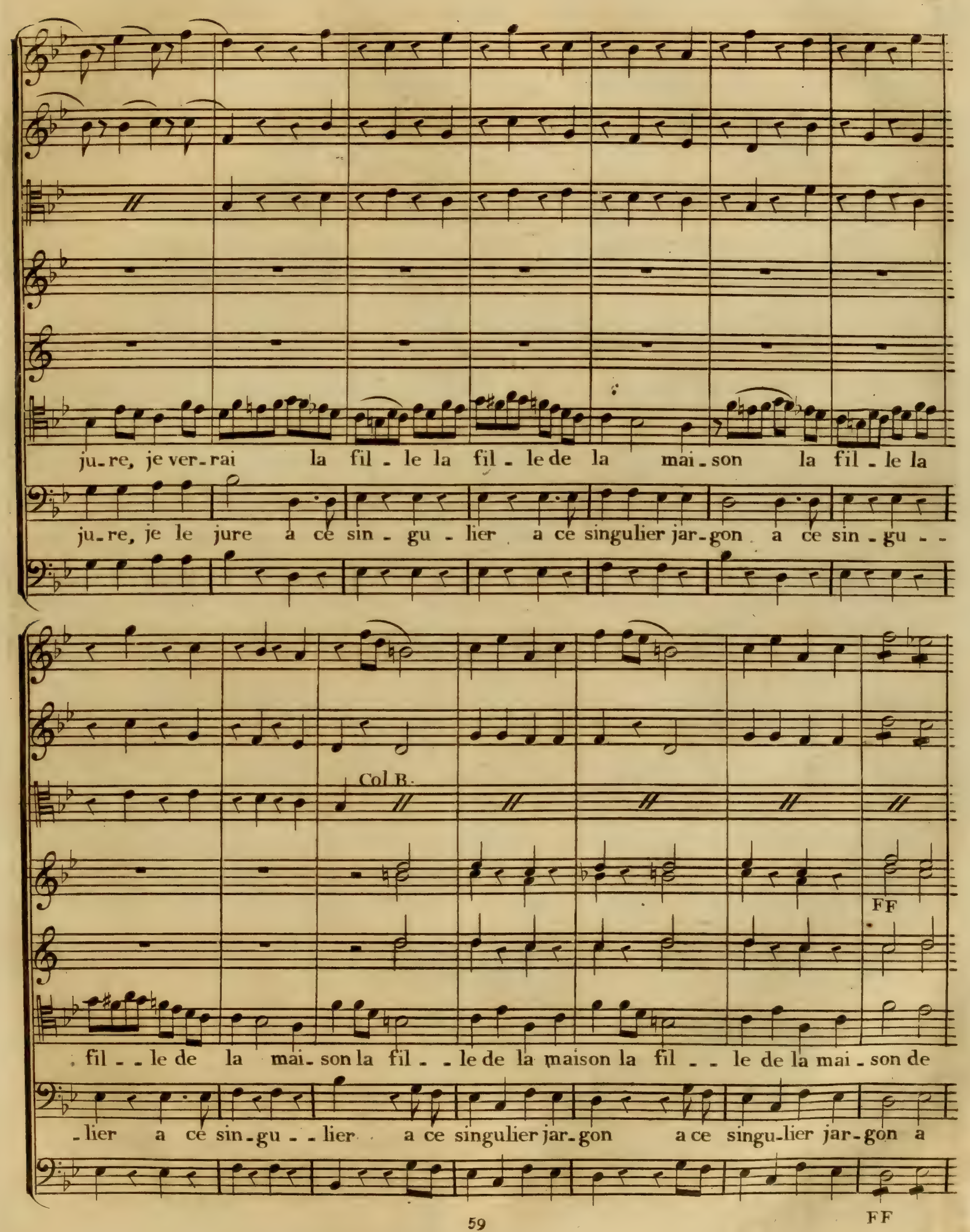
vous ê - tes chez u - - - ne dame


fz
PP
fz
veuve d'un mon_sieur Bel_mon
c'estune assez bonne
fz
si tu connais la fa_mil_le dis moi sans perdre de
femme on le dit dans le can_ton

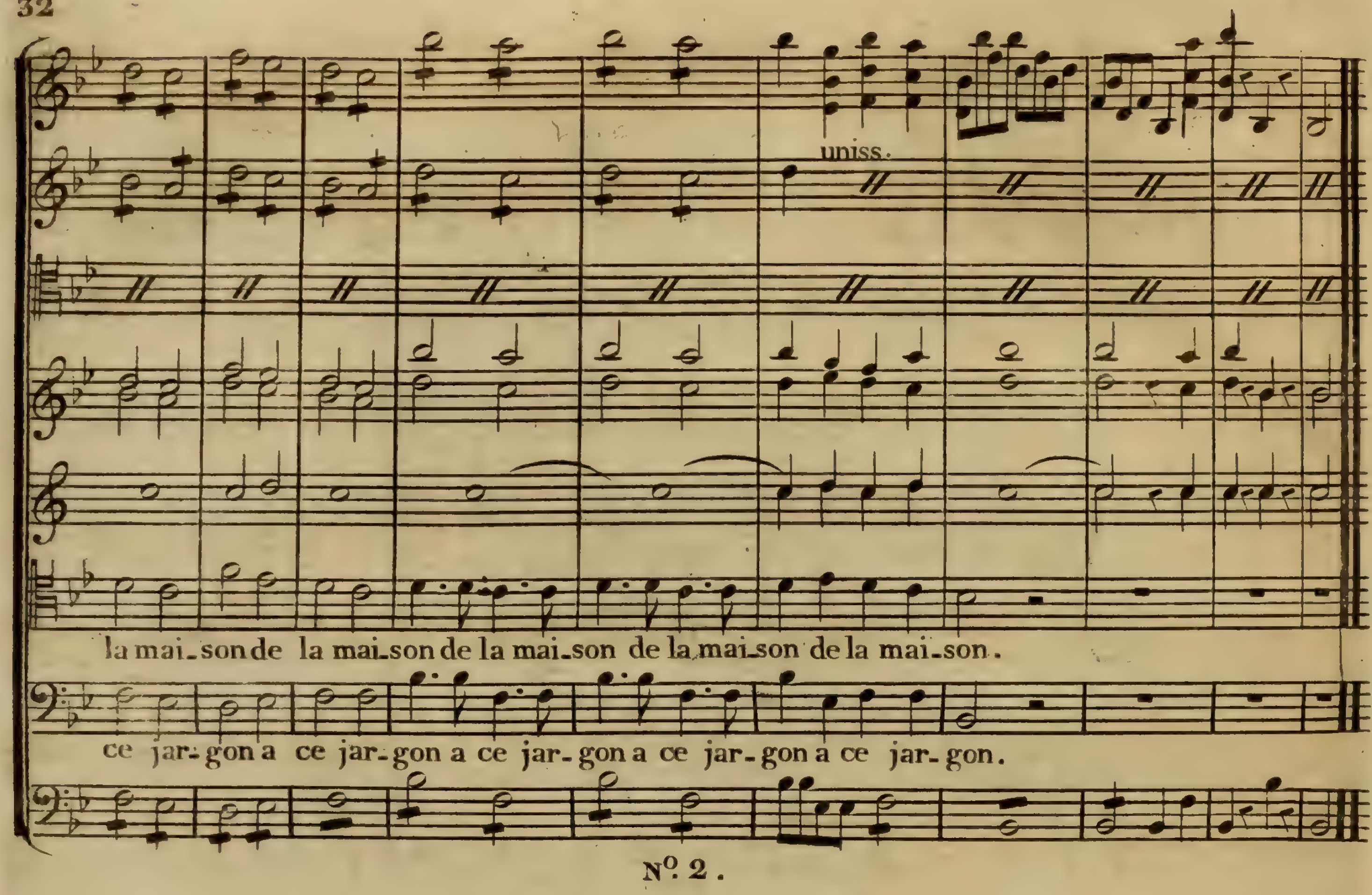


PP
-tems n'a-t-el-le pas une fille à la fleur de son prin-tems?
el-le s'ap-
PP
FF
PP
-pel- -le Ro-si-ne et brillede mil- -le at-trais;

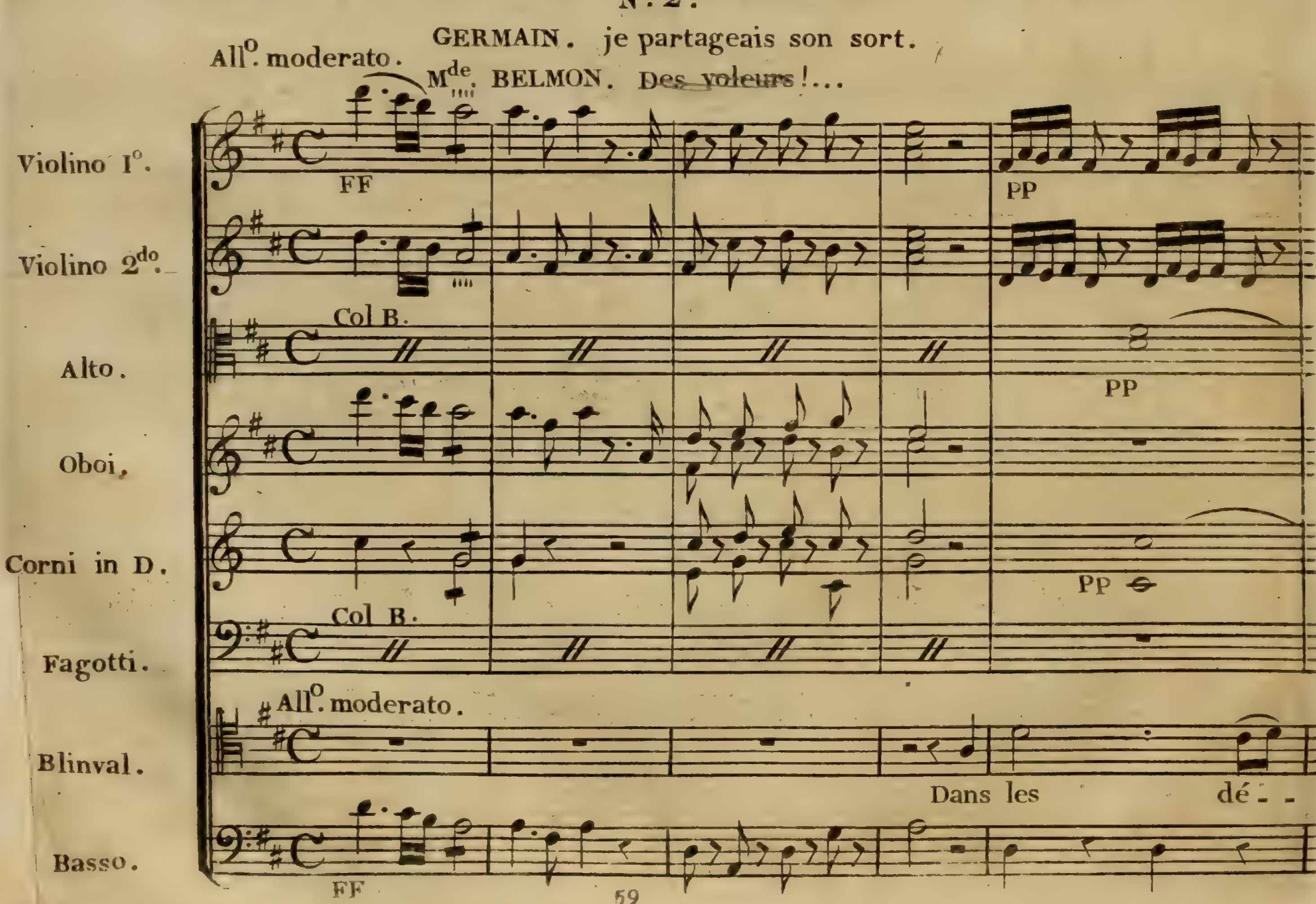

fz
fz
fz
fz
fz
mais je vois a votre mine que vous avez vu ses traits que vous avez vu ses
F
Col B.
ô trop heureuse a_ven _ tu_re! en dé _ pit de ma pri _ son, je ver _ rai je te le
traits. quelle est donc cette a_ven _ tu_re? il devroit être en pri _ son: je n'en_tends rien, je le

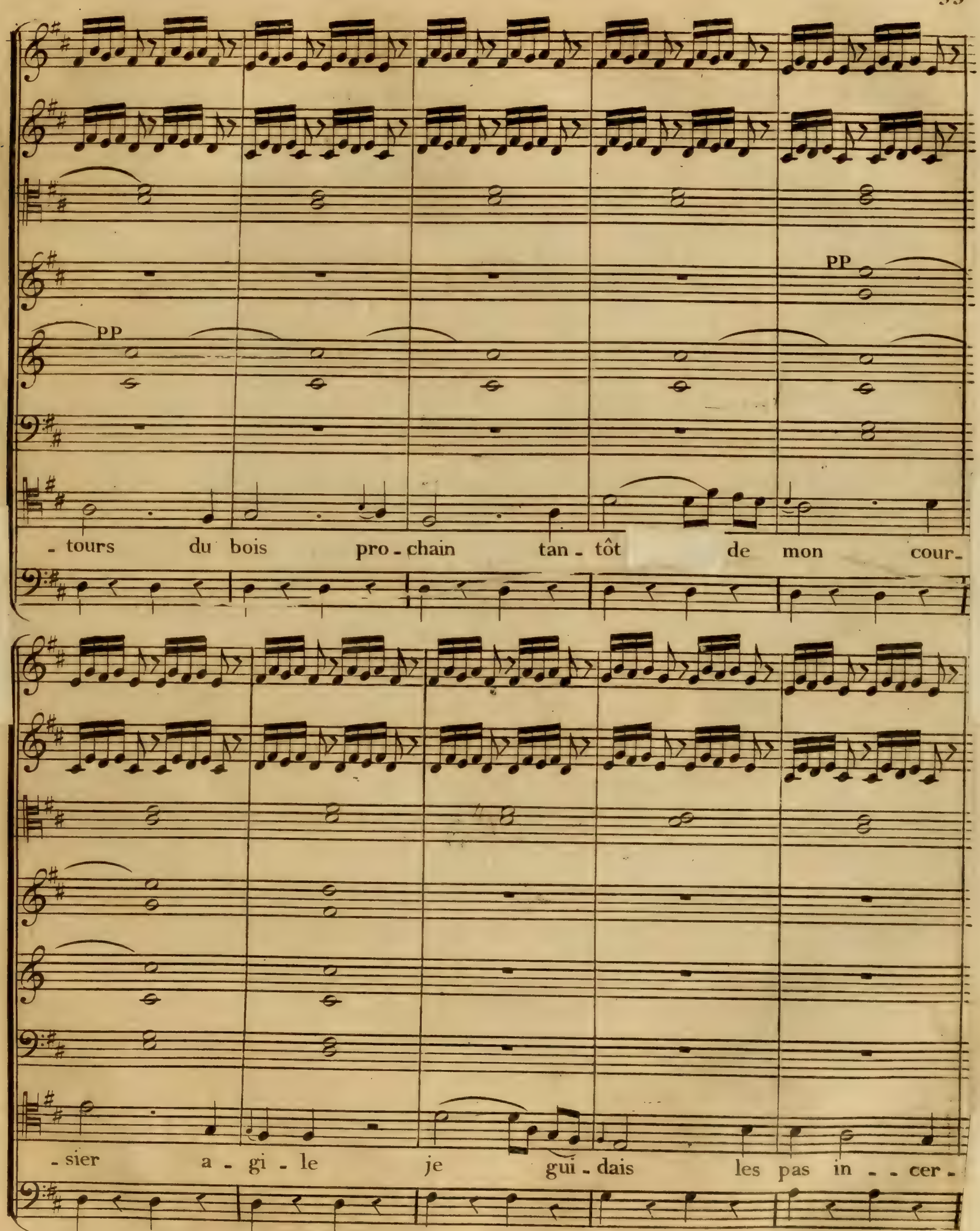

ju_re, je ver_rai la fil _ le la fil _ le de la mai _ son la fil _ le la
ju_re, je le jure a ce sin _ gu _ lier a ce singulier jar_gon a ce sin _ gu _ _
Col B.
FF
fil _ _ le de la mai_ son la fil _ _ le de la maison la fil _ _ le de la mai _ son de
_ lier a ce sin_gu _ _ lier a ce singulier jar_gon a ce singu_lier jar_gon a
FF

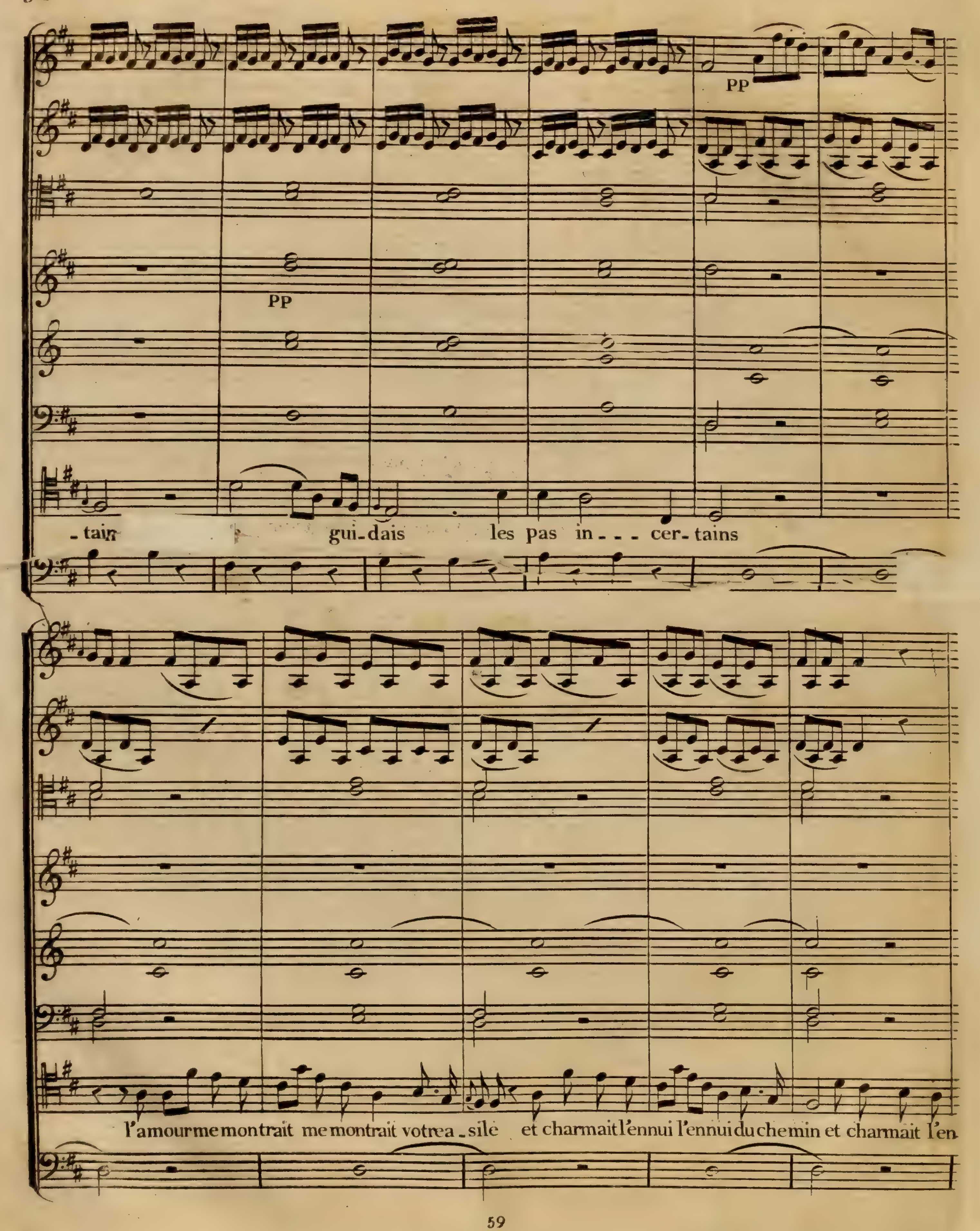


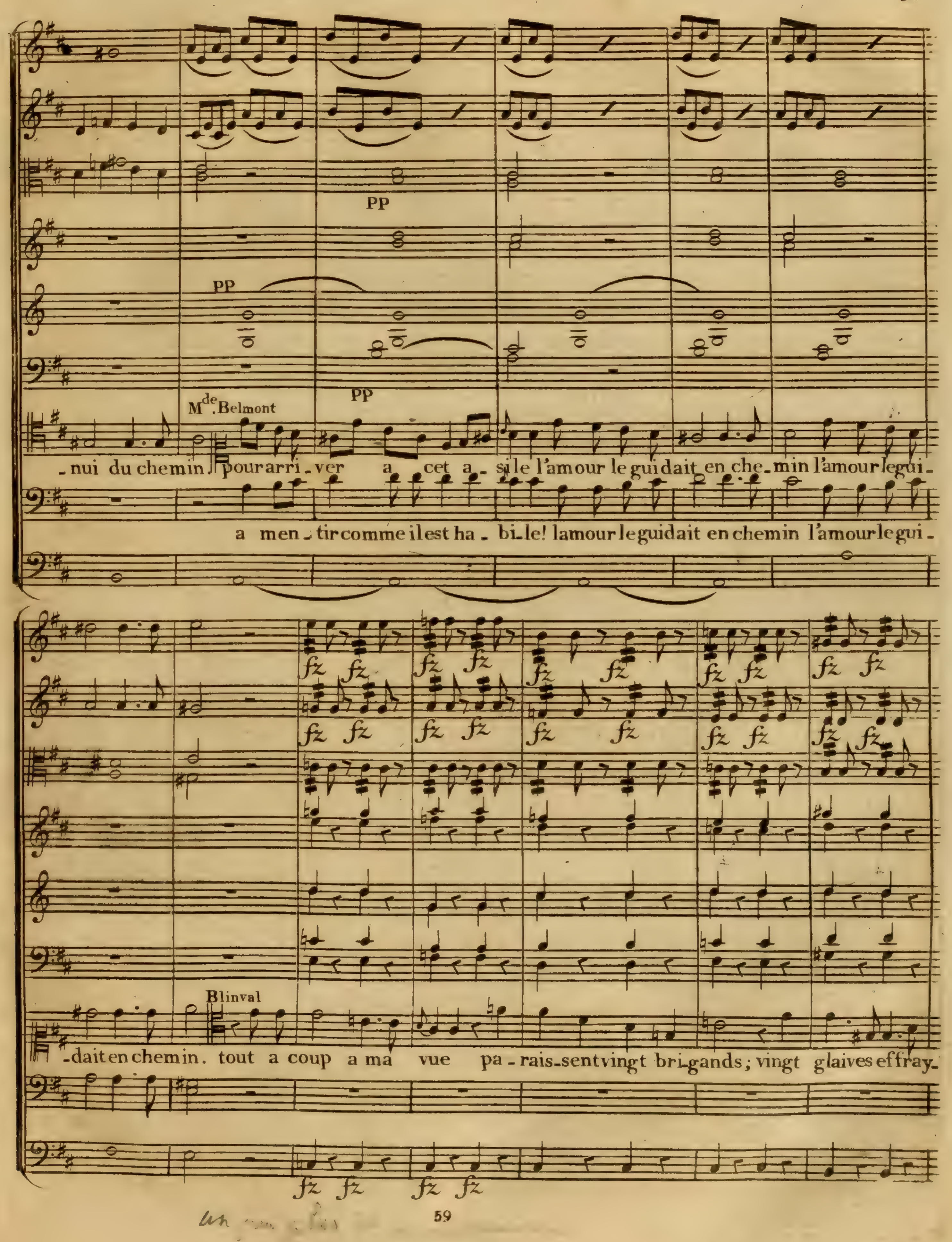

uniss.
la mai_son de la mai_son de la mai_son de la mai_son de la mai_son.
ce jar_gon a ce jar_gon a ce jar_gon a ce jar_gon a ce jar_gon.

N°. 2.


All°. moderato.
GERMAIN. je partageais son sort.
Mde. BELMON. Des voleurs!...
Violino 1°.
Violino 2do.
Alto.
Oboi.
Corni in D.
Fagotti.
Blinval.
Basso.
FF
PP
Col B.
All°. moderato.
Dans les dé_


PP
PP
_tours du bois pro_chain tan_tôt de mon cour_
_sier a_gi_le je gui_dais les pas in_ _cer_


PP
PP
-tain
gui-dais
les pas in--- cer-tains
l'amour me montrait me montrait votre a-sile
et charmait l'ennui l'ennui du chemin et charmait l'en


pp
Mde. Belmont
-nui du chemin pour arri - ver a cet a - sile l'amour le guidait en che - min l'amour le gui -
a men - tir comme il est ha - bi - le! l'amour le guidait en chemin l'amour le gui -
fz
Blinval
-dait en chemin. tout a coup a ma vue pa - rais - sent vingt bri - gands; vingt glaives effray -



M.de Belmon.
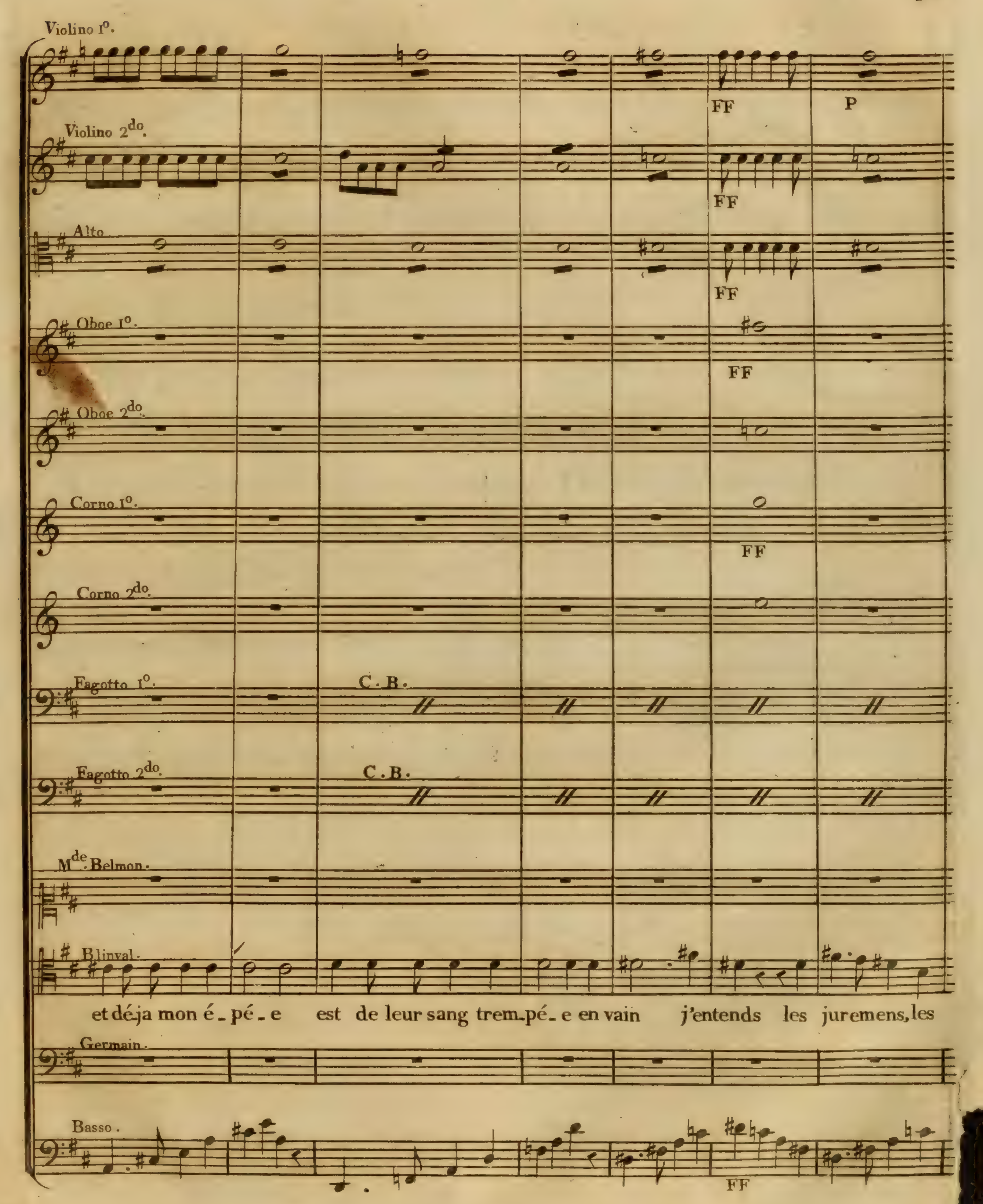
-yans me fer - ment l'a-ve-nu-e. vingt glai-ves effrayans! que mon ame est é-

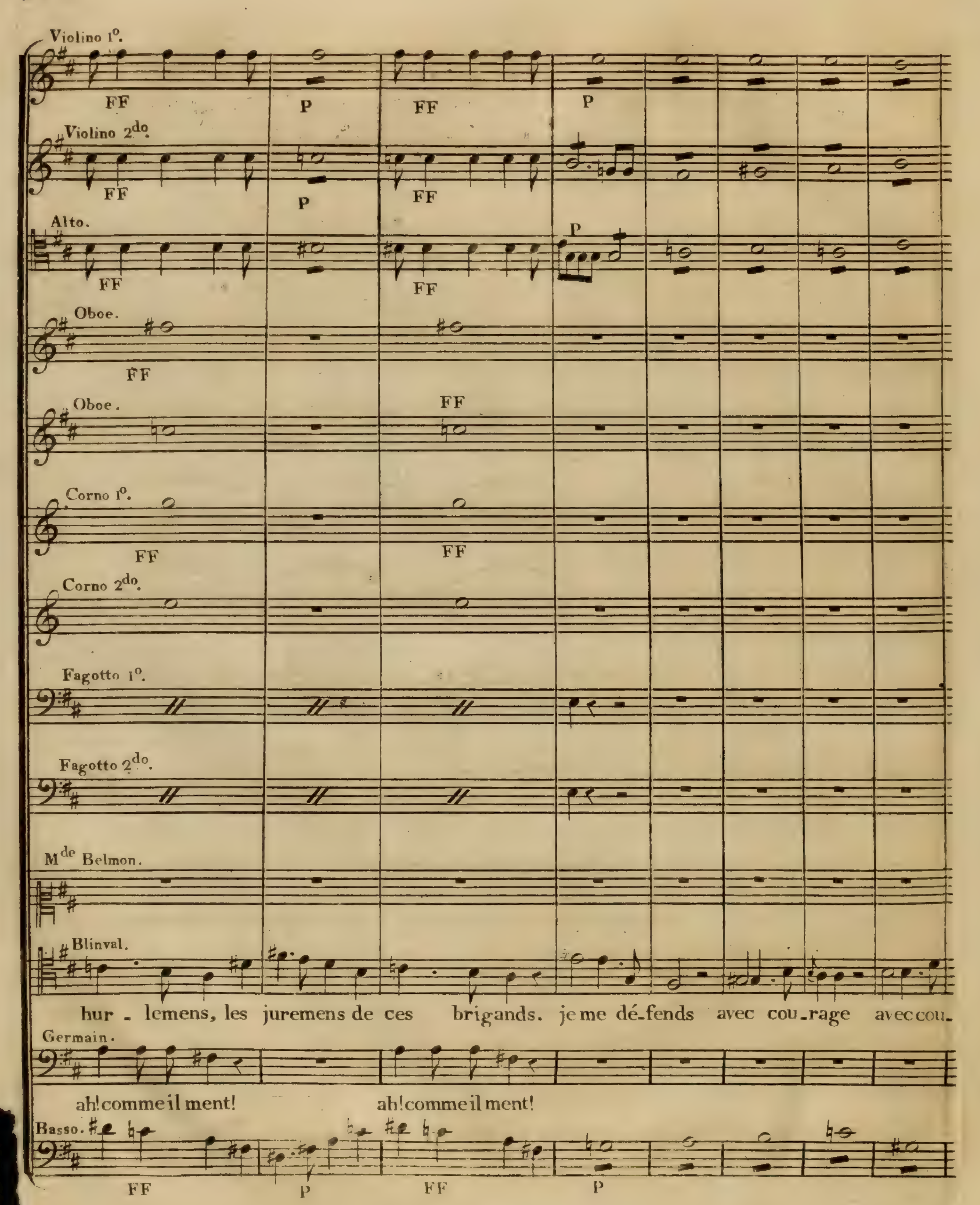
des ver-roux effrayans lui fermoient l'a-ve-

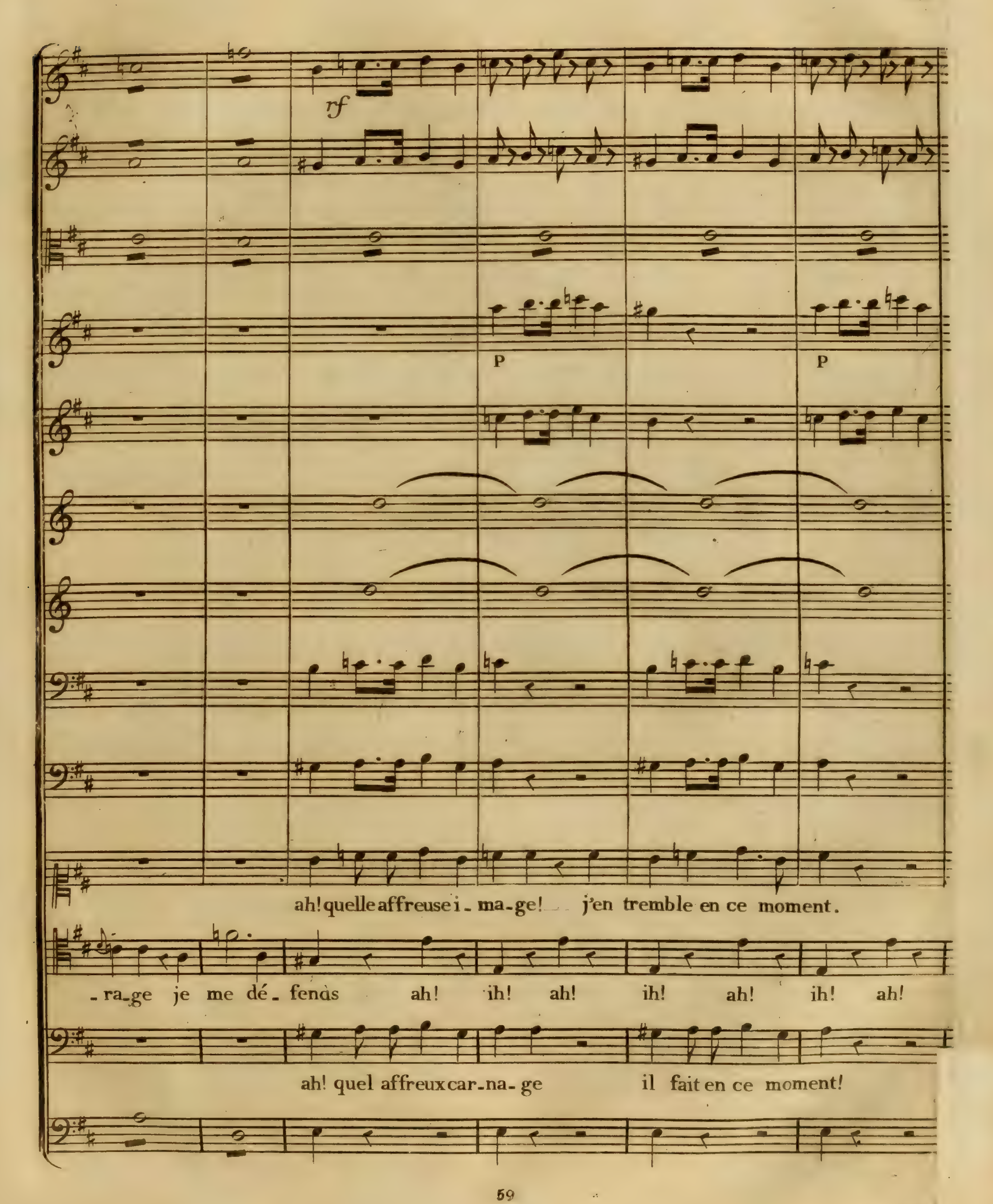
nu e. mon âme est é mue!

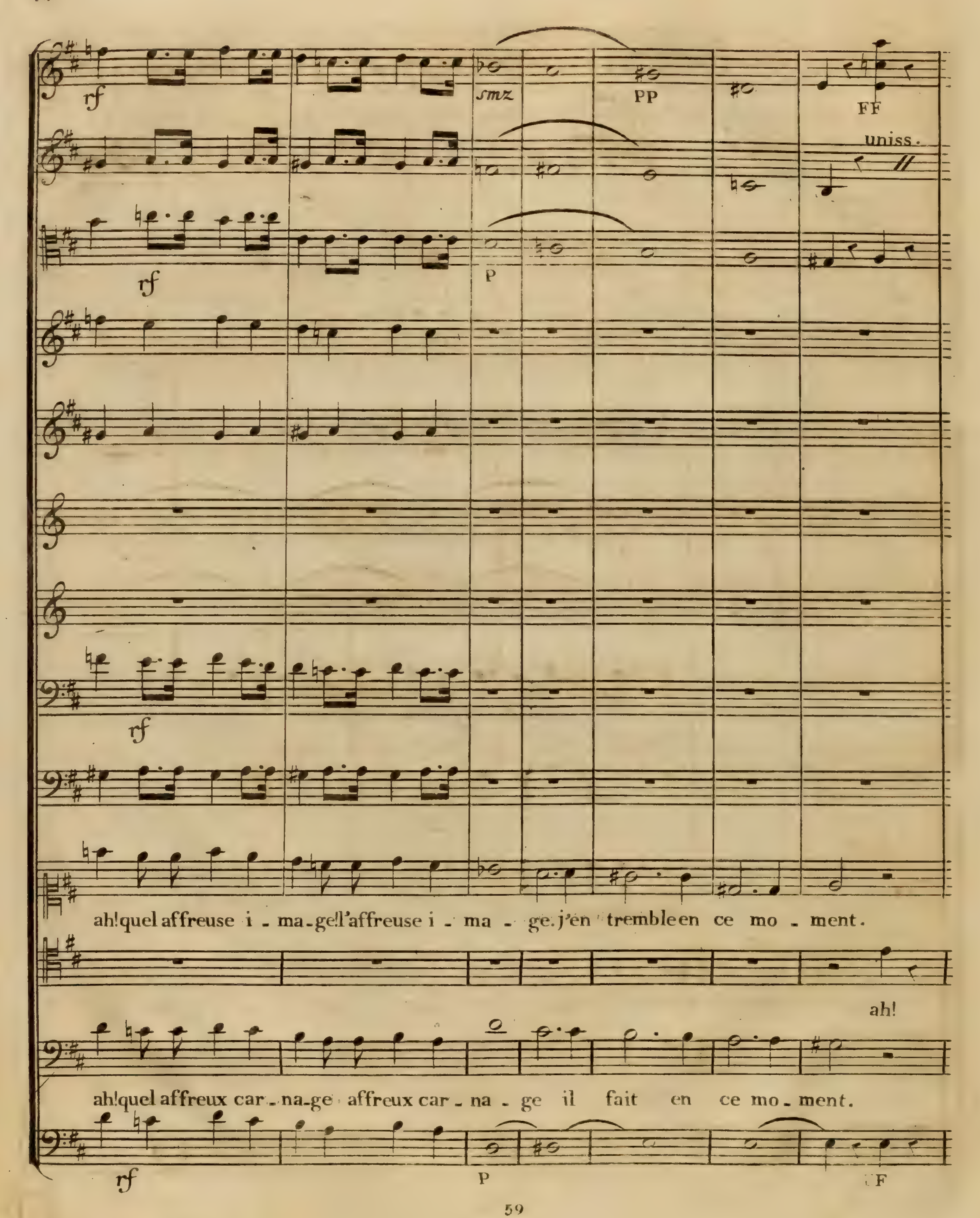
oui vingt glaives effrayans soudain je les attends soudain je les at-tends;

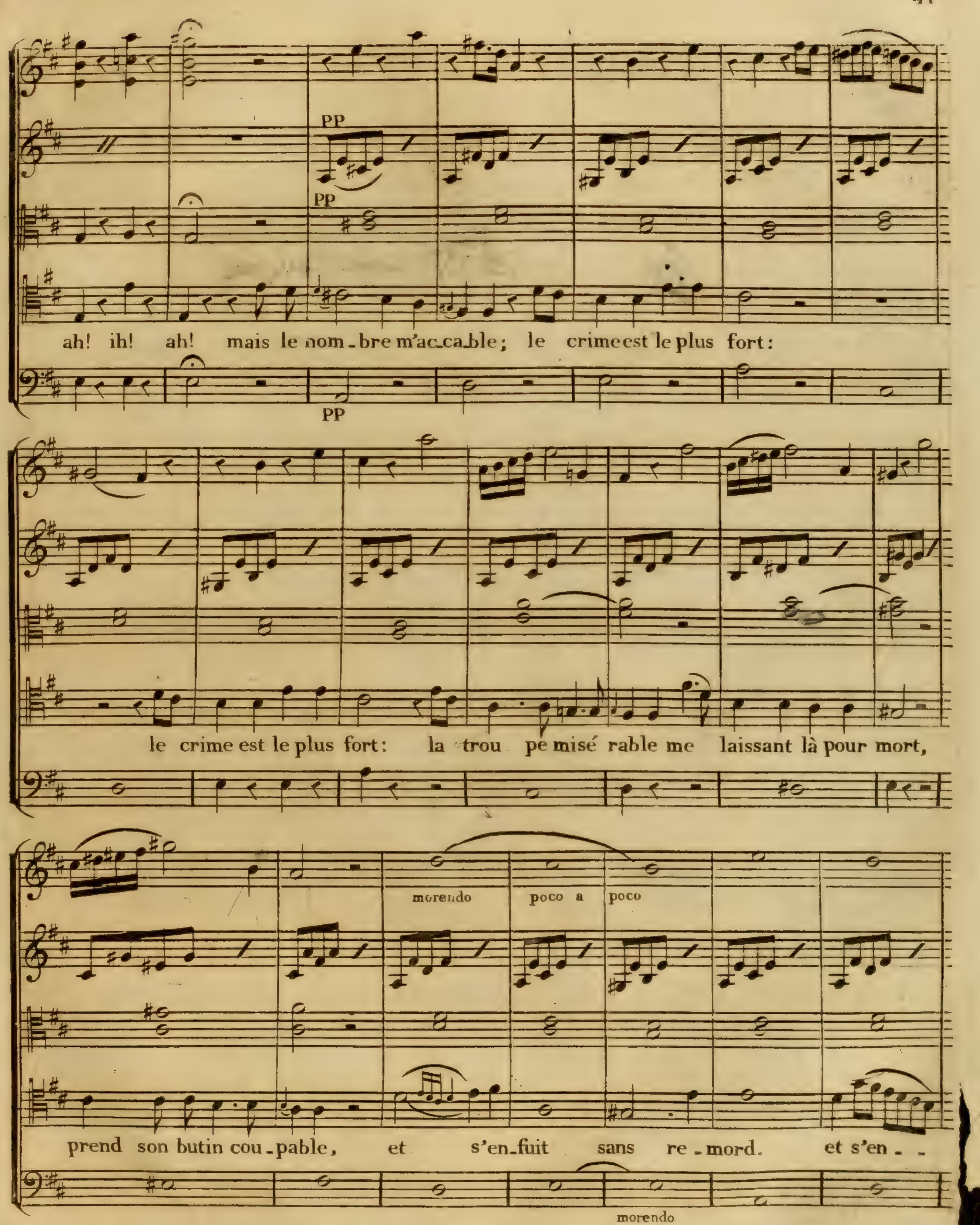
-nue lui fermoient l'ave- nue. ah! comme il ment! ah! comme il ment!


Violino 1°.
FF
P
Violino 2do.
FF
Alto
FF
Oboe 1°.
FF
Oboe 2do.
Corno 1°.
FF
Corno 2do.
Fagotto 1°.
C. B.
Fagotto 2do.
C. B.
Mde. Belmon.
Blinval.
et déja mon é_pé_e est de leur sang trem_pé_e en vain j'entends les juremens, les
Germain.
Basso.
FF


Violino 1°.
FF
P
FF
P
Violino 2do.
FF
P
FF
Alto.
FF
FF
P
Oboe.
FF
Oboe.
FF
Corno 1°.
FF
FF
Corno 2do.
Fagotto 1°.
Fagotto 2do.
Mde Belmon.
Blinval.
hur - lemens, les juremens de ces brigands. je me dé_fends avec cou_rage avec cou_
Germain.
ah! comme il ment! ah! comme il ment!
Basso.
FF
P
FF
P


rf
P
P
ah! quelle affreuse i_ma_ge! j'en tremble en ce moment.
_ra_ge je me dé_ fends ah! ih! ah! ih! ah! ih! ah!
ah! quel affreux car_na_ ge il fait en ce moment!


rf
smz
PP
FF
uniss.
P
ah!quel affreuse i - ma-ge!l'affreuse i - ma - ge. j'en trembleen ce mo - ment.
ah!
ah!quel affreux car - na-ge affreux car - na - ge il fait en ce mo - ment.


PP
PP
ah! ih! ah! mais le nom_bre m'ac_ca_ble; le crime est le plus fort:
PP
le crime est le plus fort: la trou pe misé rable me laissant là pour mort,
morendo
poco a
poco
prend son butin cou_pable, et s'en_fuit sans re_mord. et s'en_ _
morendo

pp pp pp

- - fuit sans re_mord et s'en - - fuit sans re_mord.

pp pp

Andantino

p

p

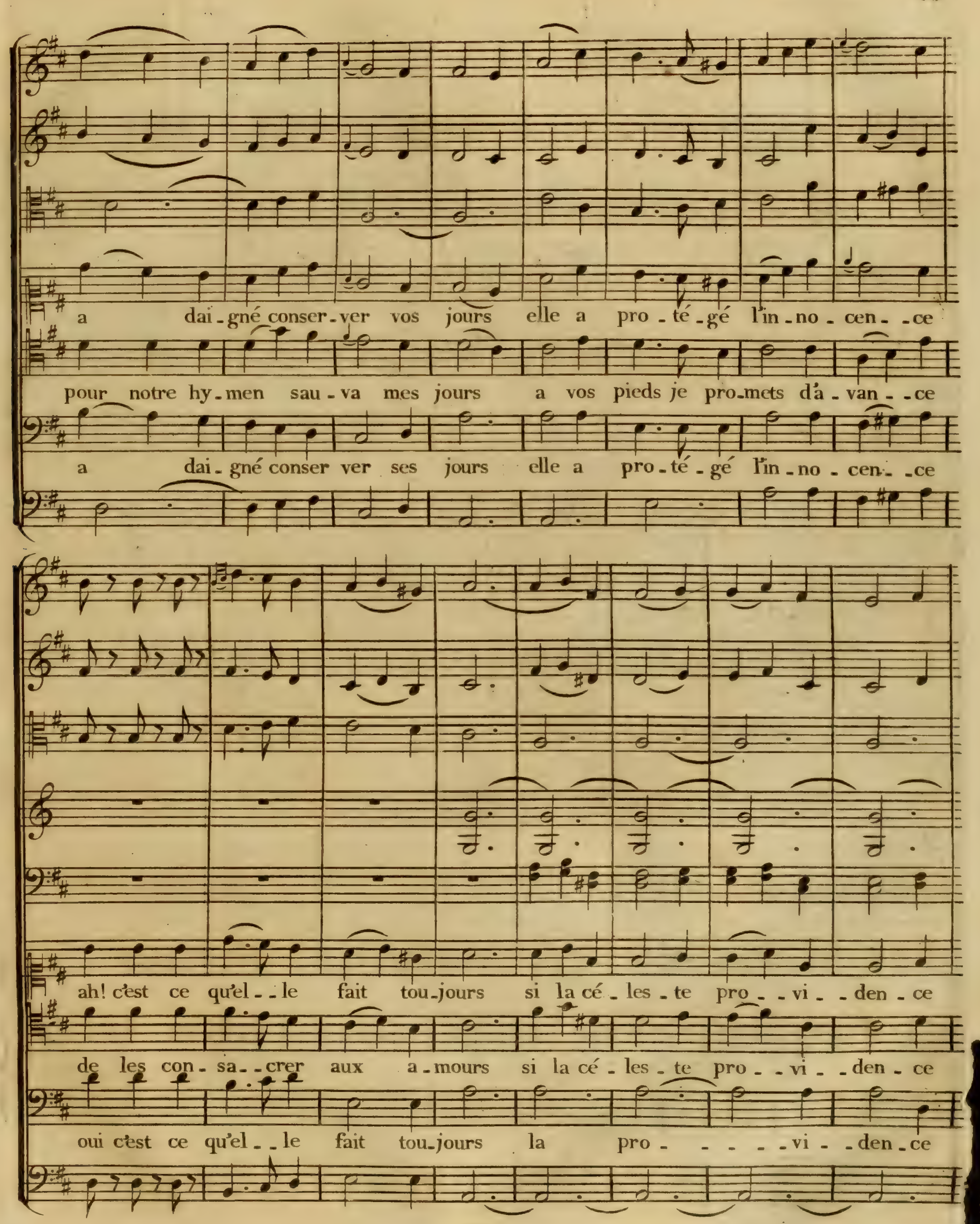
Si la cé - les_te pro - - vi - den_ce

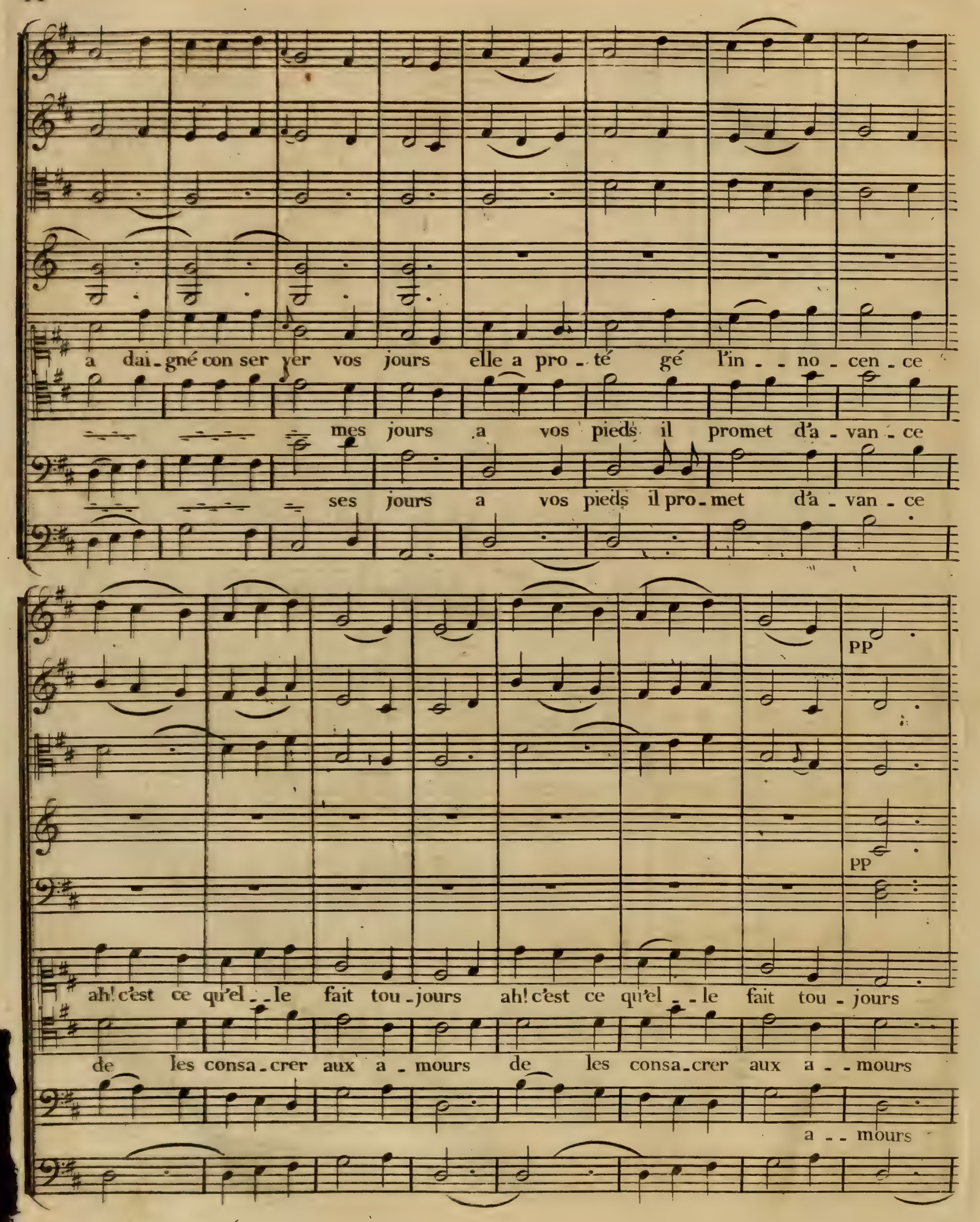
Si
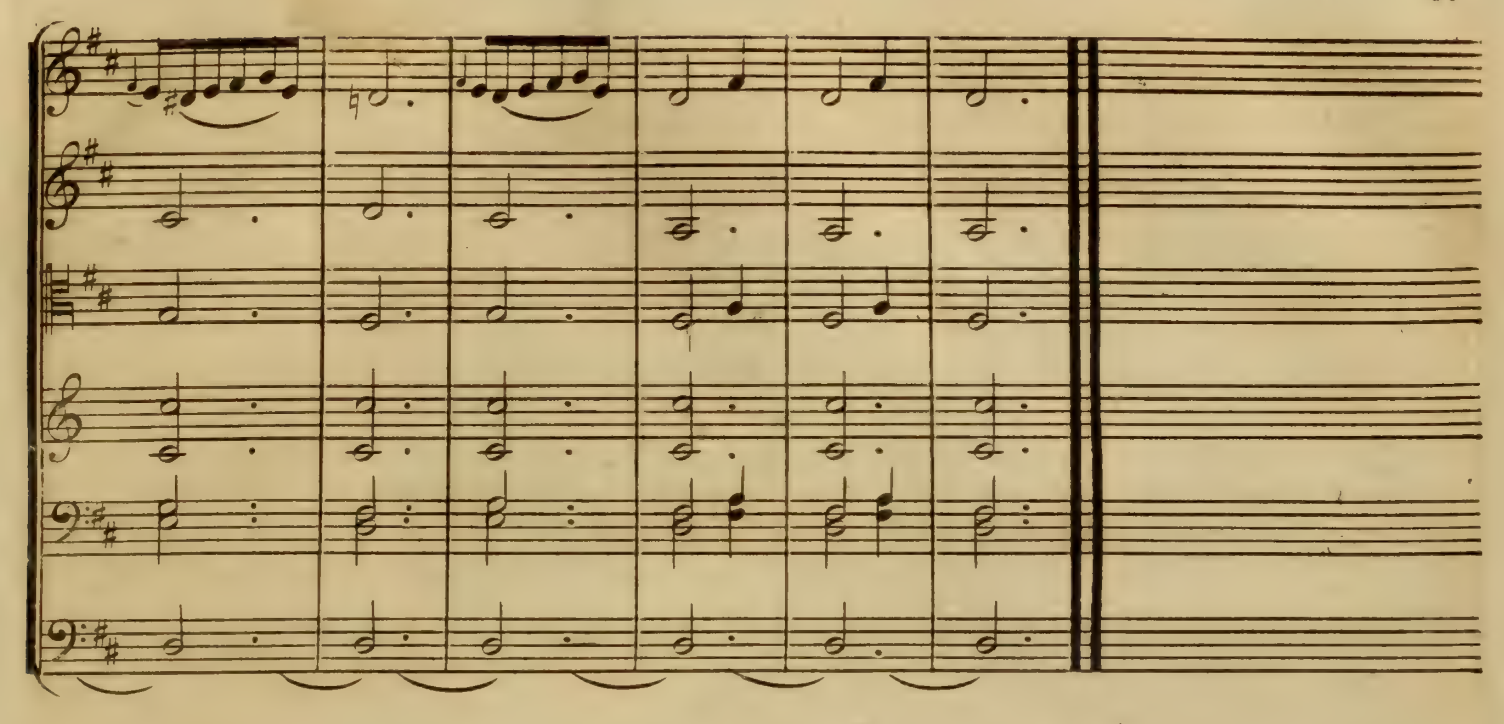
Si

p

Andantino


a dai_gné conser_ver vos jours elle a pro_té_gé l'in_no_cen_ _ce
pour notre hy_men sau_va mes jours a vos pieds je pro_mets d'a_van_ _ce
a dai_gné conser ver ses jours elle a pro_té_gé l'in_no_cen_ _ce
ah! c'est ce qu'el_ _le fait tou_jours si la cé_les_te pro_ _vi_ _den_ce
de les con_sa_ _crer aux a_mours si la cé_les_te pro_ _vi_ _den_ce
oui c'est ce qu'el_ _le fait tou_jours la pro_ _ _ _ _vi_ _den_ce


a daigné con ser ver vos jours elle a pro - té gé l'in - - no - cen - ce
mes jours a vos pieds il promet d'a - van - ce
ses jours a vos pieds il pro - met d'a - van - ce
PP
PP
ah! c'est ce qu'el - - le fait tou - jours ah! c'est ce qu'el - - le fait tou - jours
de les consa - crer aux a - mours de les consa - crer aux a - - mours
a - - mours



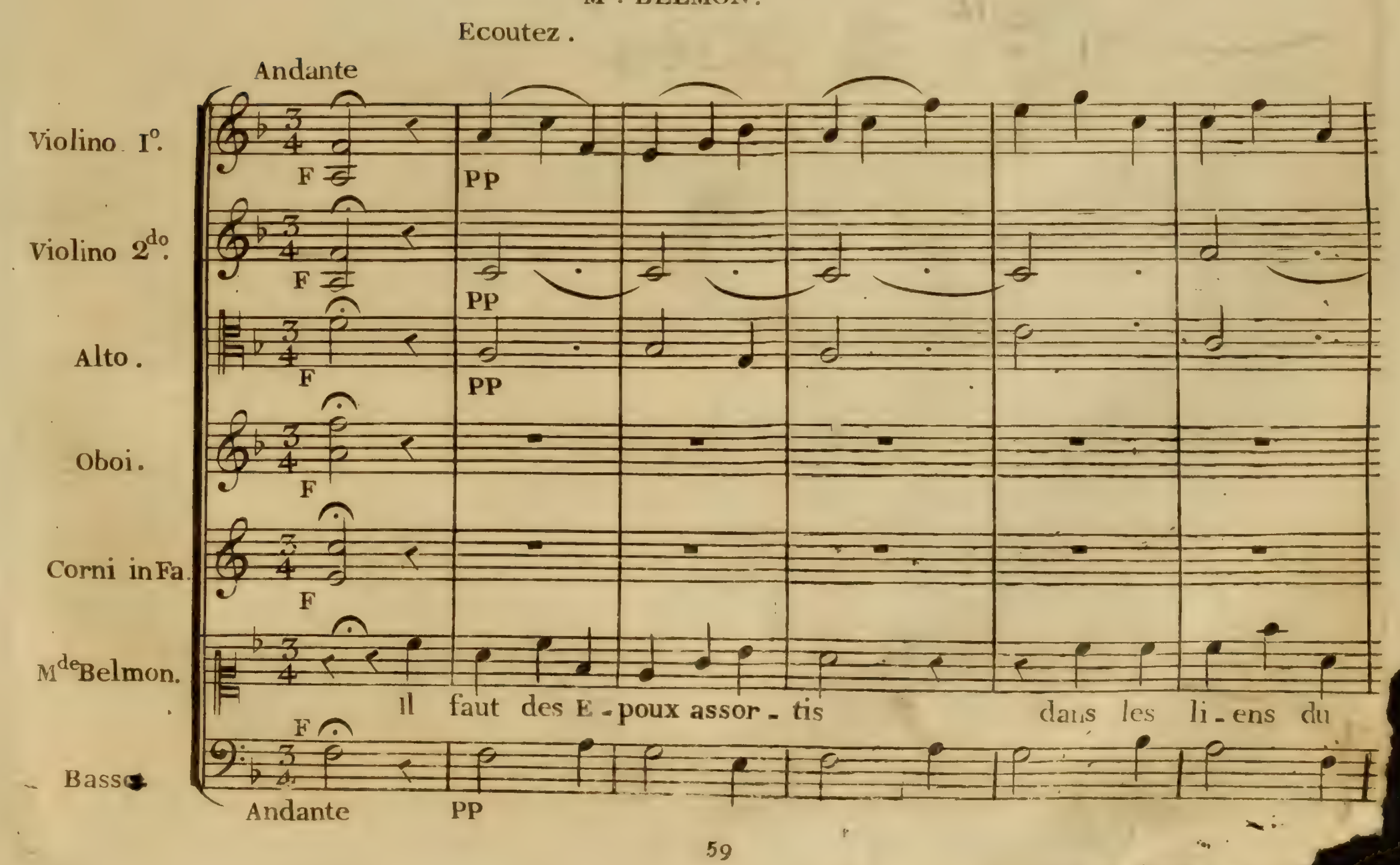
N° 3.

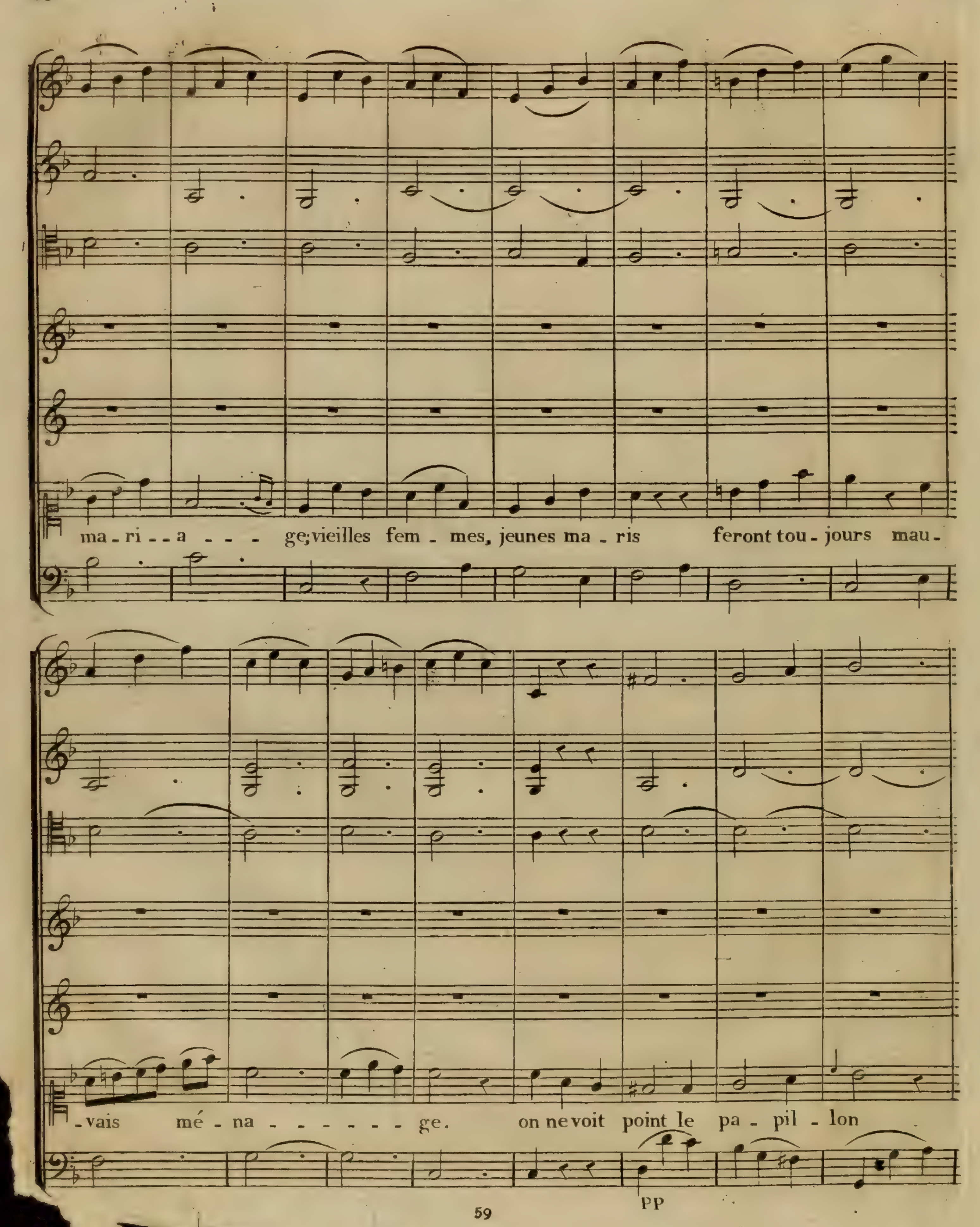
BLINVAL.

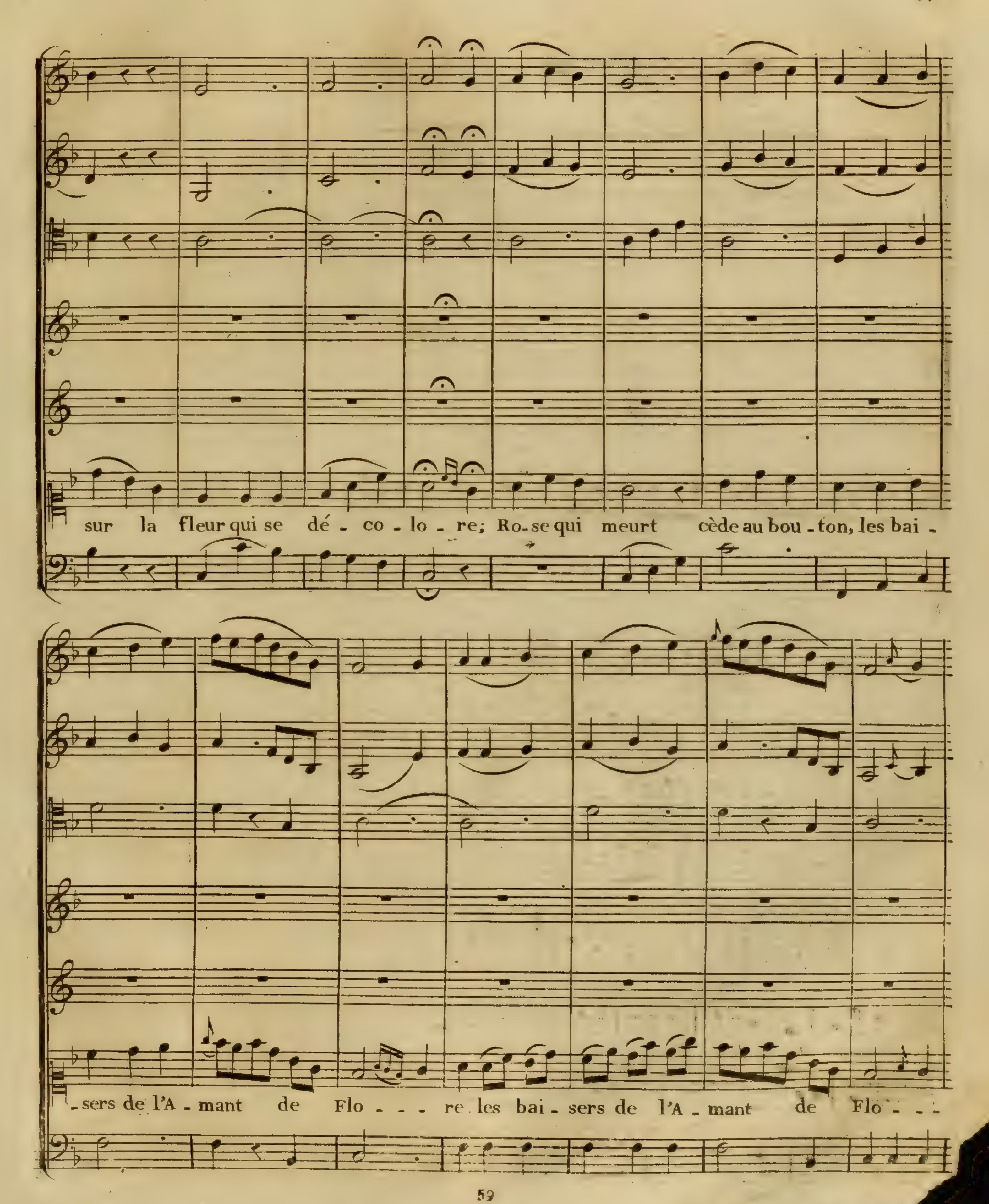
Comme un défaut! toutes les femmes ne pensent pas comme vous.

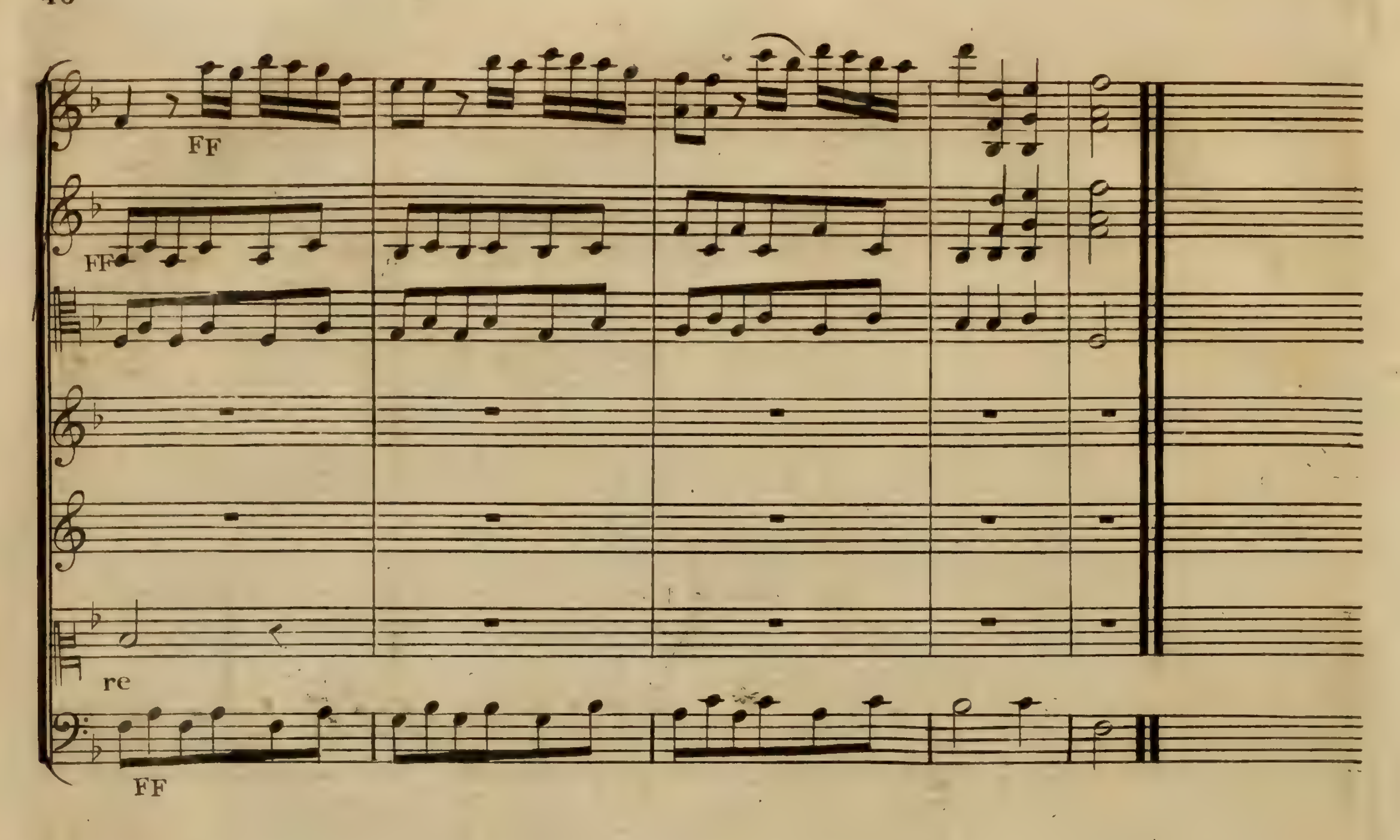
Mde. BELMON.

Ecoutez.




ma-ri--a--- ge;vieilles fem-mes, jeunes ma-ris feront tou-jours mau-
-vais mé-na------- ge. on ne voit point le pa-pil-lon
PP


sur la fleur qui se dé - co - lo - re; Ro-se qui meurt cède au bou - ton, les bai -
- sers de l'A - mant de Flo - - - re les bai - sers de l'A - mant de Flo - - -



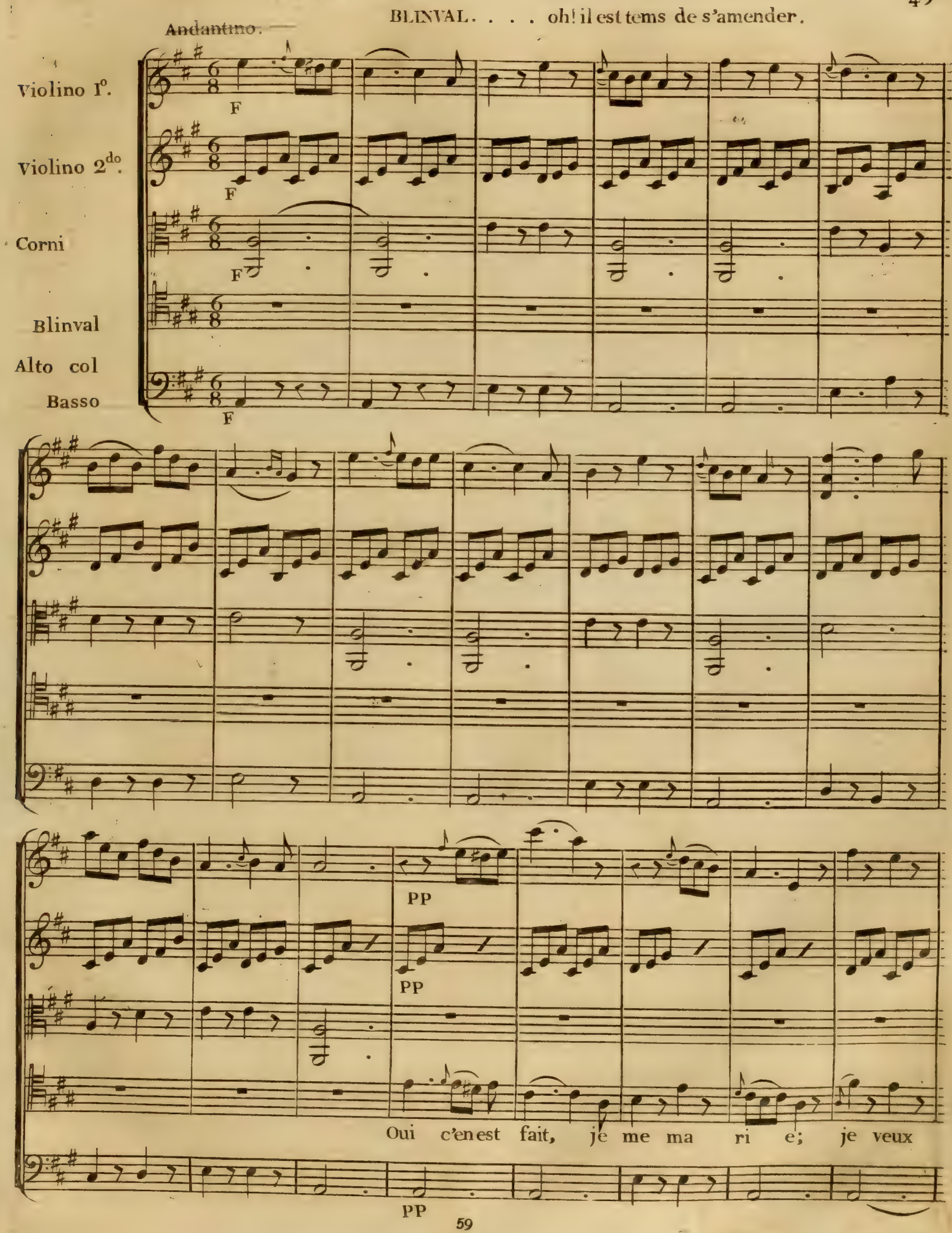
2e. C.

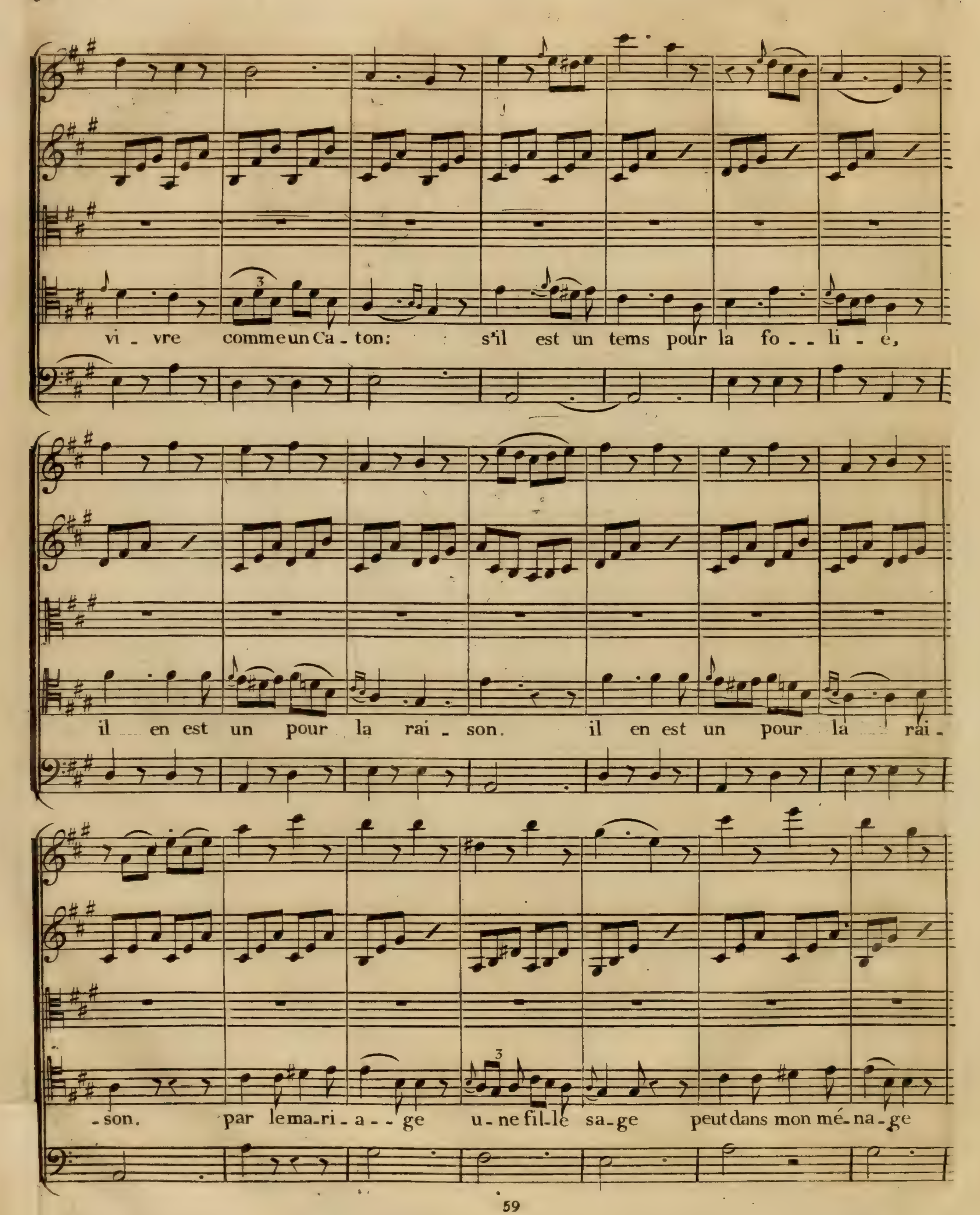
Ce li-en peut être plus doux pour un vieillard qu'A-mour en-flam-me; on
voit souvent un viel E-poux être ai-mé d'u-ne jeu - - ne fem - - - me. l'homme a sa
derniè-re sai-son par mille dons peut plaire en-co-re: ne sa vons nous pas que Ti-
-ton ra-jeu-nit au-près de l'Au-ro - - re. ra-jeu-nit au-près de l'Au-ro - re.

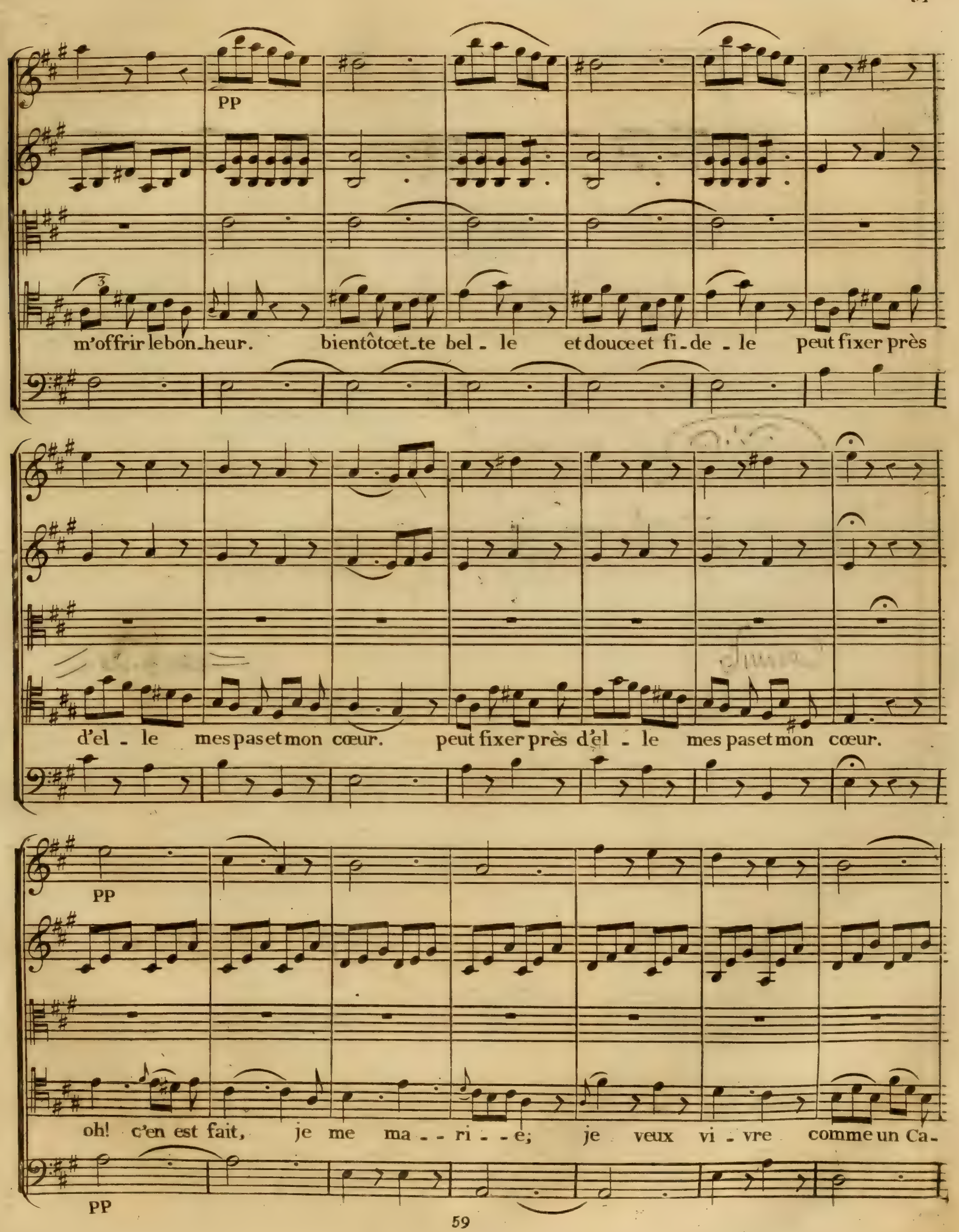
Blinval

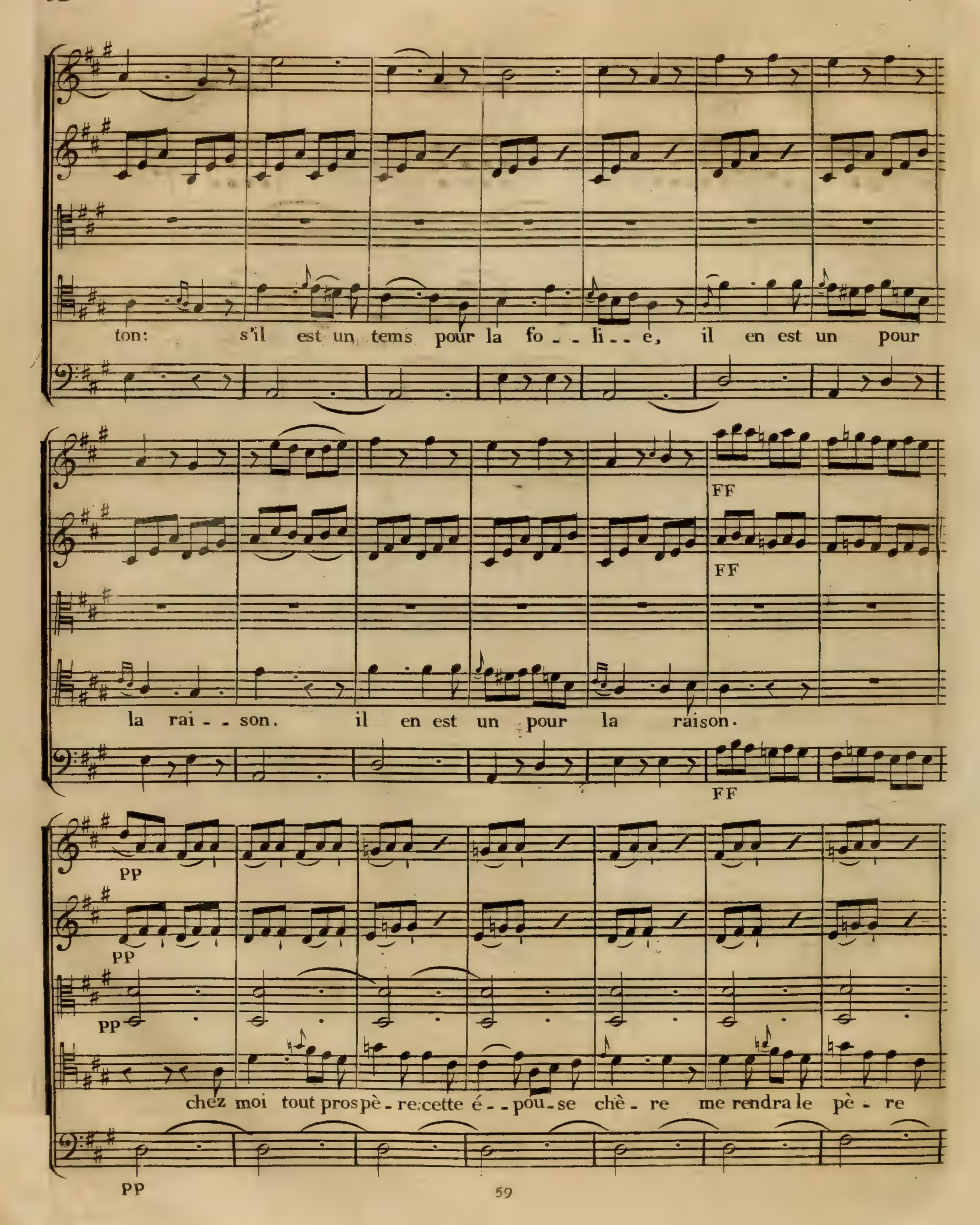
Aux é-poux u-nis par le cœur, le tems fait bles-su-re lé-gè - - re; on a
toujours de la fraî-cheur, quand on a le se-cret de plai - - - re. rose qui
séduit le ma-tin, le soir peut ê-tre belle en-co-re: l'astre du jour a son dé-
-clin, a sou-vent l'é-clat de l'au-ro - re. a sou-vent l'é-clat de l'au-ro - re.

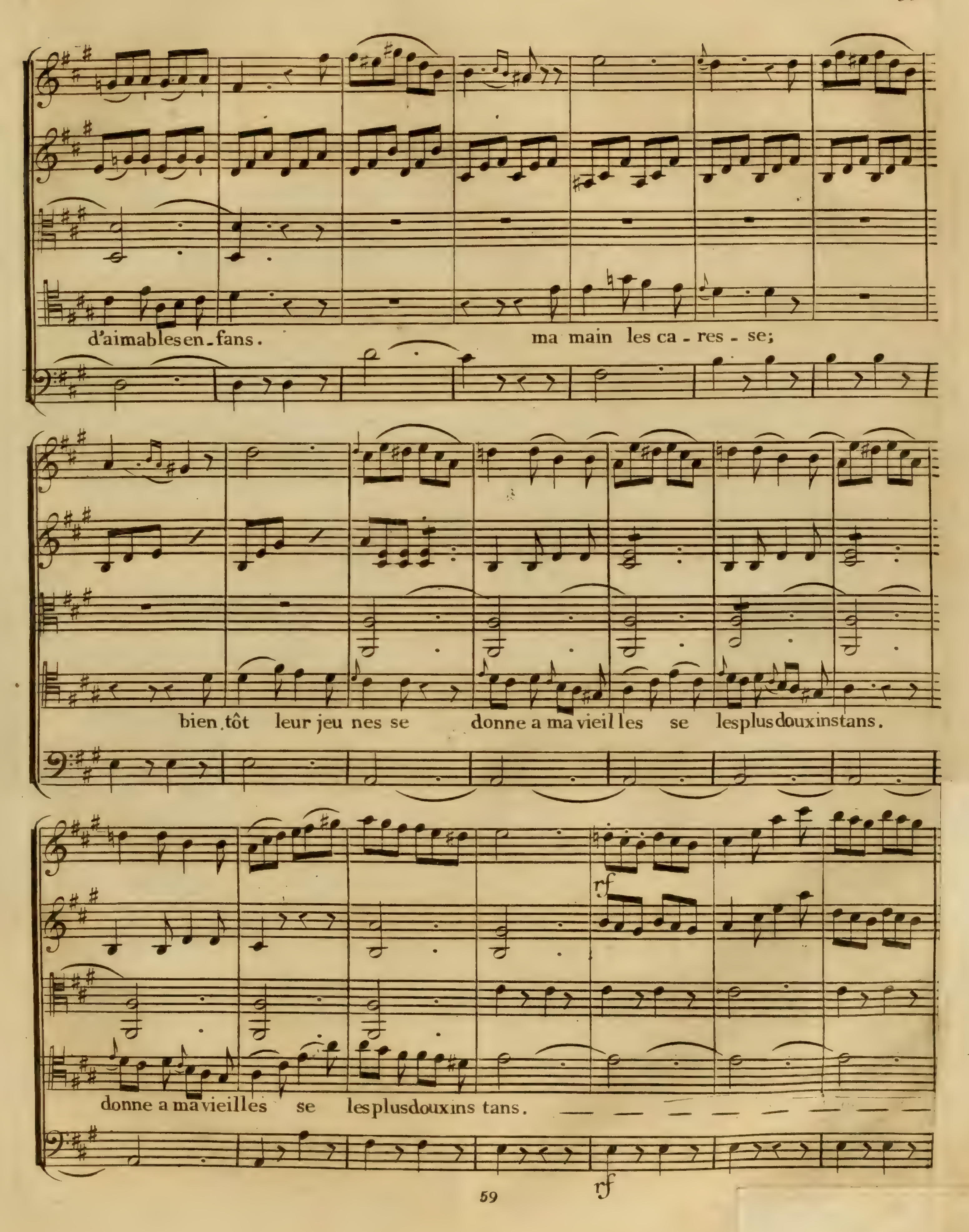
BLINVAL. . . . oh! il est tems de s'amender.

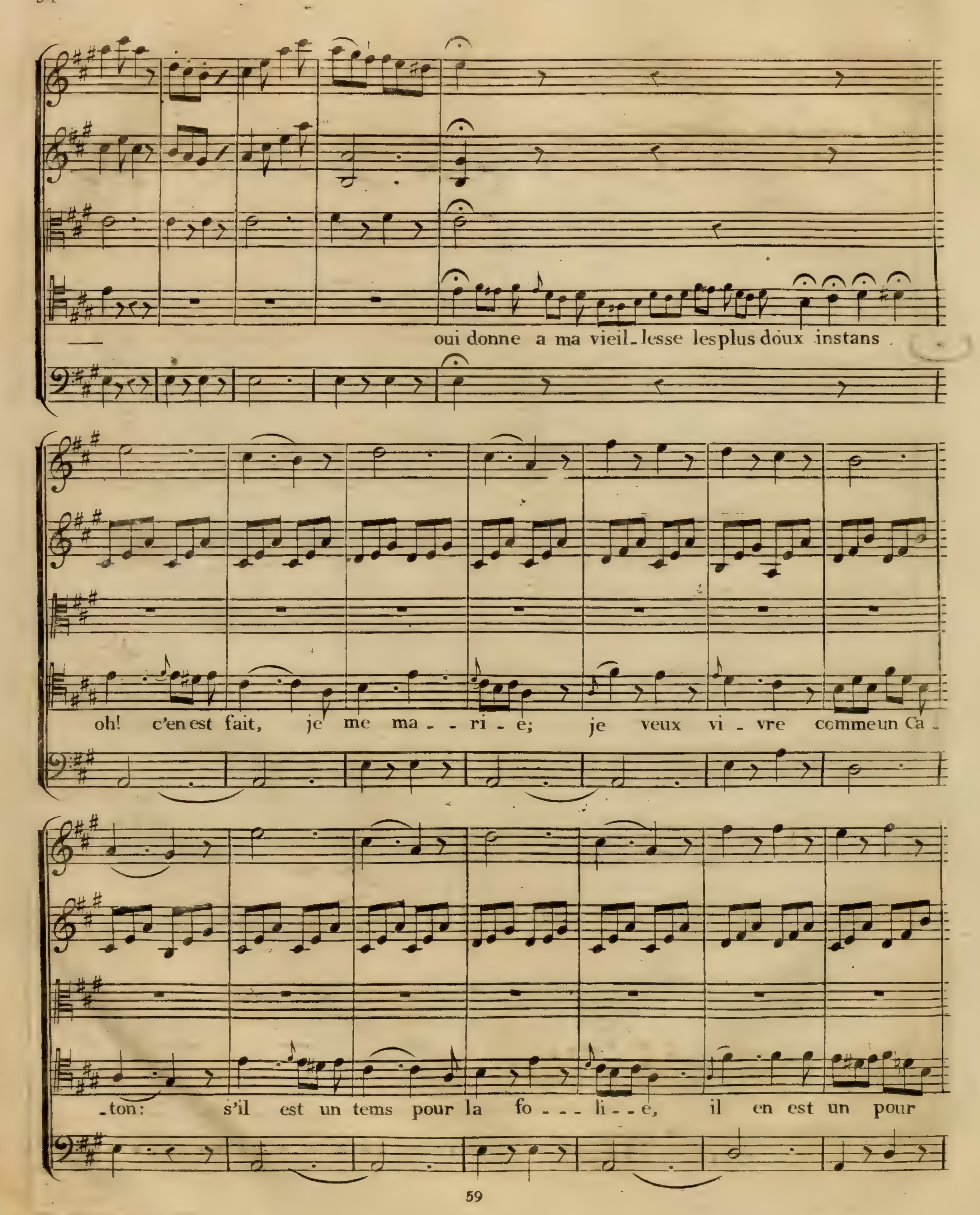


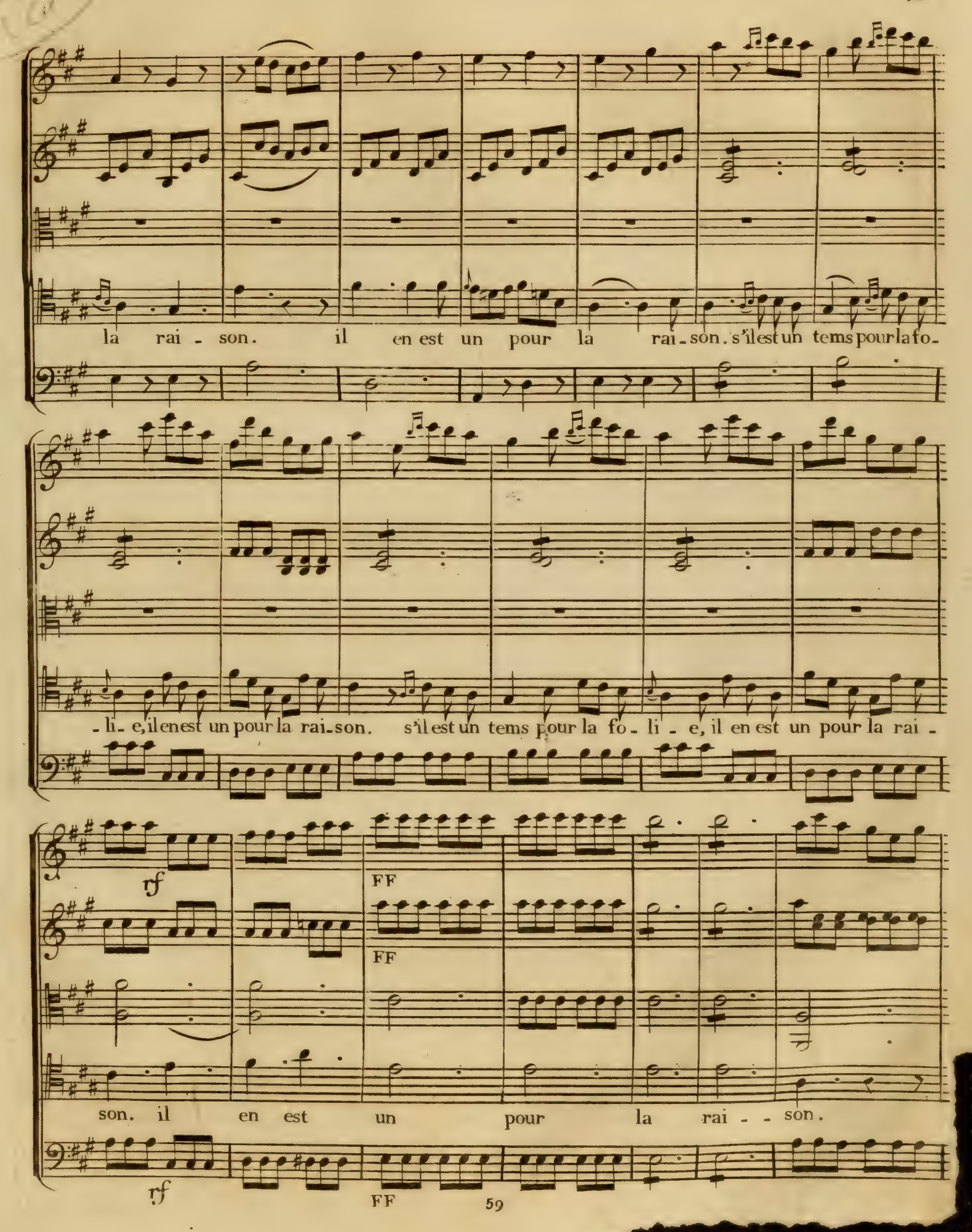

vi - vre comme un Ca - ton: s'il est un tems pour la fo - - li - e,
il en est un pour la rai - son. il en est un pour la rai -
- son. par le ma-ri - a - - ge u - ne fil-le sa-ge peut dans mon mé - na - ge

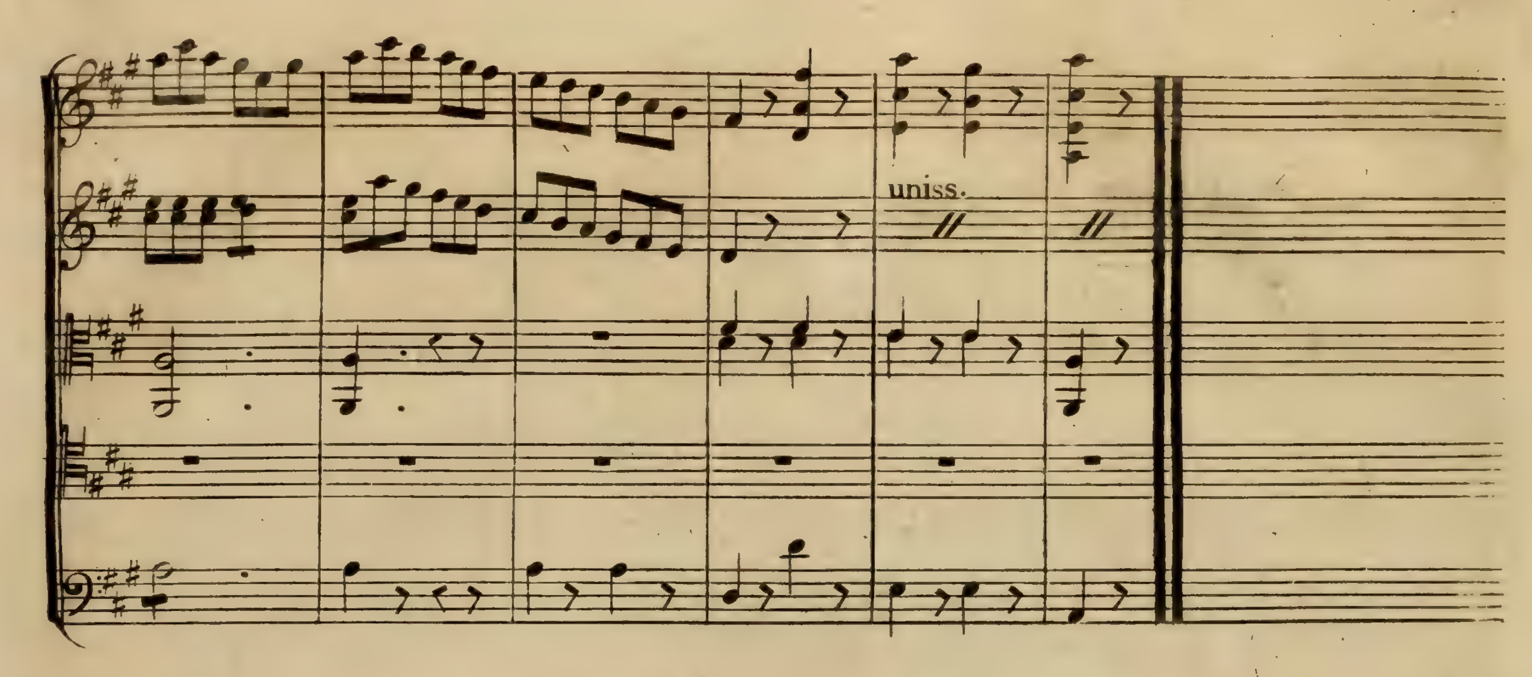

PP
m'offrir le bon_heur. bientôt cet_te bel - le et douce et fi_de - le peut fixer près
d'el - le mes pas et mon cœur. peut fixer près d'el - le mes pas et mon cœur.
PP
oh! c'en est fait, je me ma - - ri - - e; je veux vi - vre comme un Ca-
PP


ton: s'il est un tems pour la fo - - li - - e, il en est un pour
la rai - - son. il en est un pour la raison.
FF
FF
FF
PP
PP
PP
chez moi tout prospè - re:cette é - - pou - se chè - re me rendra le pè - re
PP


d'aimables en_fans.
ma main les ca - res - se;
bien, tôt leur jeu nes se
donne a ma vieil les se les plus doux instans.
donne a ma vieilles se les plus doux ins tans.
rf
rf


oui donne a ma vieil_lesse lesplus doux instans
oh! c'en est fait, je me ma_ _ri_ _e; je veux vi_vre commeun Ca_
ton: s'il est un tems pour la fo _ _ li_ _e, il en est un pour


la rai - son. il en est un pour la rai - son. s'il est un tems pour la fo-
- li - e, il en est un pour la rai - son. s'il est un tems pour la fo - li - e, il en est un pour la rai -
son. il en est un pour la rai - - son.
rf
FF
FF
rf
FF



BLINVAL....... Tâchons de savoir d'abord si je suis aimé.

Allegro molto

Violino I°.

Violino 2do.

Alto.

Oboi.

Corni in Fa.

Rosine.

Blinval.

Basso.

Fagotti.

PP

PP

PP

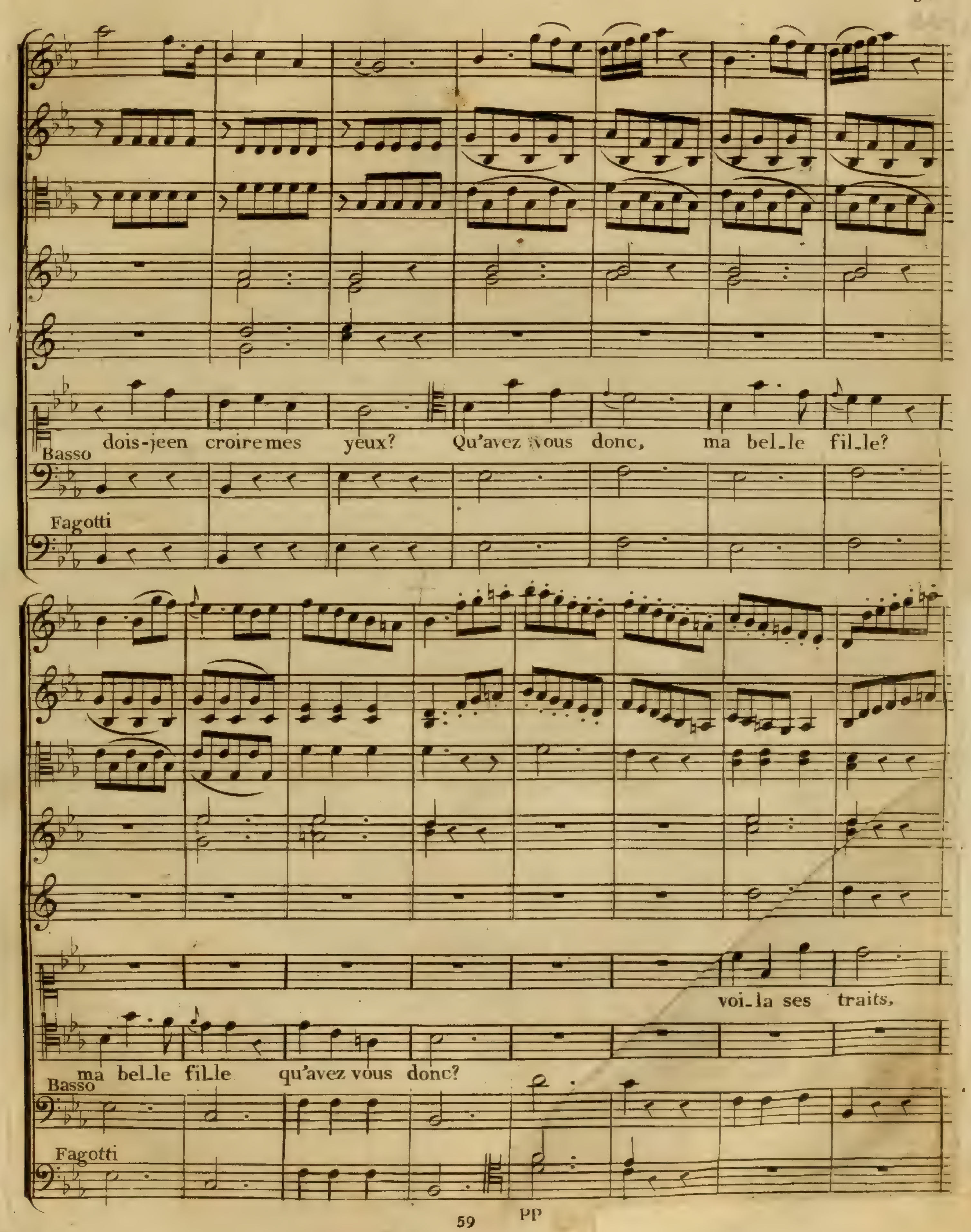
O ciel! dois-je en croire mes yeux?
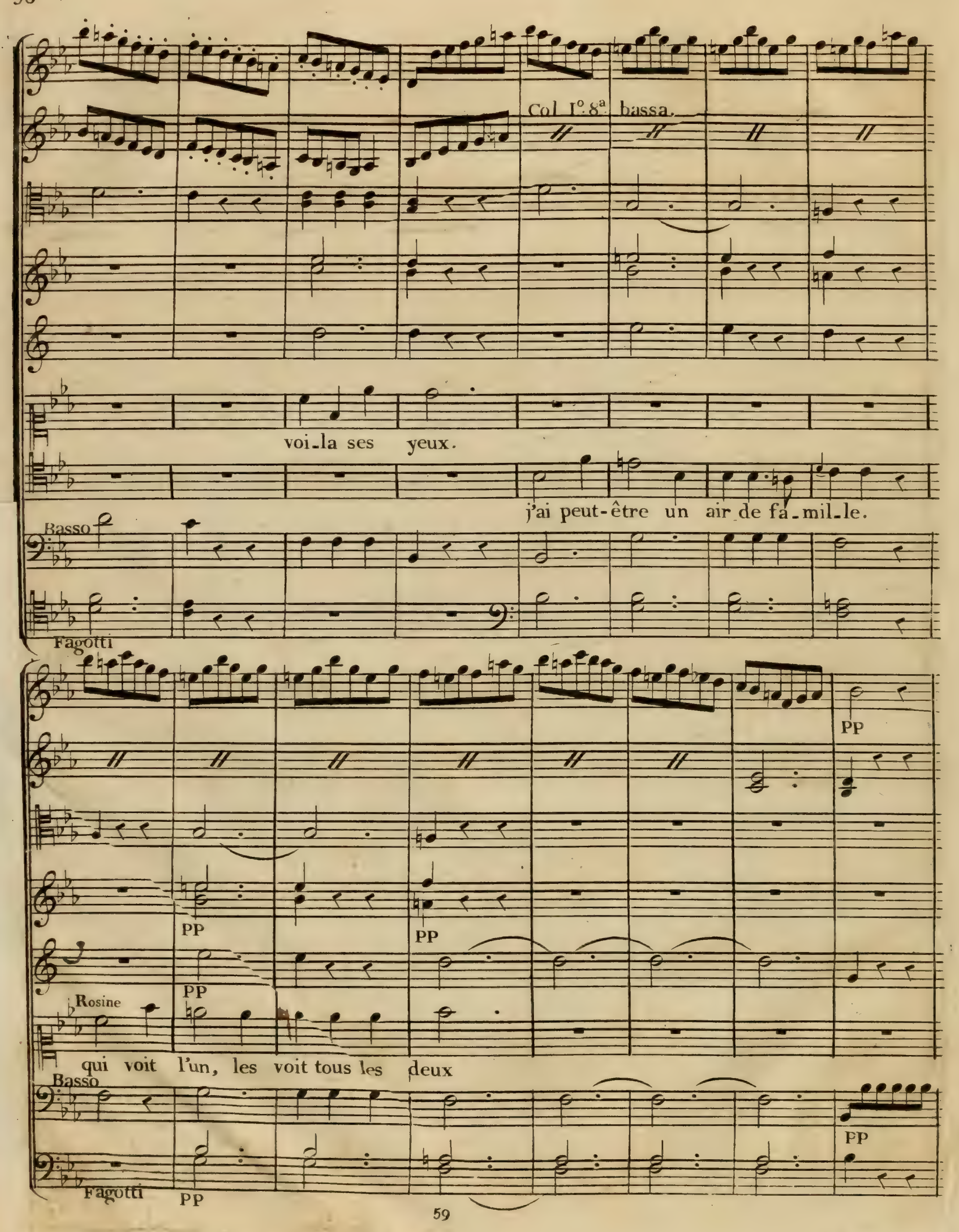
PP

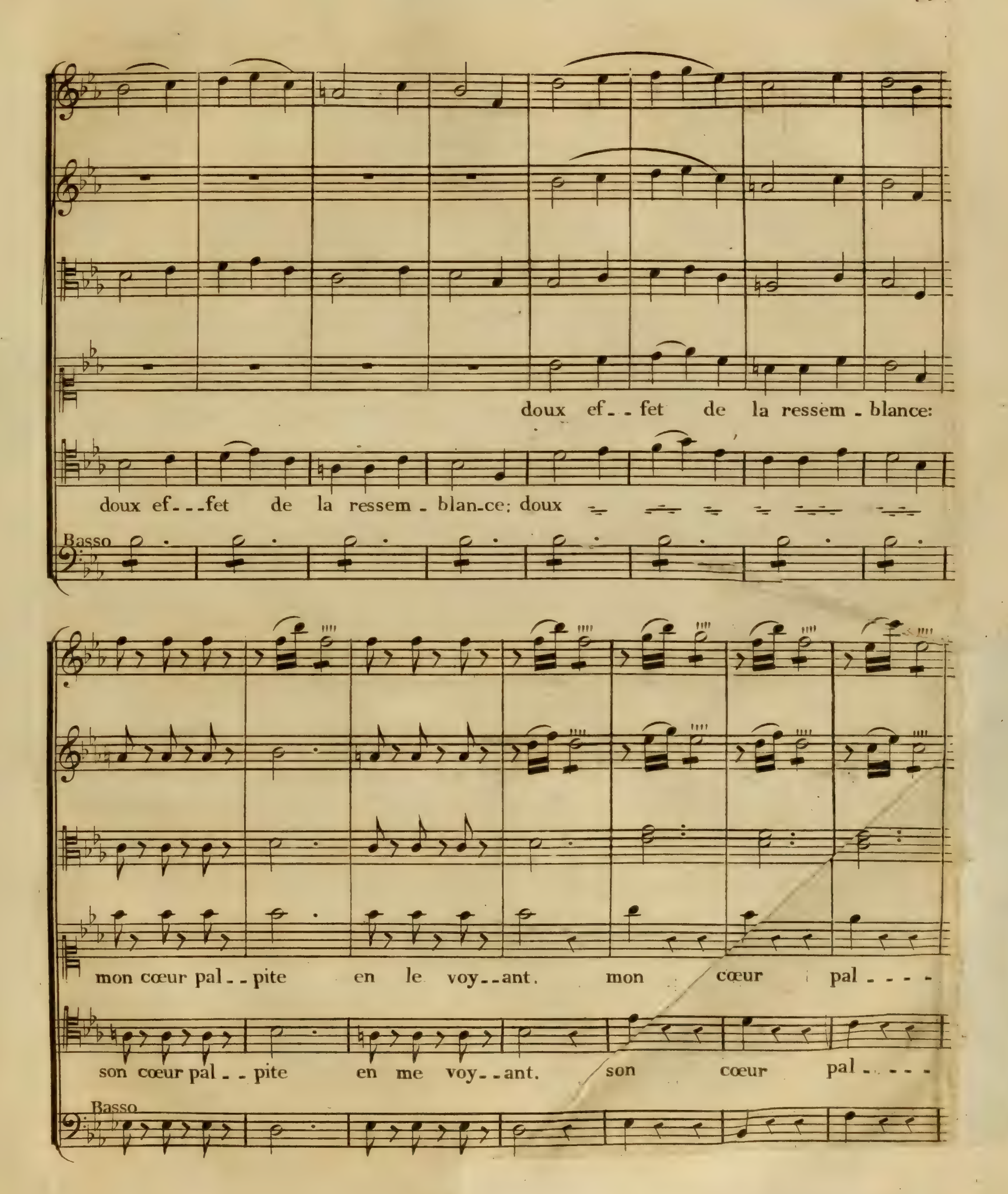
Col B.

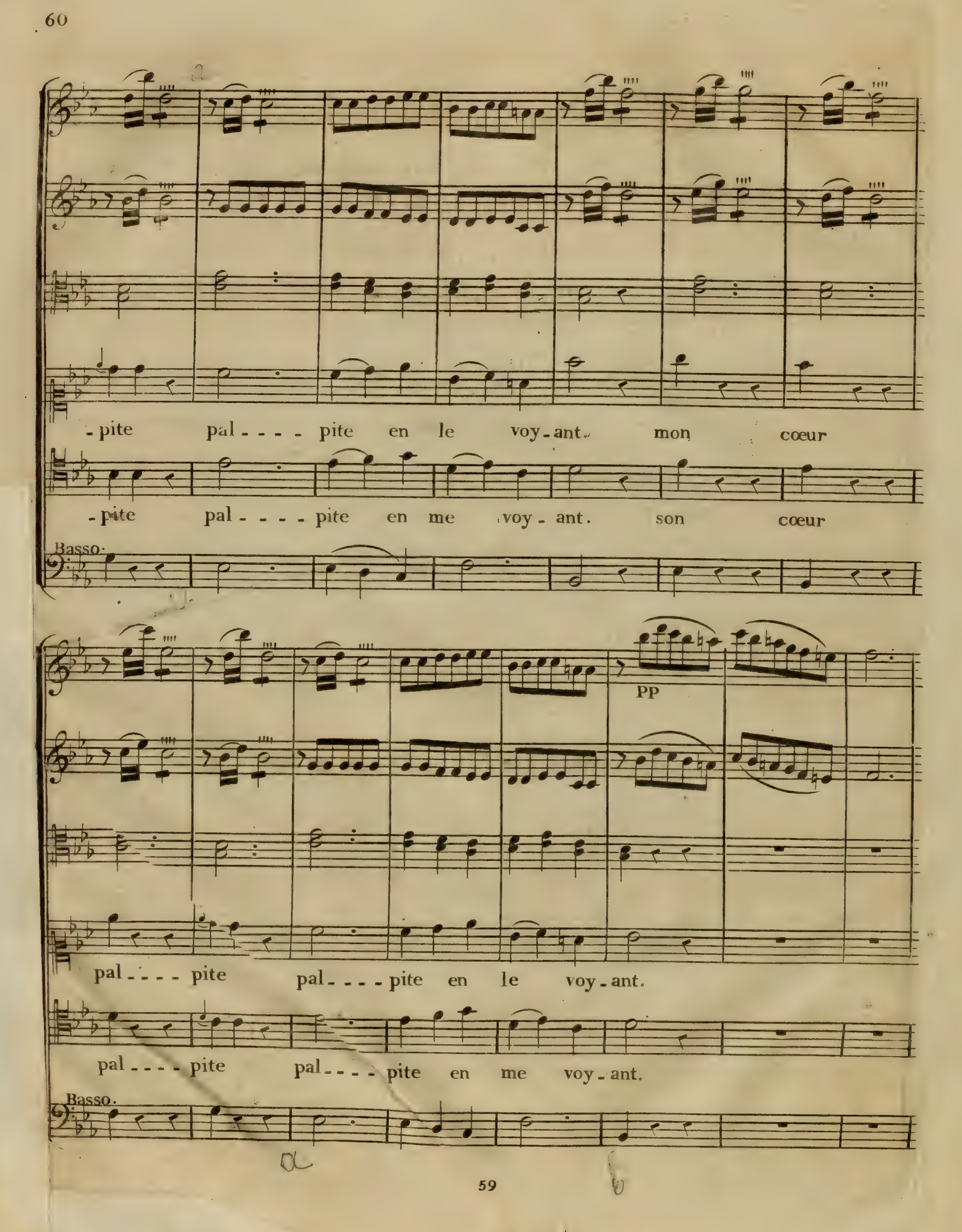
PP

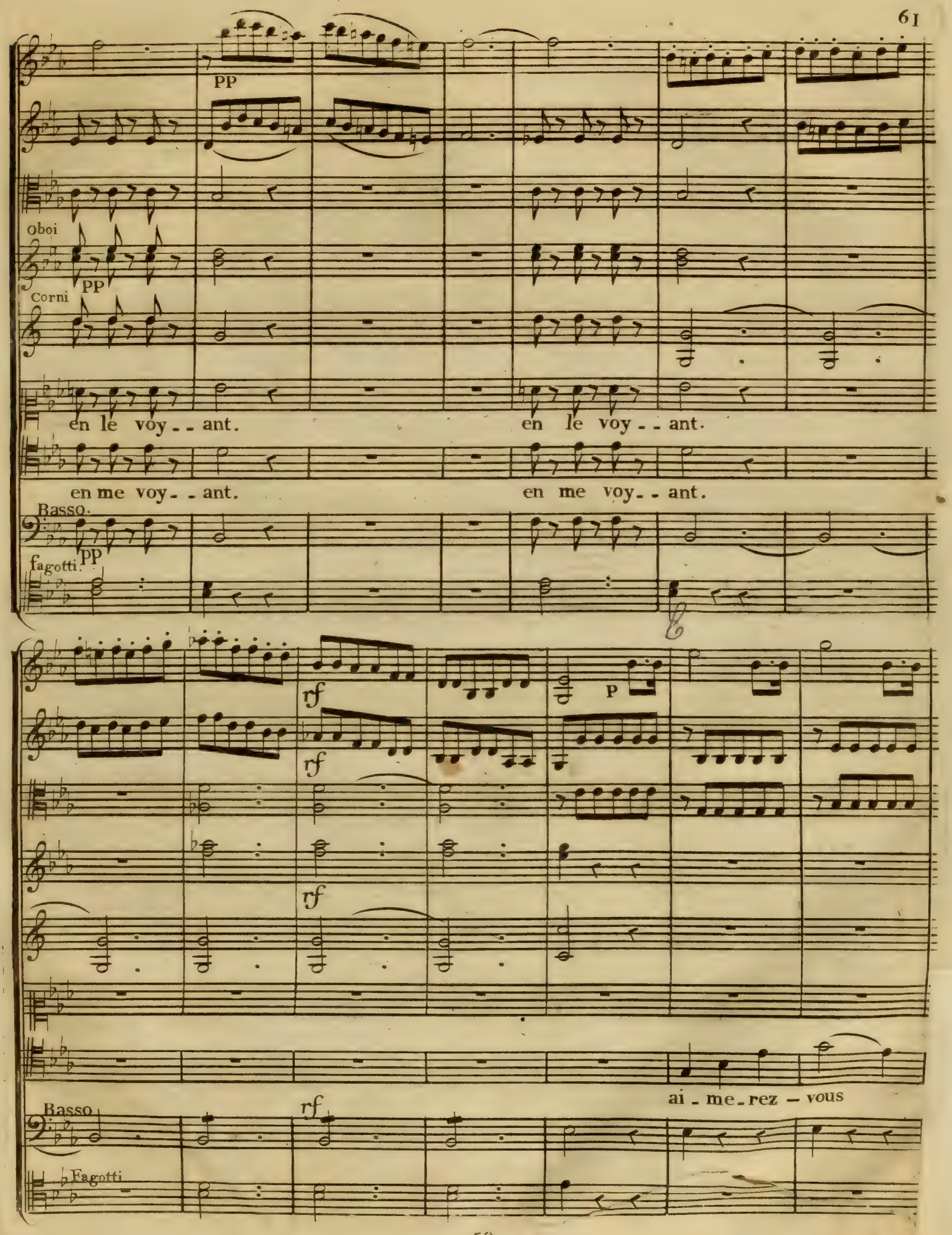
Allegretto.

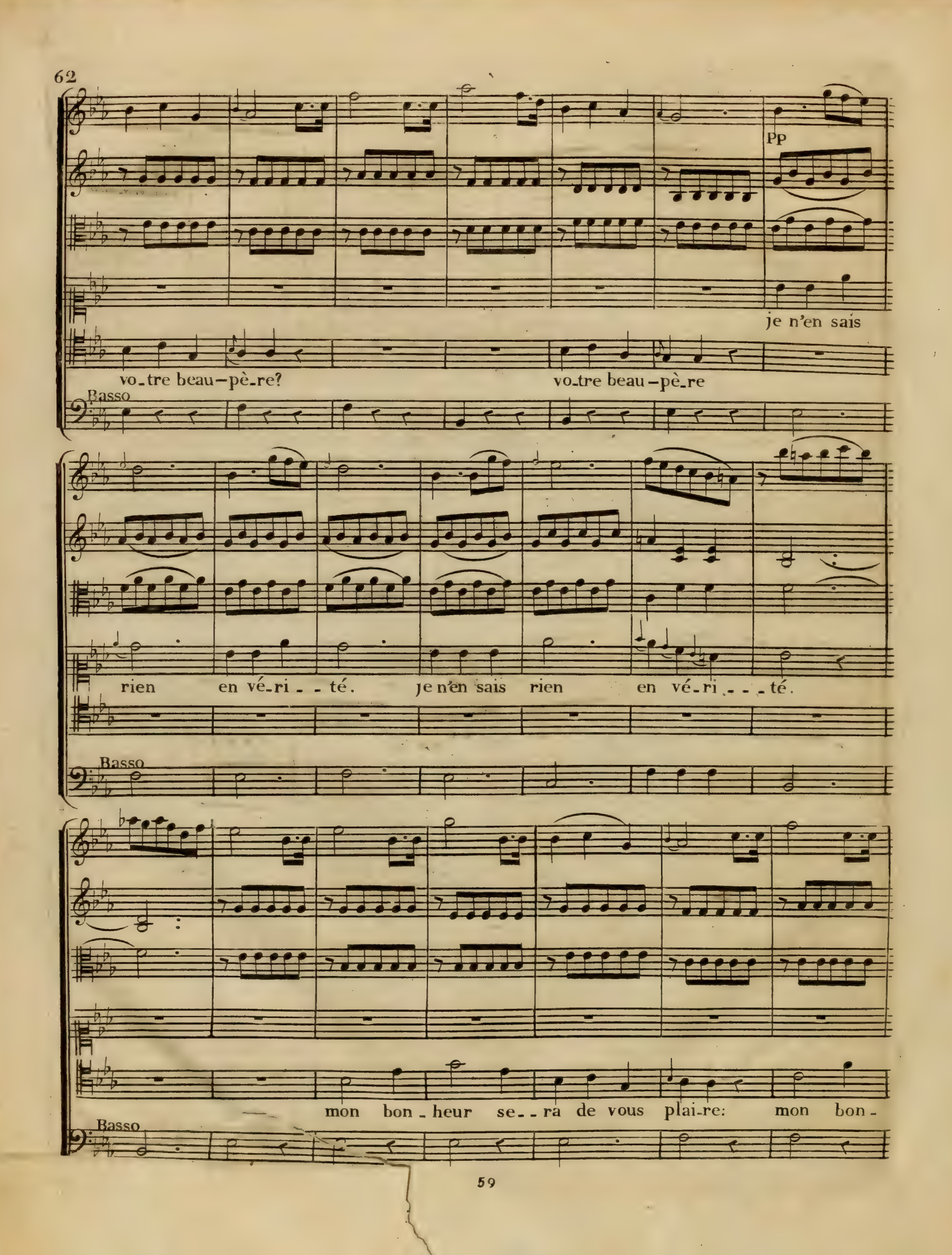

Basso
dois-jeen croire mes yeux? Qu'avez vous donc, ma bel_le fil_le?
Fagotti
voi_la ses traits,
ma bel_le fil_le qu'avez vous donc?
Basso
Fagotti

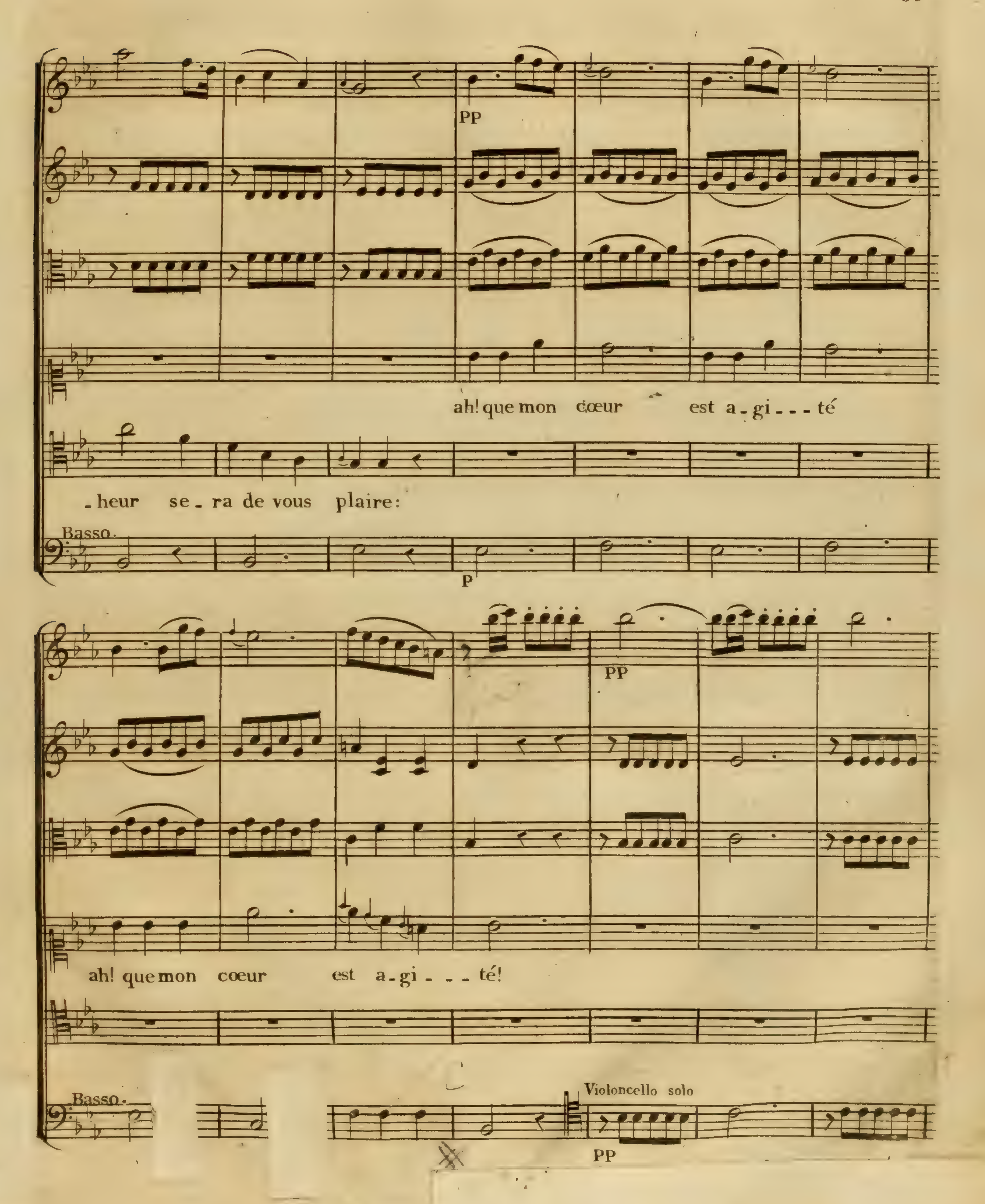

Col I.º 8.ª bassa.
voi-la ses yeux.
j'ai peut-être un air de fa-mil-le.
Basso
Fagotti
PP
Rosine
qui voit l'un, les voit tous les deux
Basso
Fagotti

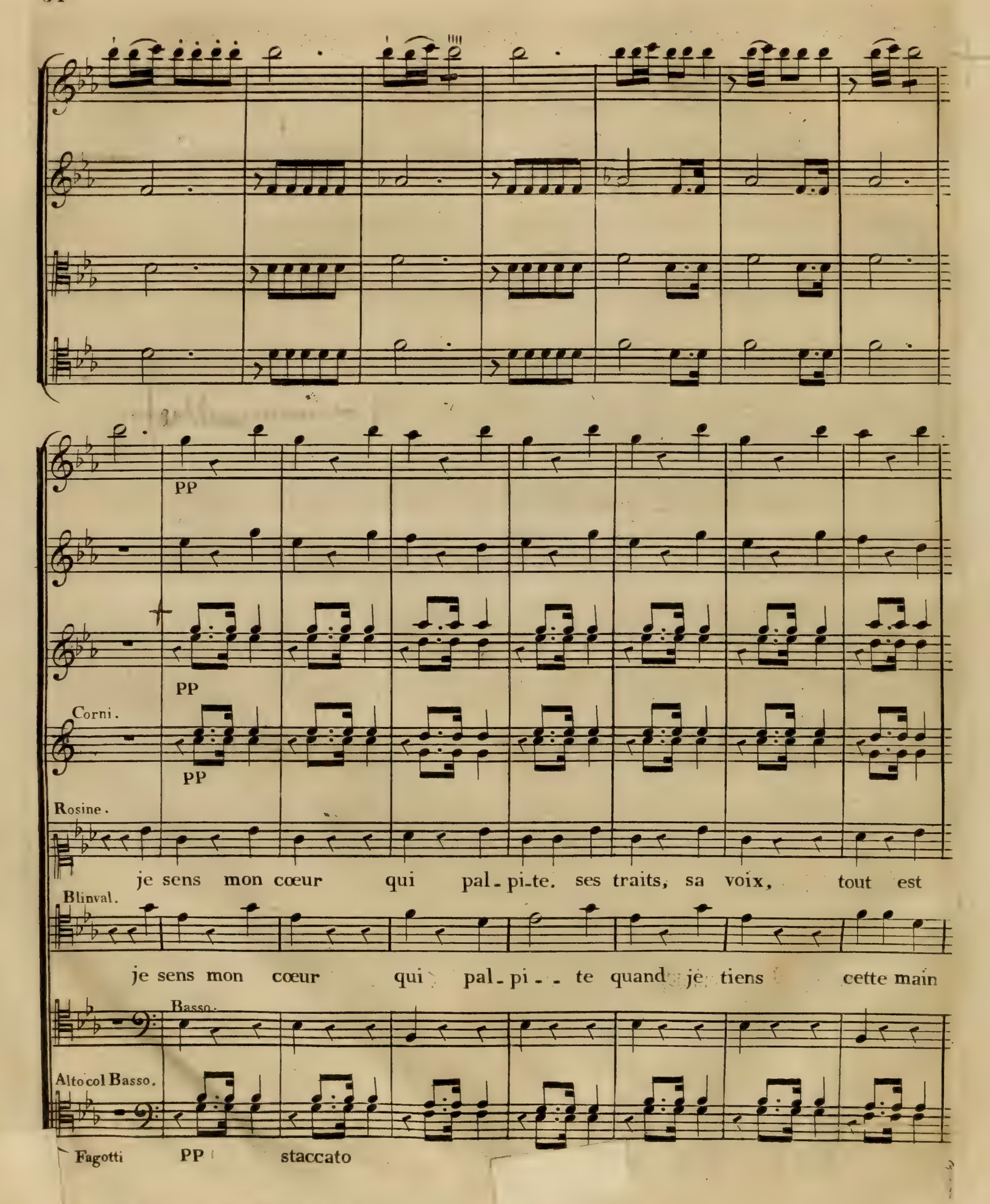

doux ef_ _ fet de la ressem _ blance:
doux ef_ _ _fet de la ressem _ blan_ce: doux
Basso
mon cœur pal_ _ pite en le voy_ _ant. mon cœur pal_ _ _ _
son cœur pal_ _ pite en me voy_ _ant. son cœur pal_ _ _ _
Basso


-pite pal - - - - pite en le voy - ant. mon cœur
-pite pal - - - - pite en me voy - ant. son cœur
Basso.
PP
pal - - - - pite pal - - - - pite en le voy - ant.
pal - - - - pite pal - - - - pite en me voy - ant.
Basso.

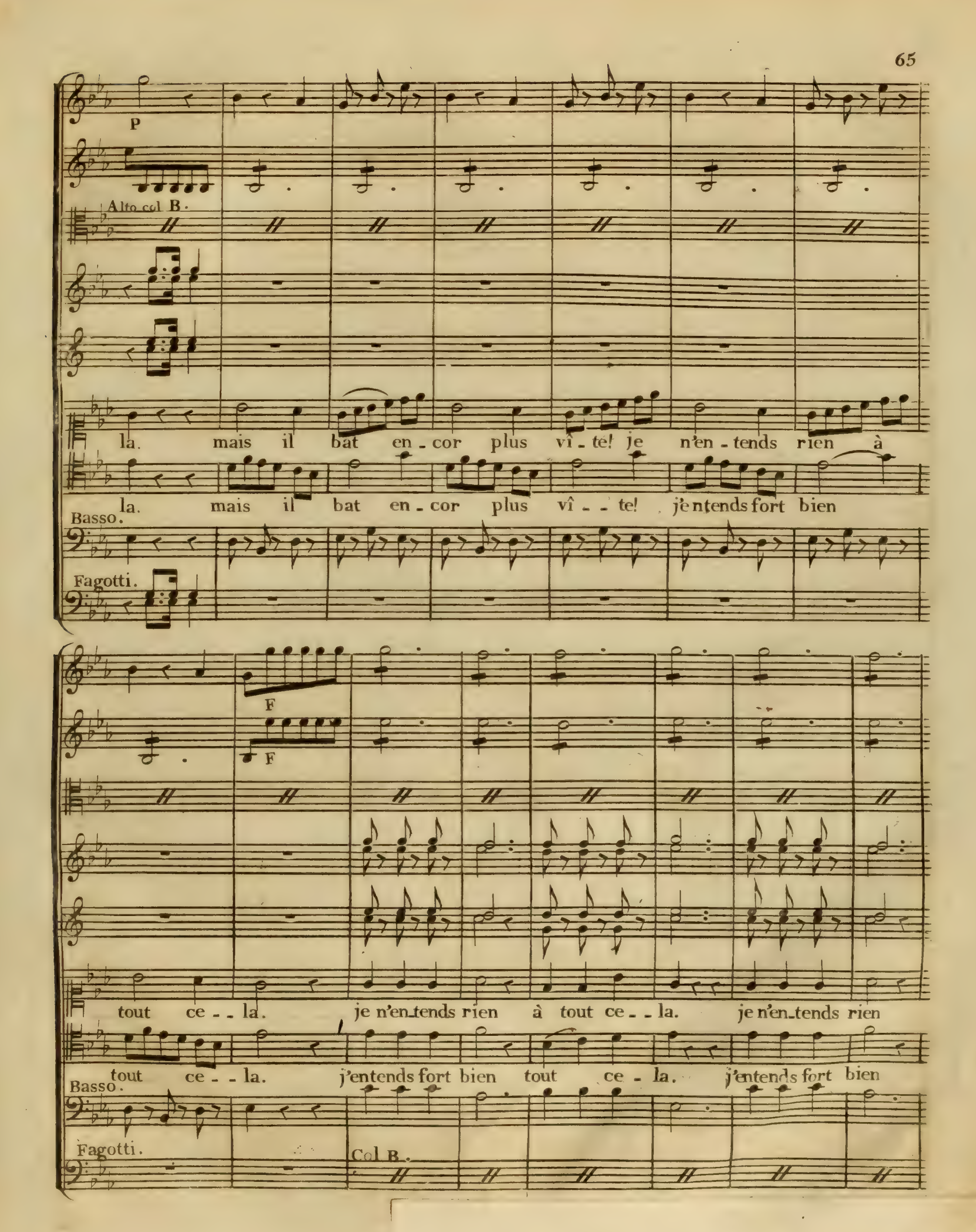

PP
Oboi
PP
Corni
en le voy_ _ ant.
en le voy_ _ ant.
en me voy_ _ ant.
en me voy_ _ ant.
Basso.
PP
fagotti.
rf
rf
P
rf
ai_me_rez – vous
Basso
rf
Fagotti

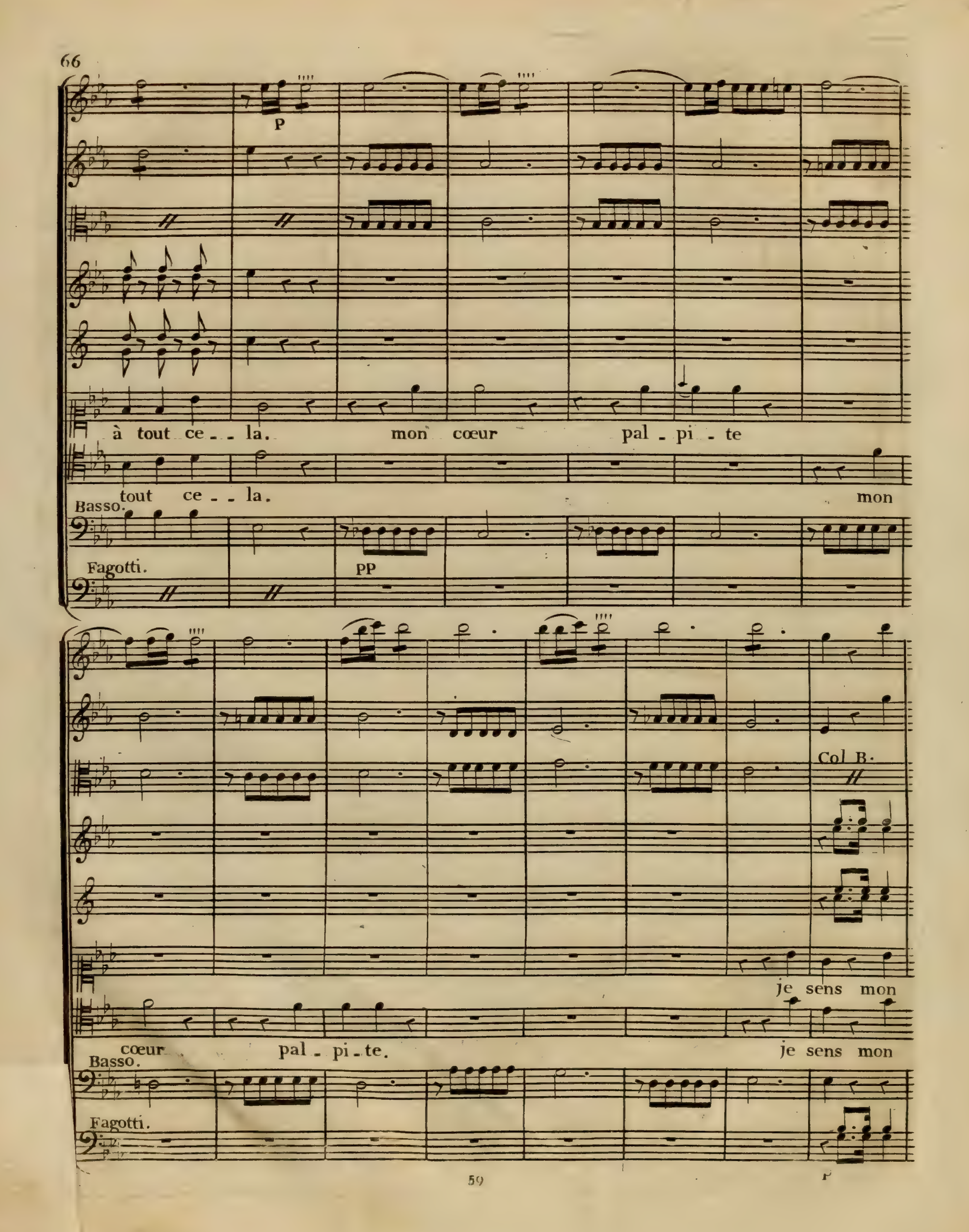

Pp
je n'en sais
vo_tre beau–pè_re?
vo_tre beau–pè_re
Basso
rien en vé_ri_–_té. je n'en sais rien en vé_ri_–_–_té.
Basso
mon bon_heur se_–_ra de vous plai_re: mon bon–
Basso


PP
ah! que mon cœur est a_gi_ _ _ té
_heur se_ra de vous plaire:
Basso.
P
PP
ah! que mon cœur est a_gi_ _ _ té!
Basso.
Violoncello solo
PP

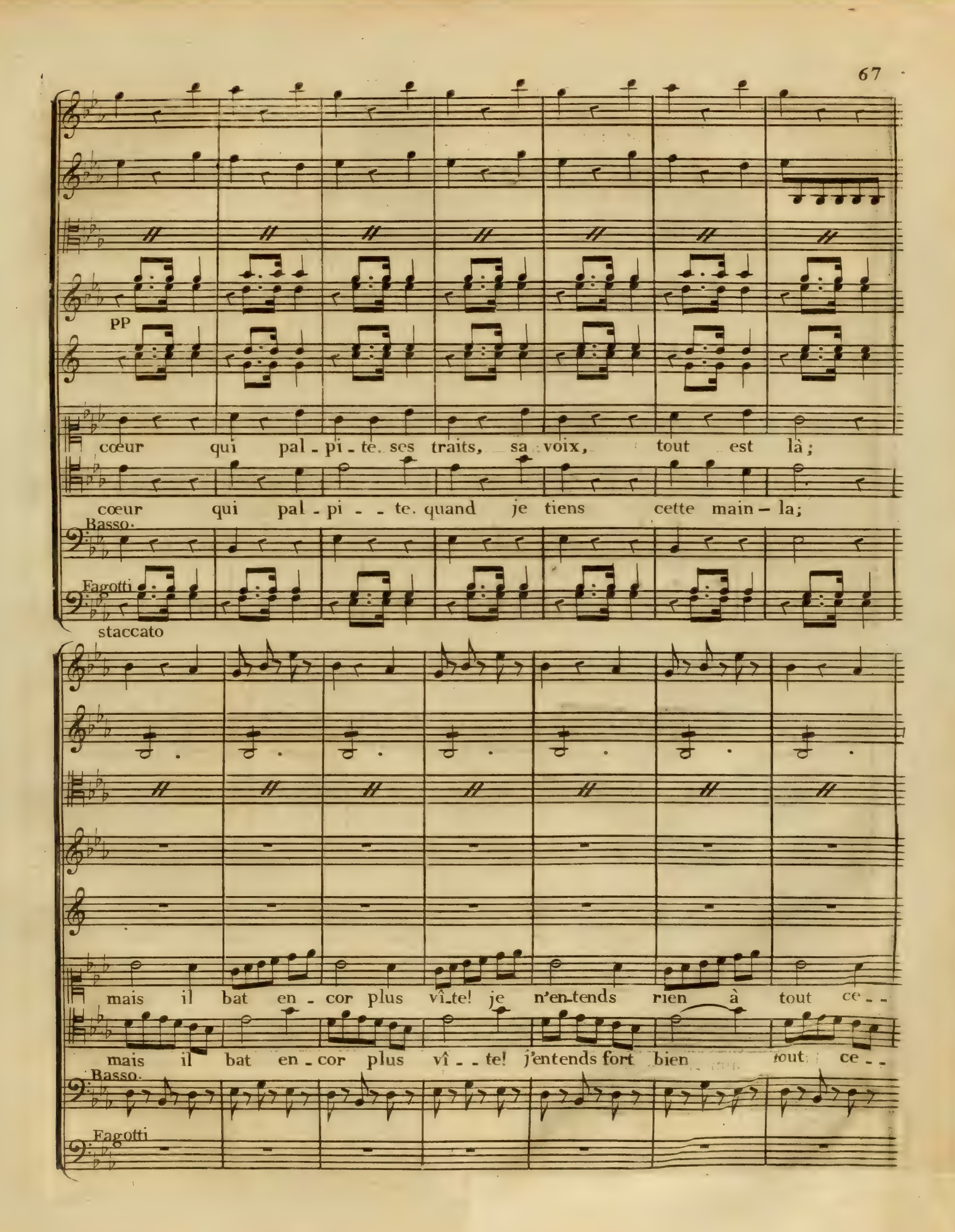


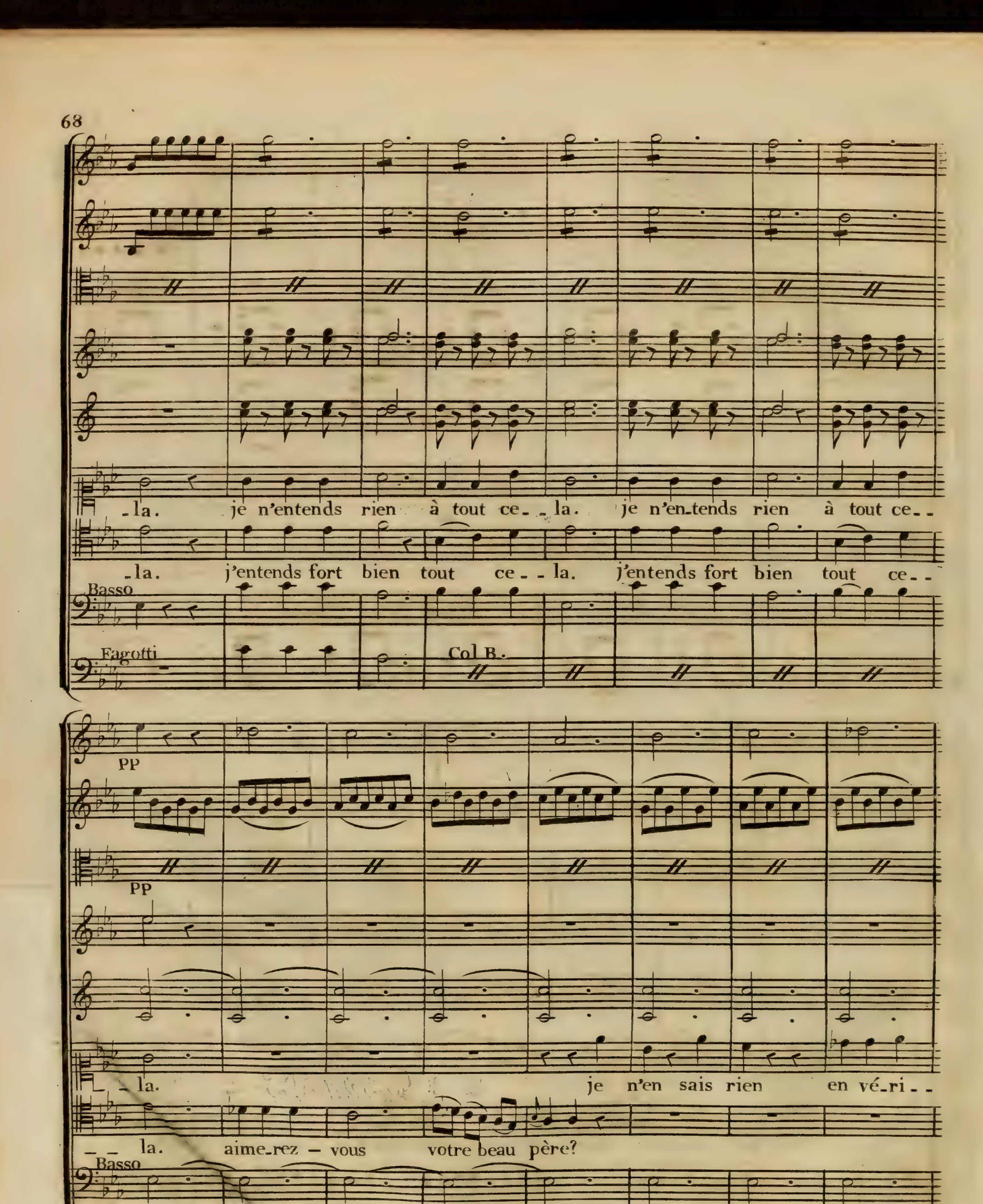
pp
pp
Corni.
pp
Rosine.
je sens mon cœur qui pal_pi_te. ses traits, sa voix, tout est
Blinval.
je sens mon cœur qui pal_pi_ _ te quand je tiens cette main
Basso.
Alto col Basso.
Fagotti pp staccato


P
Alto col B.
la. mais il bat en - cor plus vi - te! je n'en - tends rien à
la. mais il bat en - cor plus vî - - te! j'entends fort bien
Basso.
Fagotti.
F
F
tout ce - - la. je n'en_tends rien à tout ce - - la. je n'en_tends rien
tout ce - - la. j'entends fort bien tout ce - la. j'entends fort bien
Basso.
Fagotti.
Col B.



P
à tout ce - - la.
mon cœur
pal - pi - te
tout ce - - la.
mon
Basso.
Fagotti.
PP
Col B.
je sens mon
cœur
pal - pi - te.
je sens mon
Basso.
Fagotti.


pp
cœur qui pal - pi - te. ses traits, sa voix, tout est là;
cœur qui pal - pi - - te. quand je tiens cette main - la;
Basso.
Fagotti
staccato
mais il bat en - cor plus vî - te! je n'en-tends rien à tout ce - -
mais il bat en - cor plus vî - - te! j'entends fort bien tout ce - -
Basso.
Fagotti


-la. je n'entends rien à tout ce-la. je n'en-tends rien à tout ce-
-la. j'entends fort bien tout ce-la. j'entends fort bien tout ce-
Basso
Fagotti
Col B.
PP
PP
-la. je n'en sais rien en vé-ri-
-la. aime-rez-vous votre beau père?
Basso
Fagotti



-té ah! que mon cœur est a - - gi - -

aimerez - vous vo - tre beau - père?

Basso

Fagotti

Col B.

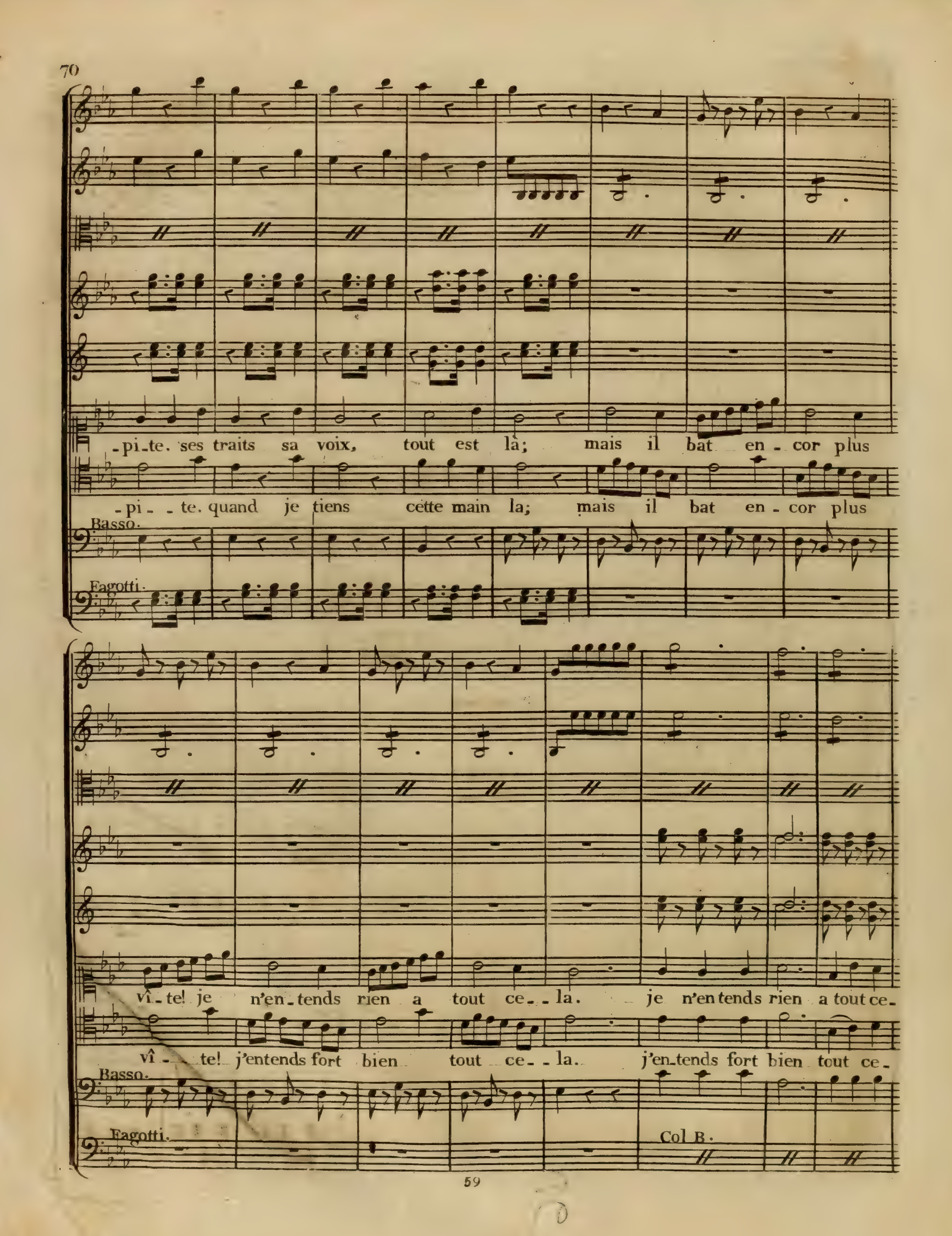
PP

-té! je sens mon cœur qui pal -
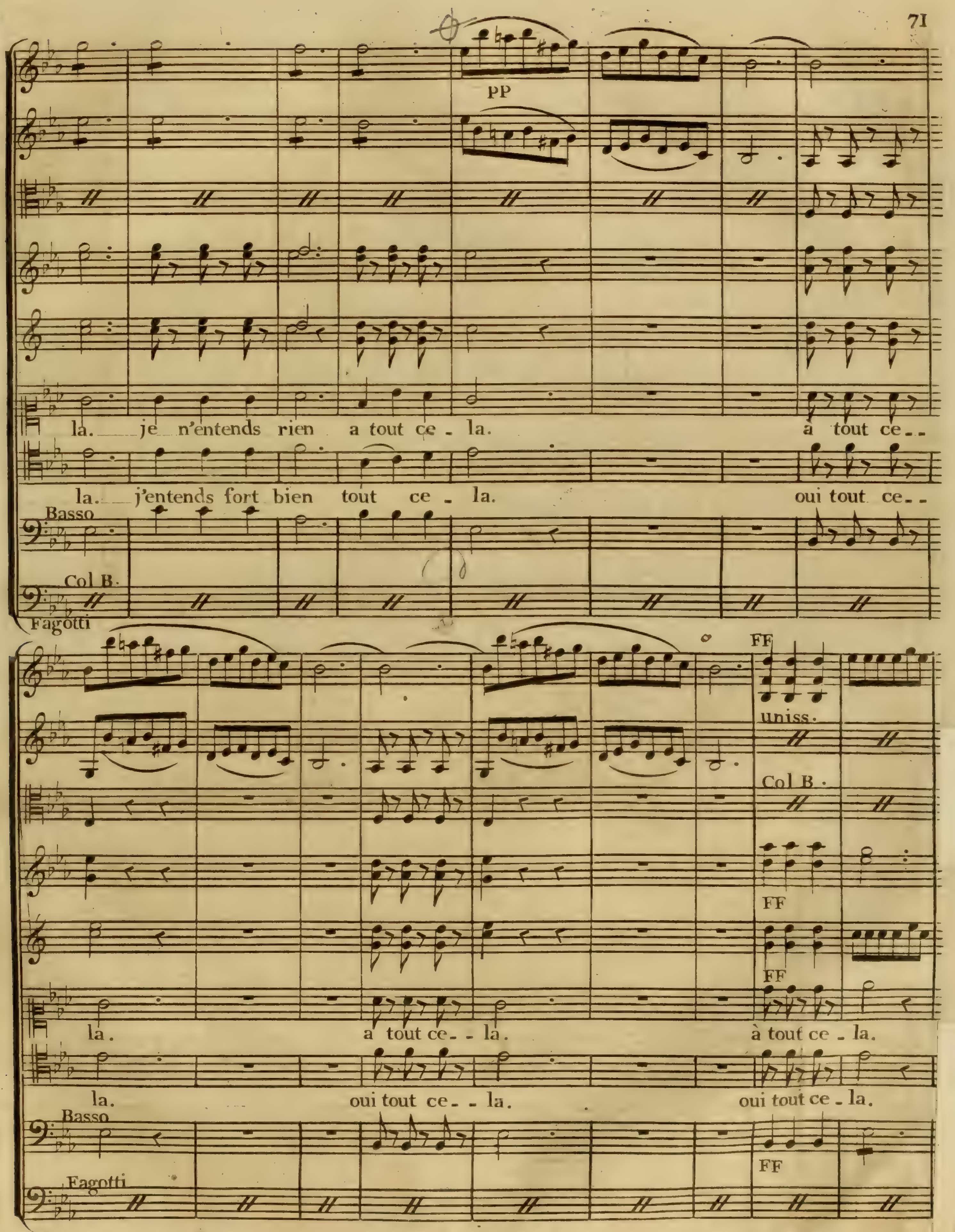
je sens

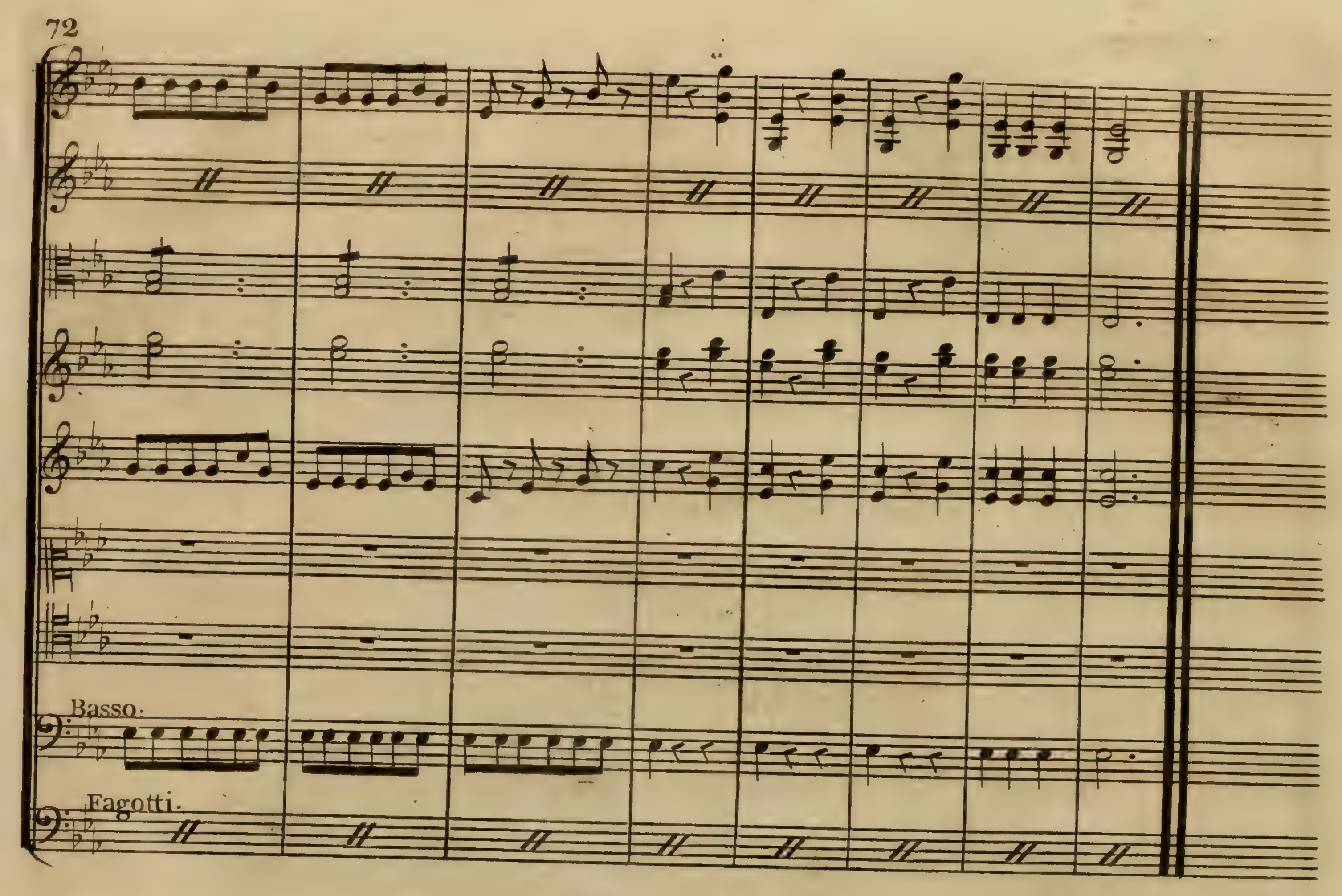
Basso

Fagotti

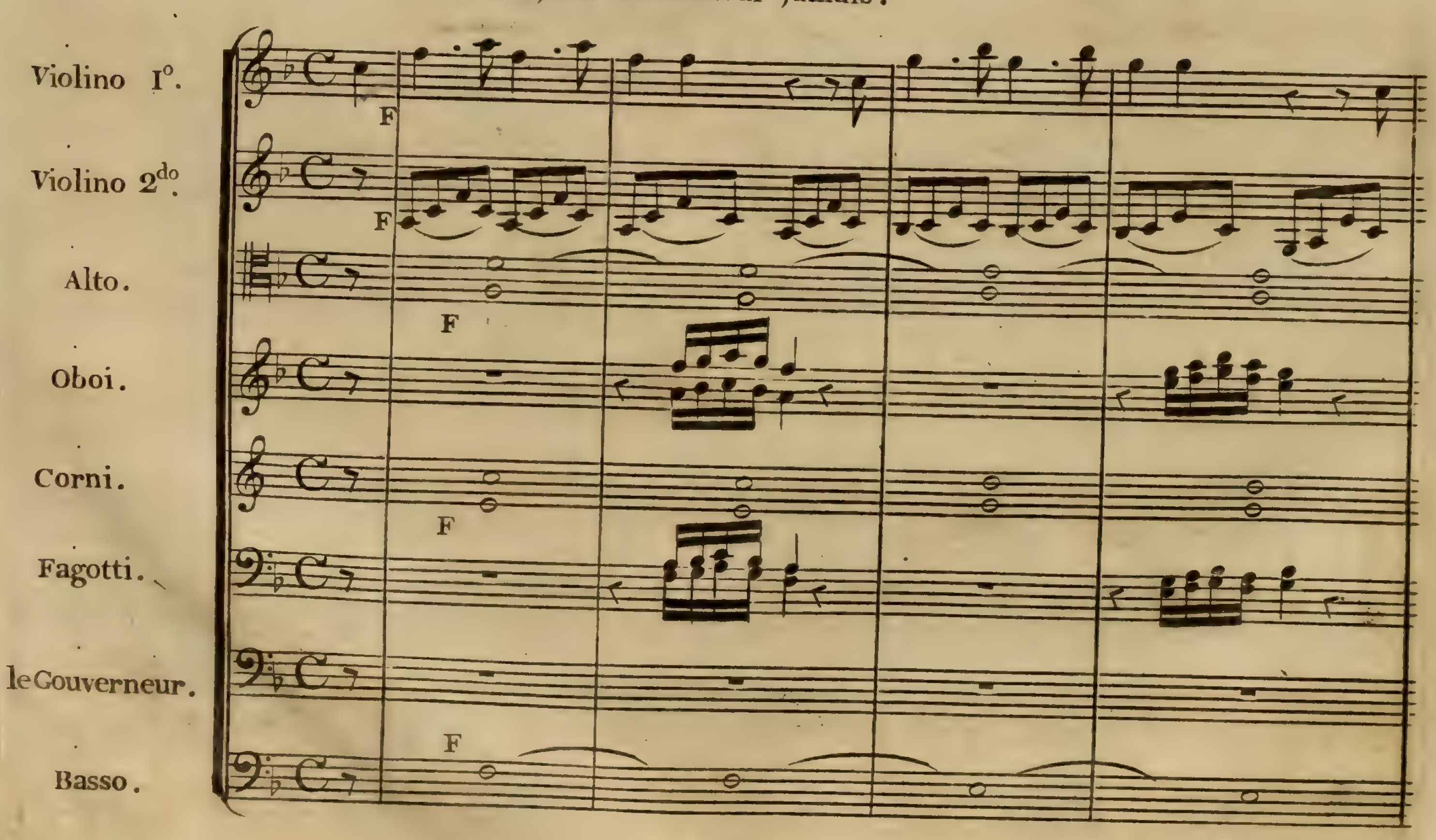


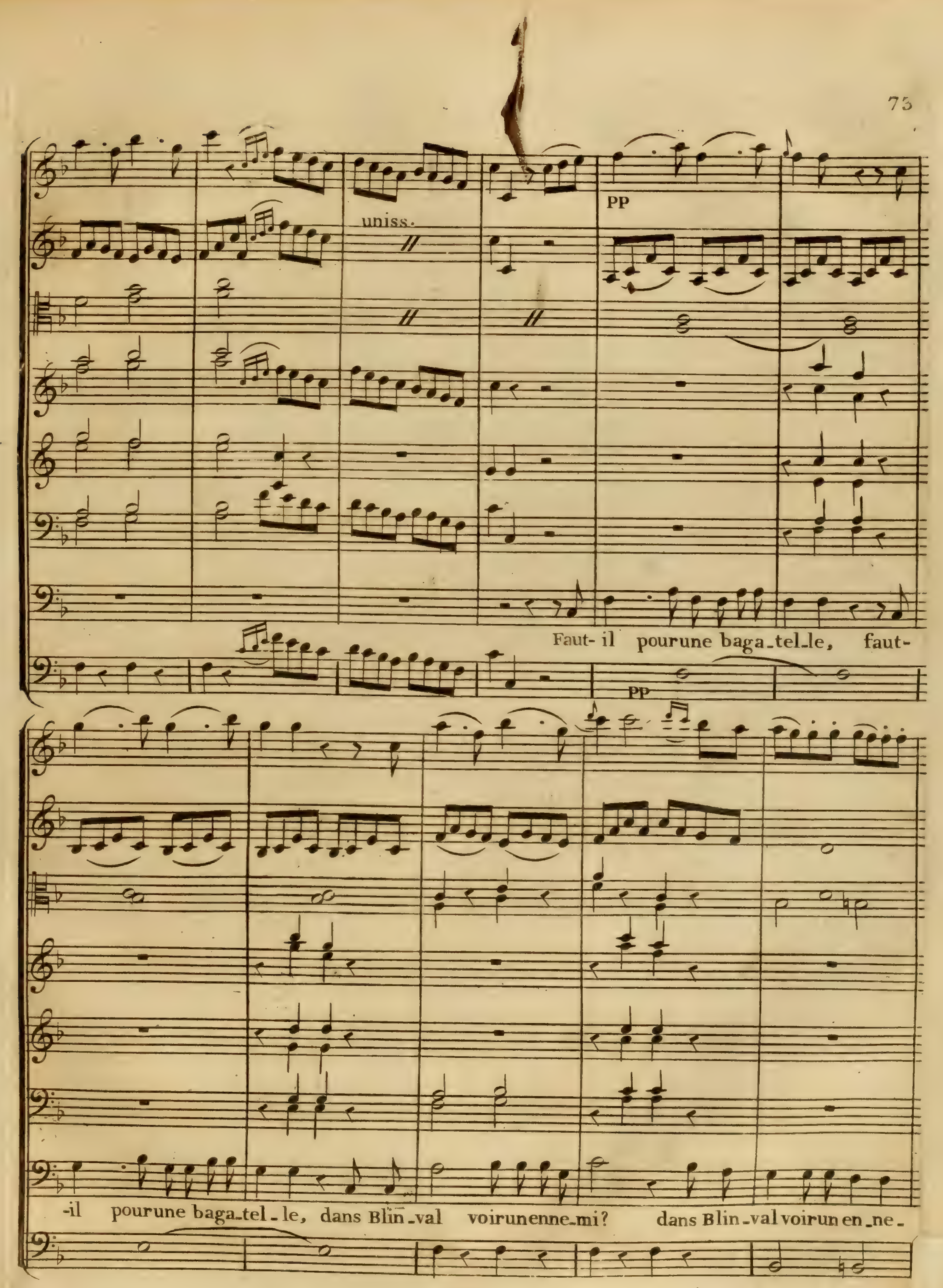
-pi-te. ses traits sa voix, tout est là; mais il bat en-cor plus
-pi--te. quand je tiens cette main la; mais il bat en-cor plus
Basso.
Fagotti.
vî-te! je n'en-tends rien a tout ce--la. je n'en tends rien a tout ce-
vî--te! j'entends fort bien tout ce--la. j'en-tends fort bien tout ce-
Basso.
Fagotti.
Col B.

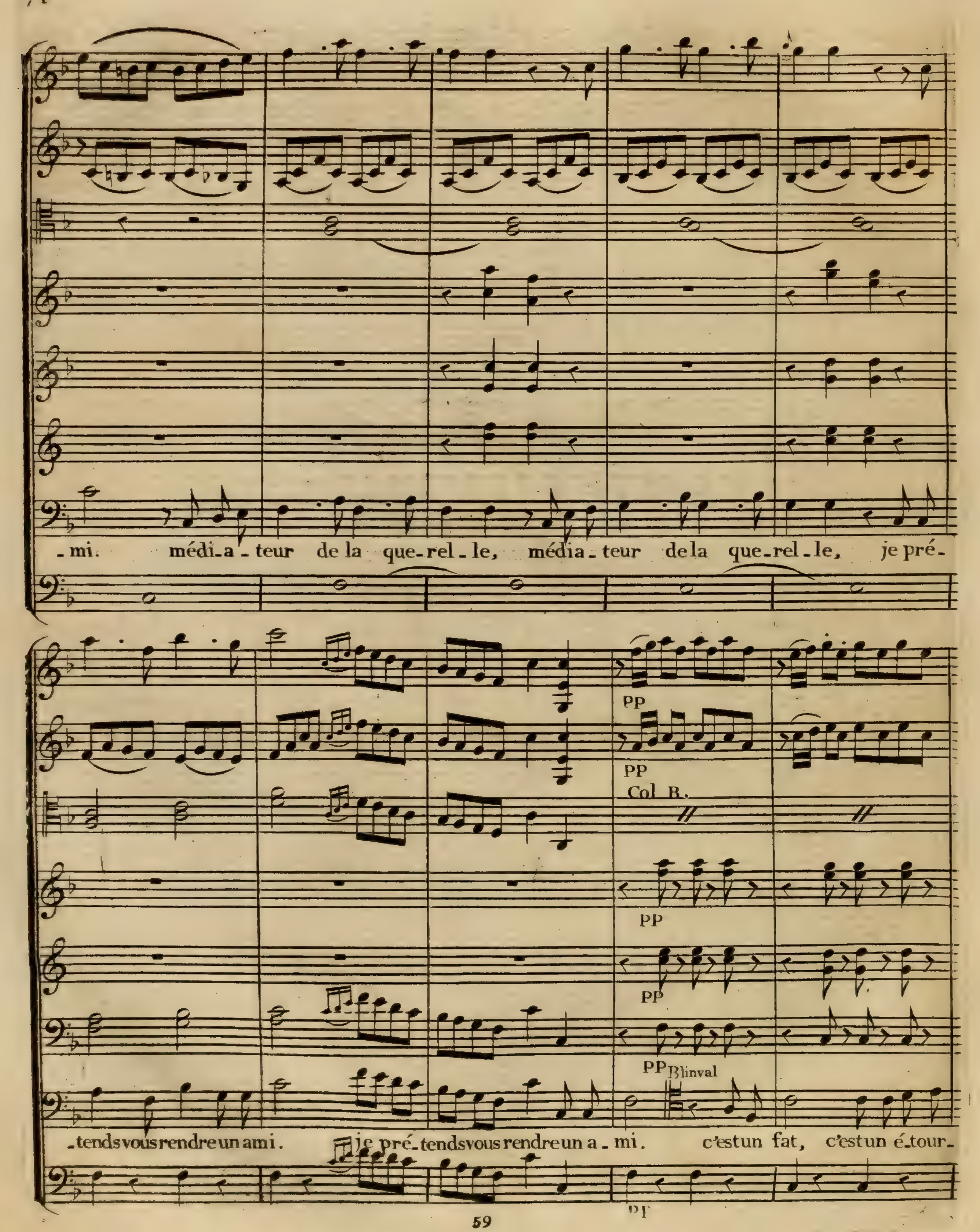

PP
la. je n'entends rien a tout ce - la.
a tout ce - -
la. j'entends fort bien tout ce - la.
oui tout ce - -
Basso
Col B.
Fagotti
FF
uniss.
Col B.
FF
FF
la.
a tout ce - - la.
à tout ce - la.
la.
oui tout ce - - la.
oui tout ce - la.
Basso
FF
Fagotti

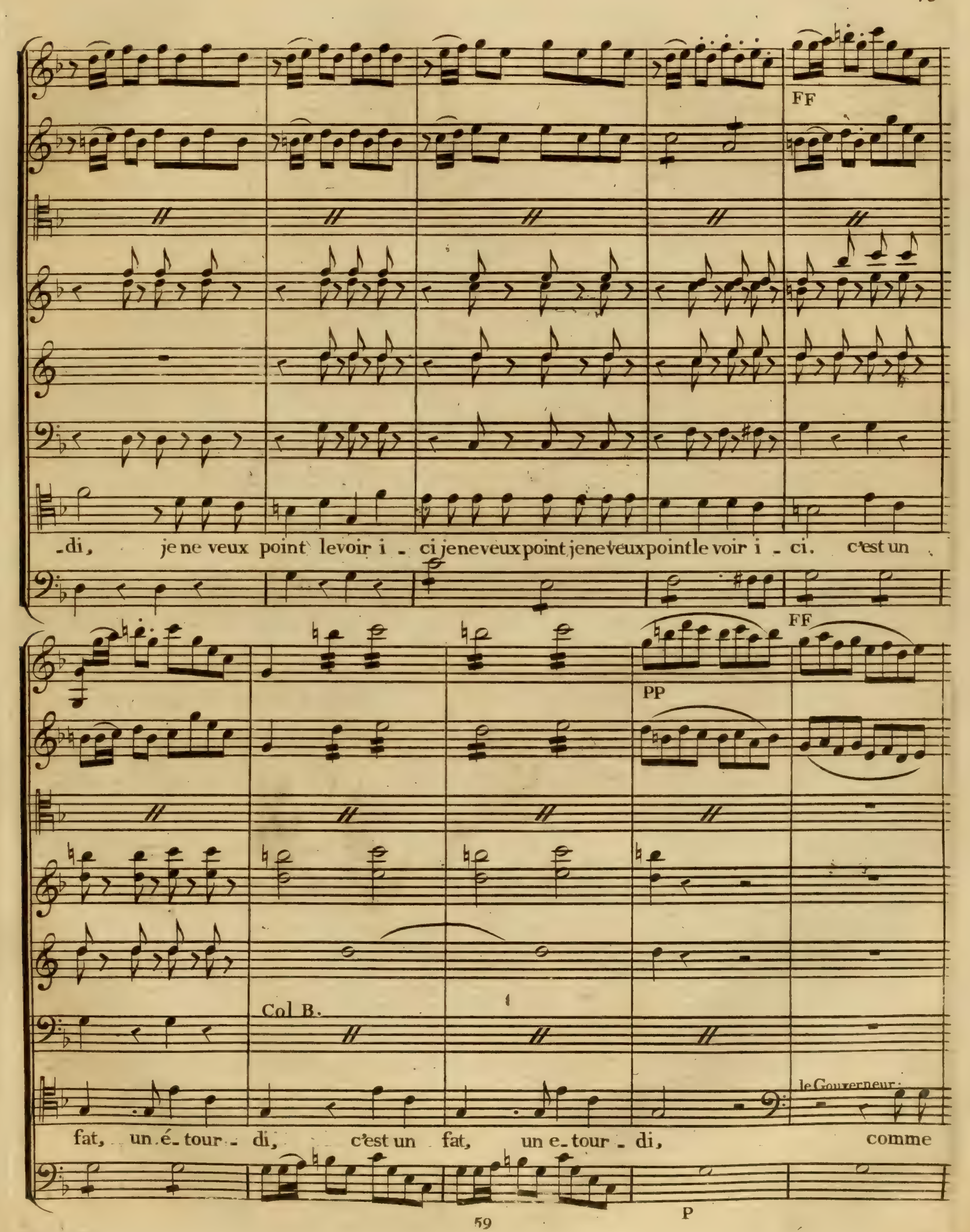


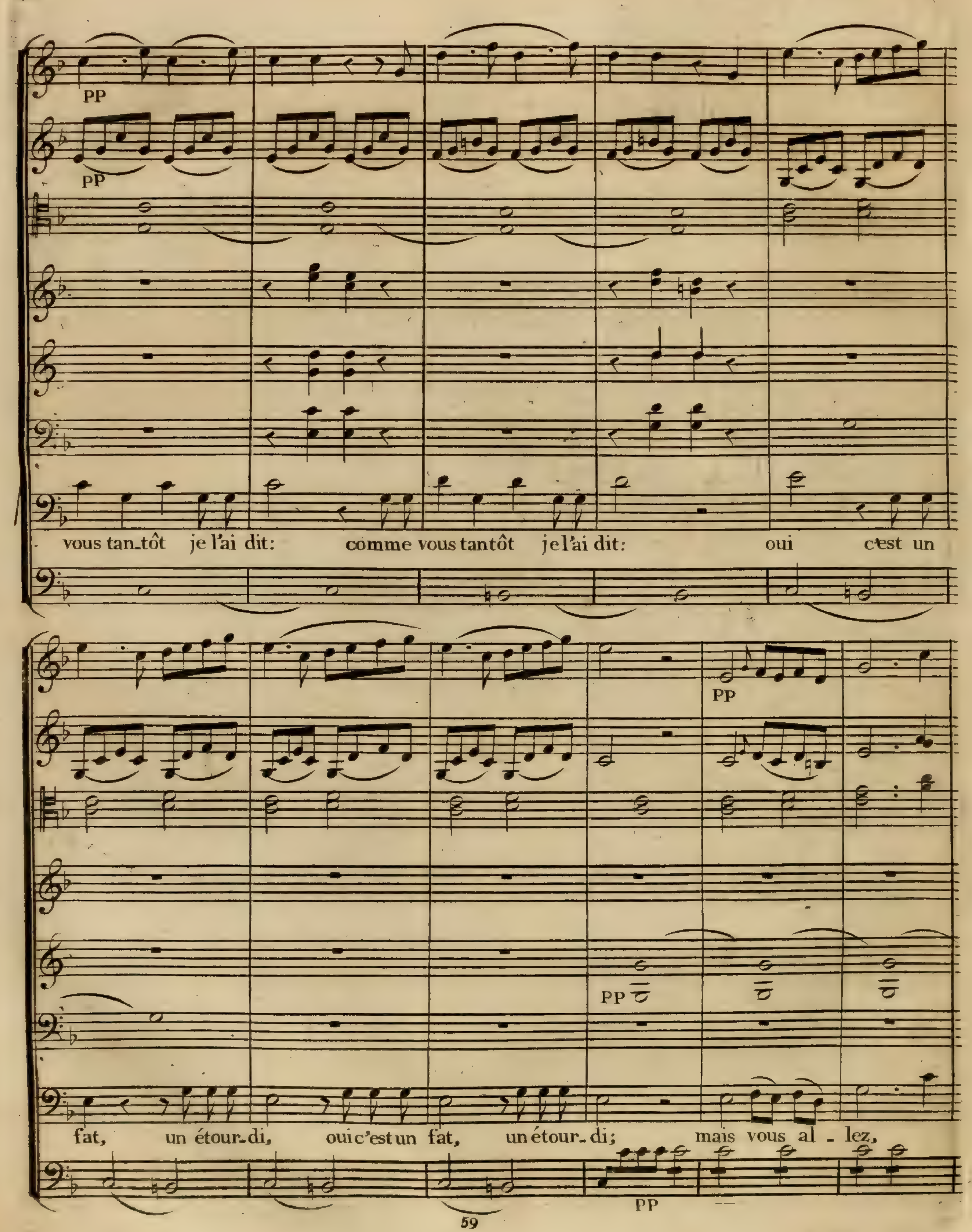
BLINVAL.
Non, je ne consentirai jamais.

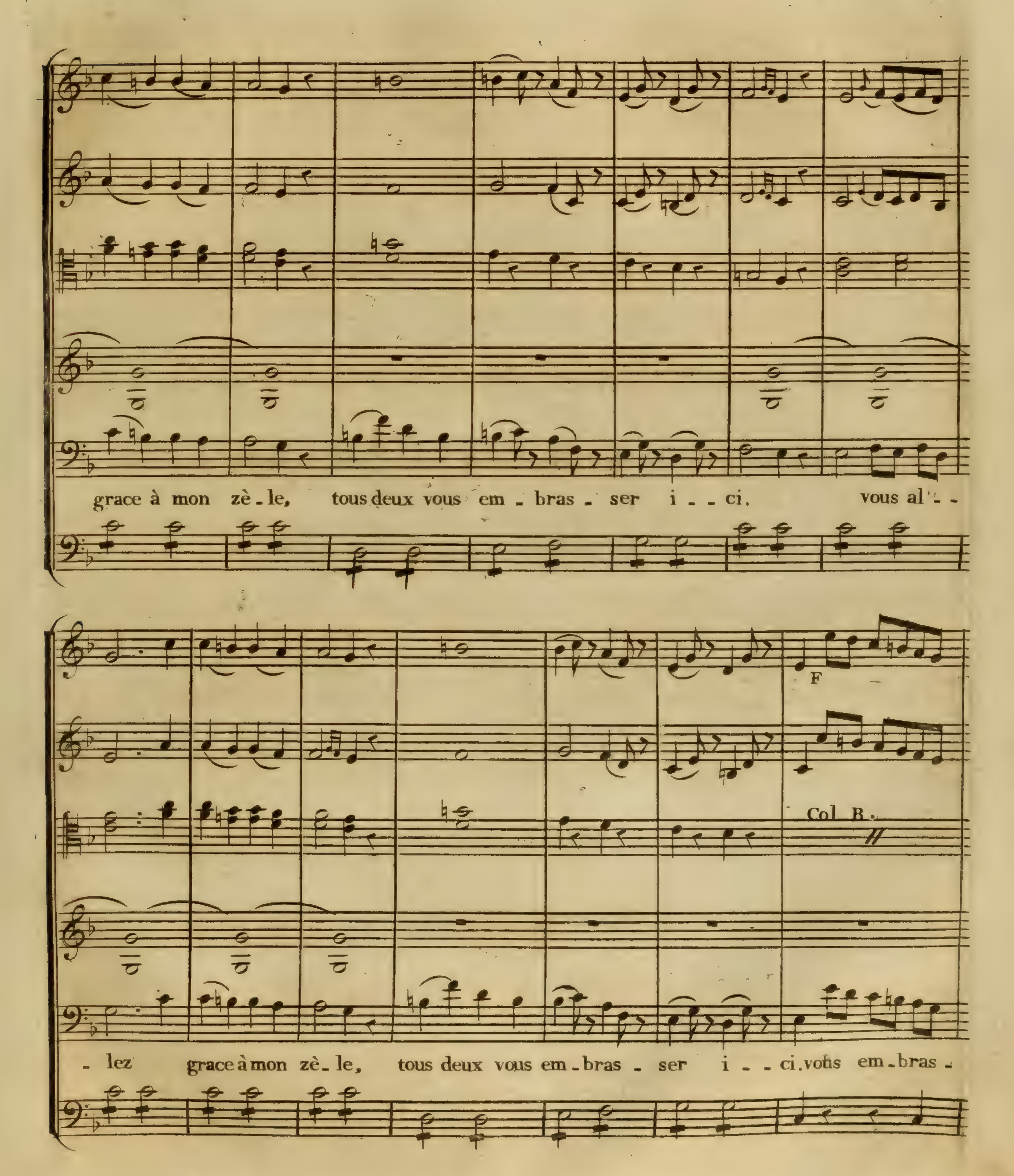


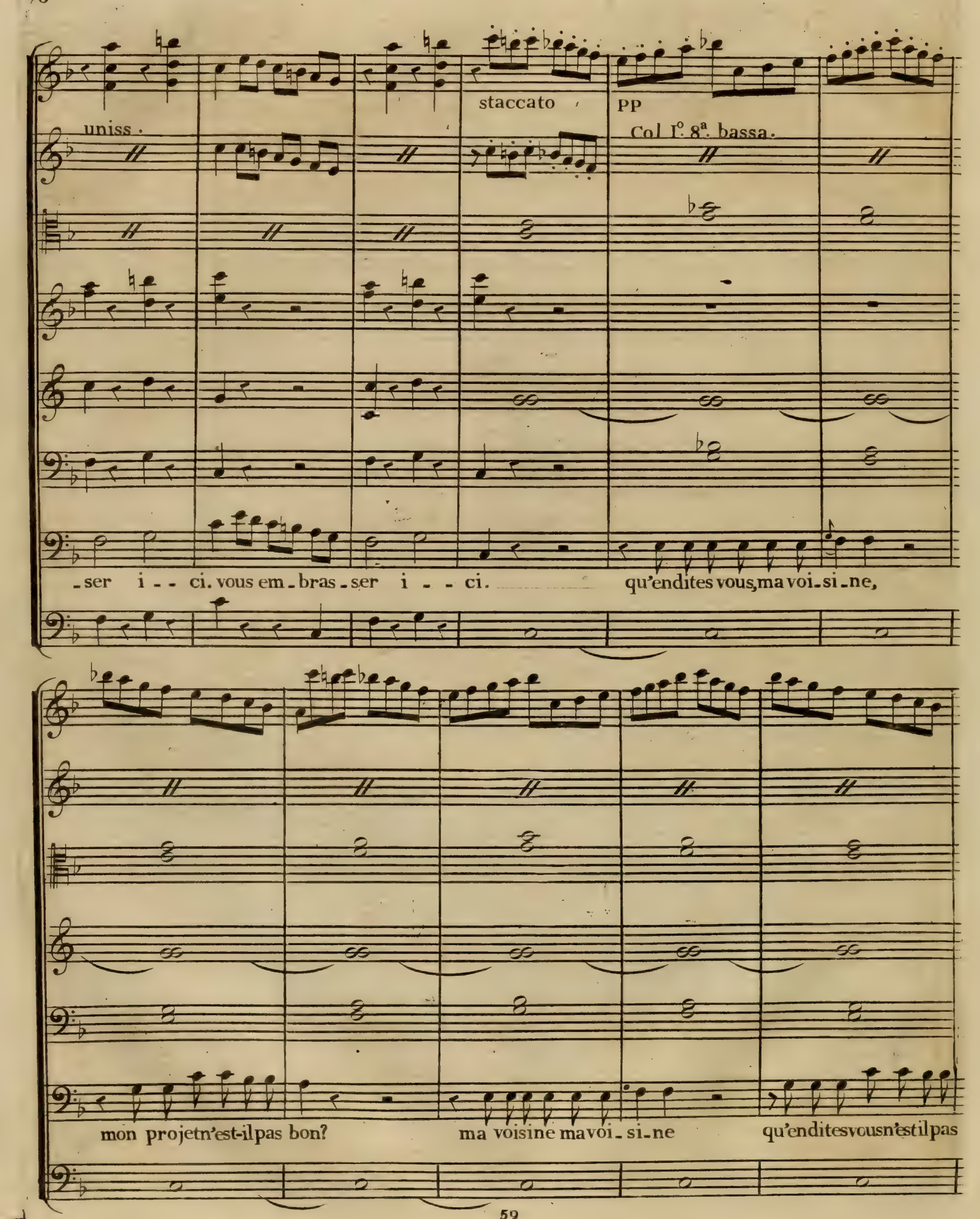

uniss.
PP
Faut- il pourune baga_tel_le, faut-
PP
-il pourune baga_tel - le, dans Blin_val voirunenne_mi? dans Blin_val voirun en_ne_


-mi. médi-a-teur de la que-rel-le, média-teur de la que-rel-le, je pré-
pp
pp
Col B.
pp
pp
pp Blinval
-tends vous rendre un ami. je pré-tends vous rendre un a-mi. c'est un fat, c'est un é-tour-

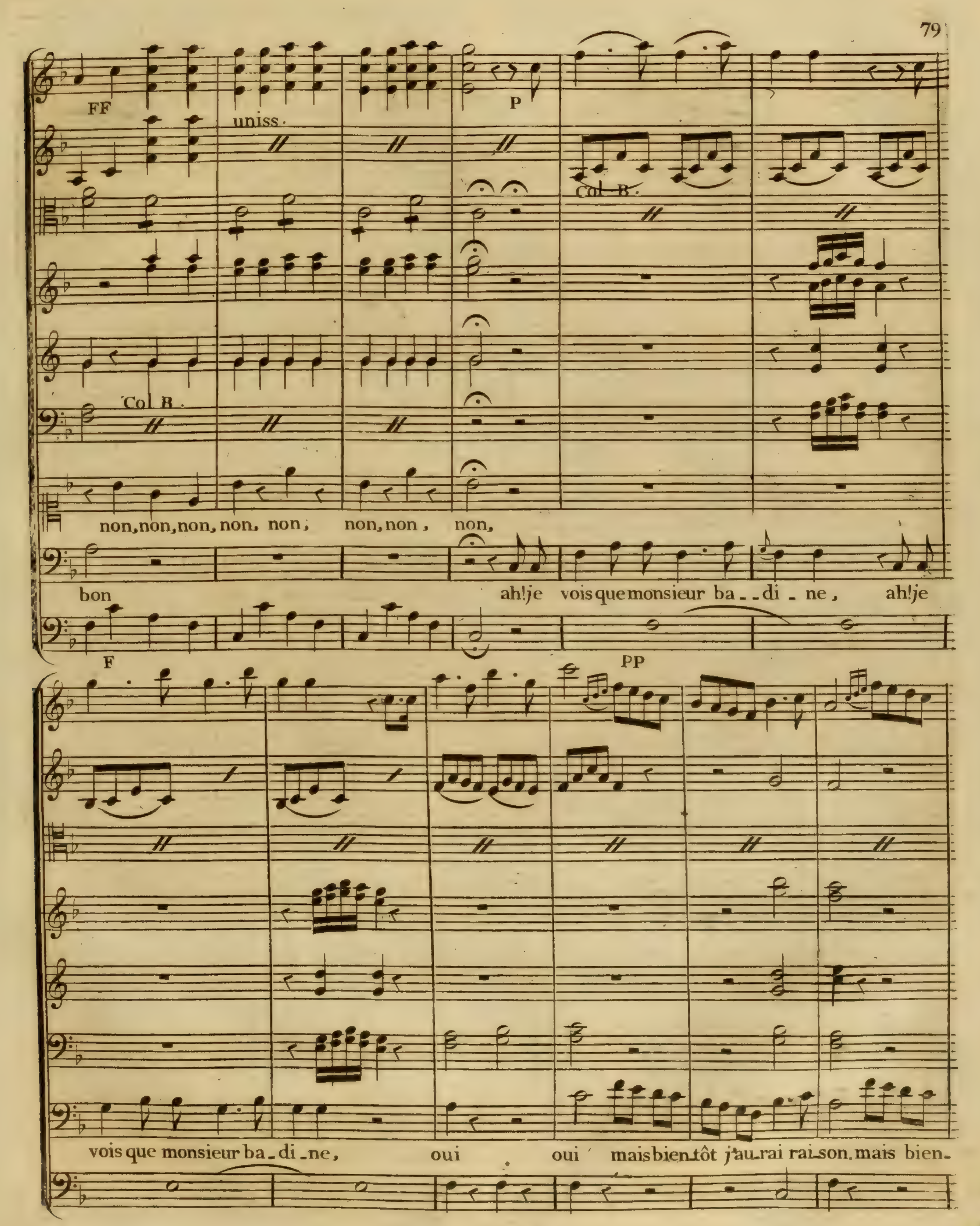

FF
-di, je ne veux point le voir i - ci je ne veux point je ne veux point le voir i - ci. c'est un
FF
PP
Col B.
le Gouverneur:
fat, un é-tour - di, c'est un fat, un e-tour - di, comme
P

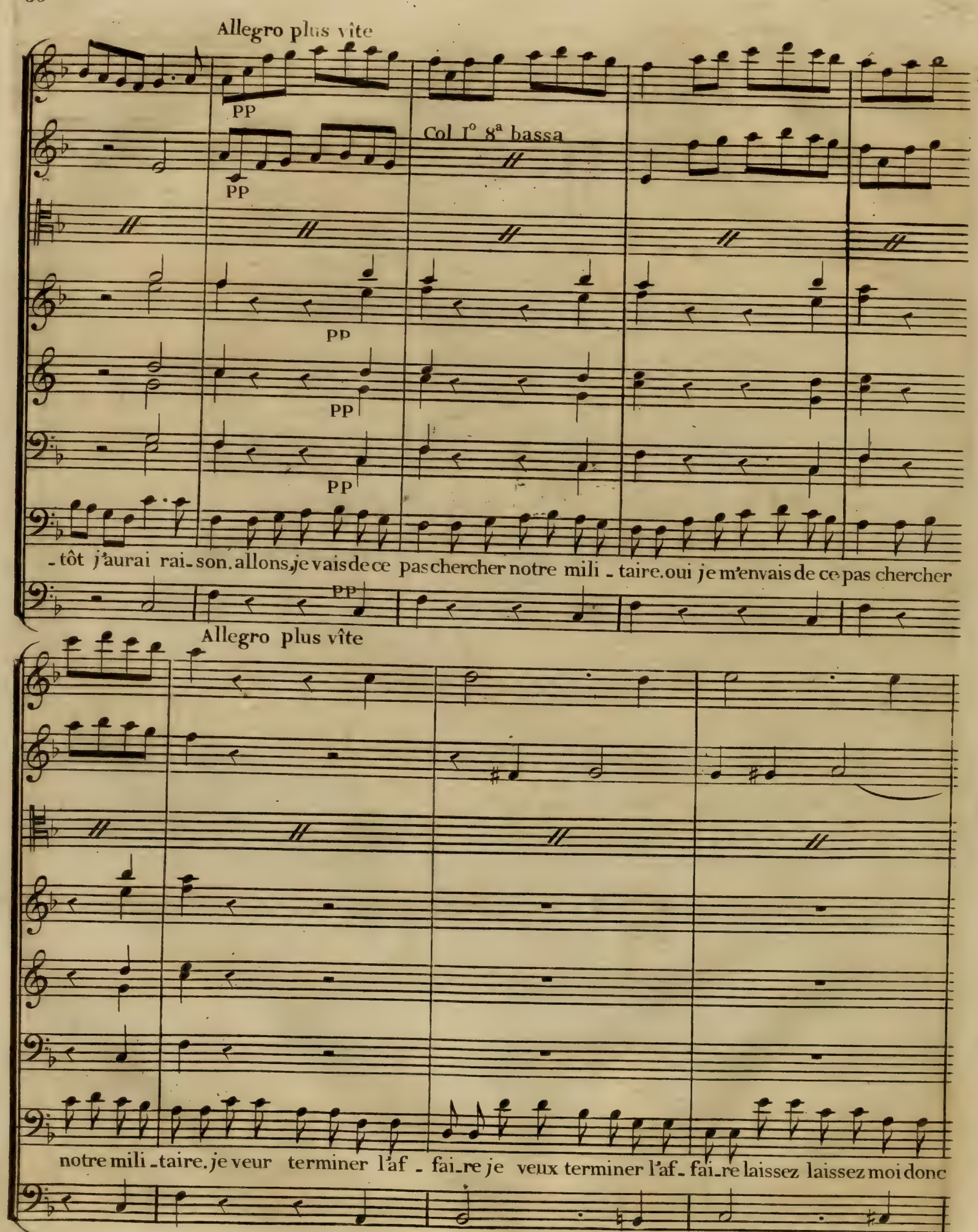

PP
PP
vous tan_tôt je l'ai dit: comme vous tantôt je l'ai dit: oui c'est un
fat, un étour_di, oui c'est un fat, un étour_di; mais vous al _ lez,
PP
PP
PP
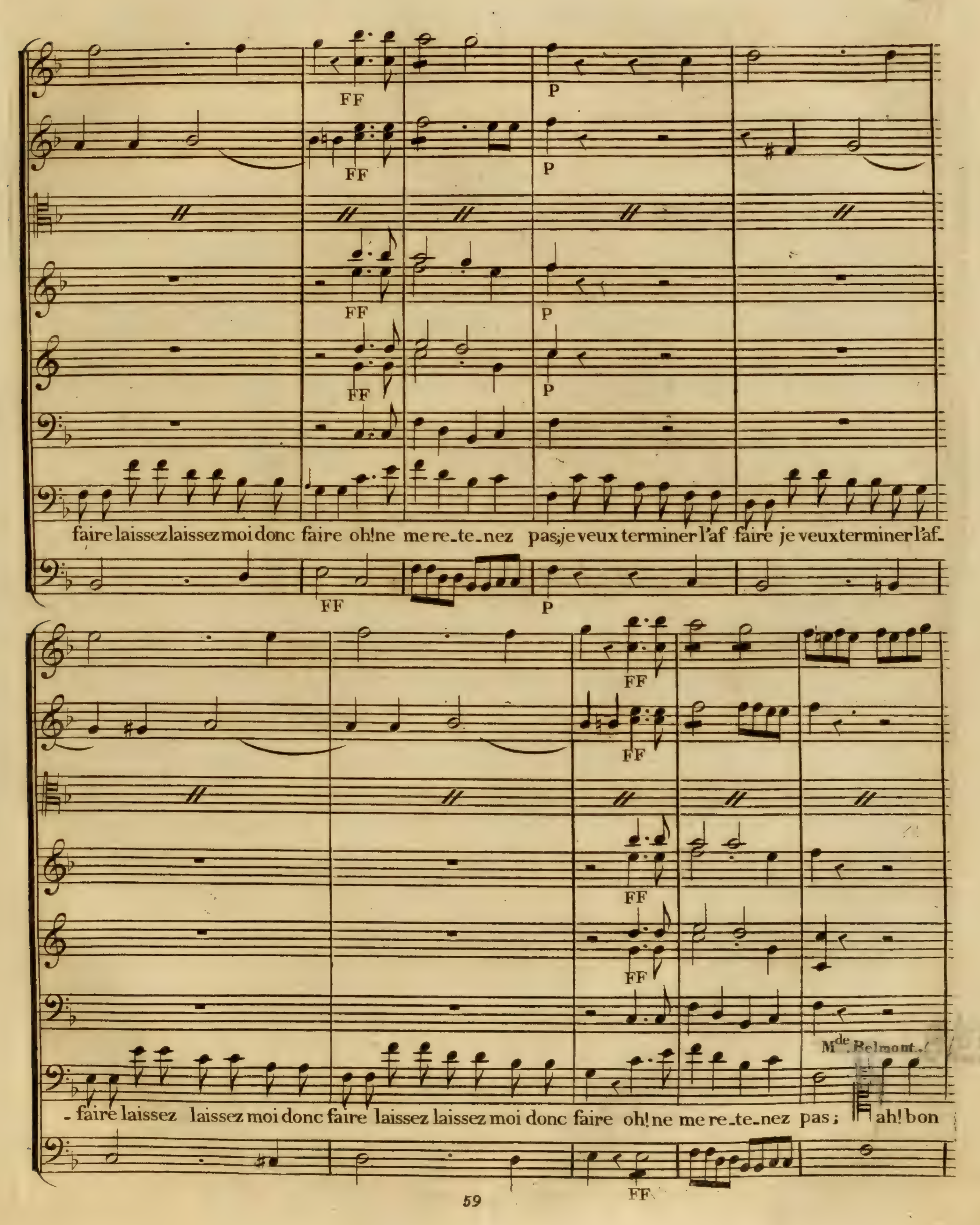

grace à mon zè - le, tous deux vous em - bras - ser i - - ci. vous al - -
- lez grace à mon zè - le, tous deux vous em - bras - ser i - - ci. vous em - bras -
F
Col B.

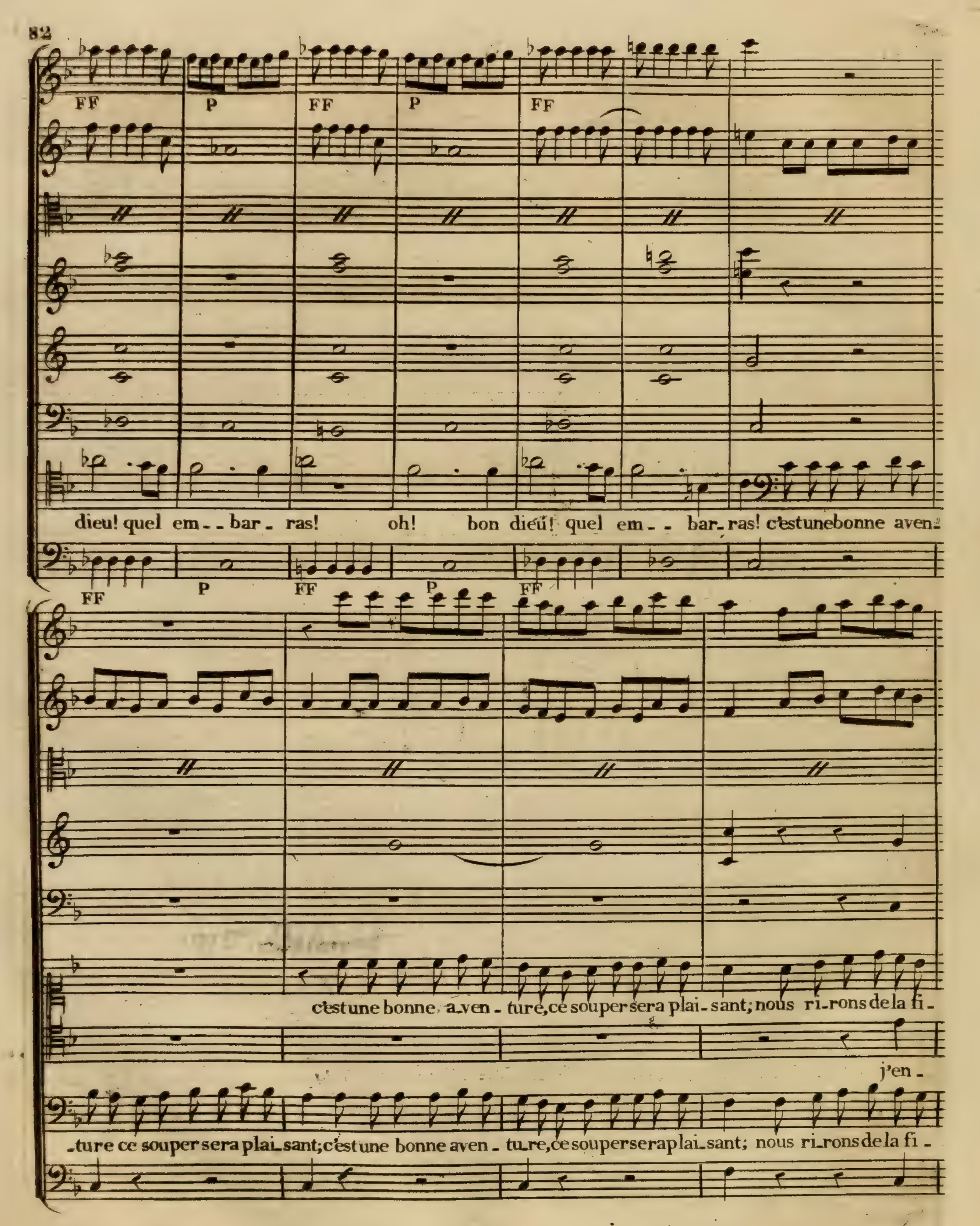


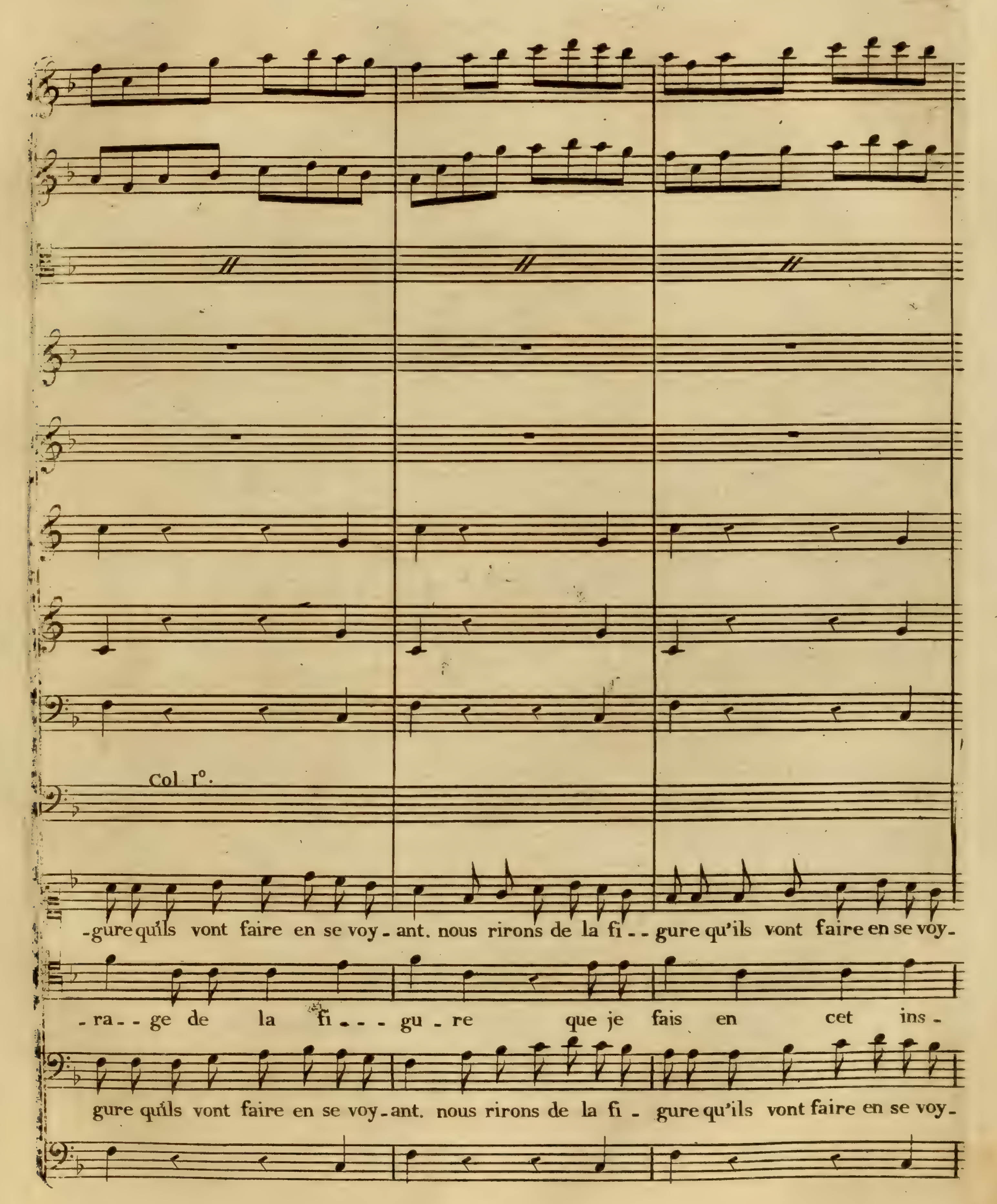
uniss.
staccato
pp
Col I.° 8.ª bassa.
-ser i - - ci. vous em-bras-ser i - - ci.
qu'endites vous, ma voi-si-ne,
mon projetn'est-ilpas bon?
ma voisine mavoi-si-ne
qu'enditesvousn'estilpas

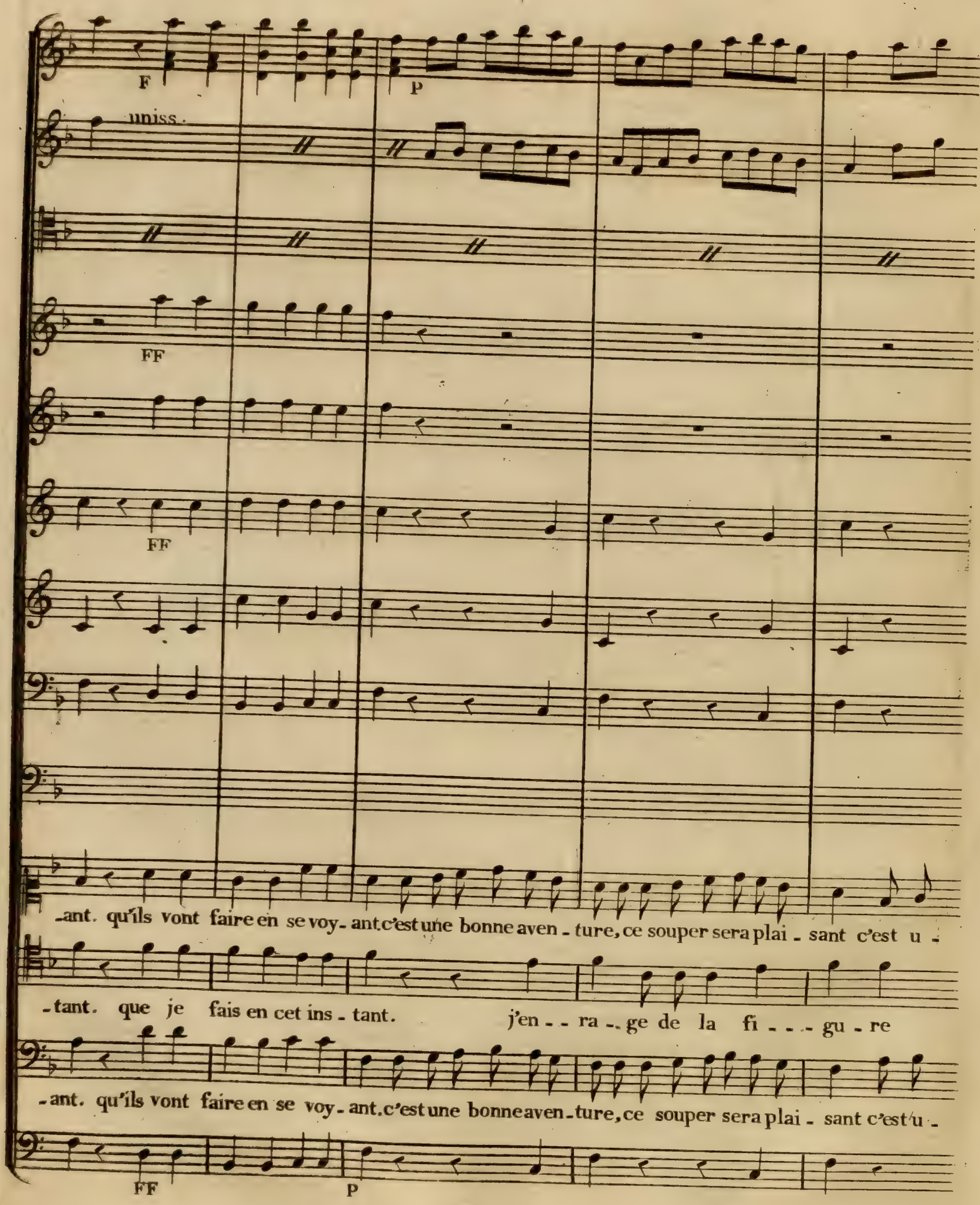

FF
uniss.
P
Col B.
Col B.
non, non, non, non, non; non, non, non,
bon ah! je vois que monsieur ba_di_ne, ah! je
F
PP
vois que monsieur ba_di_ne, oui oui mais bien_tôt j'au_rai rai_son, mais bien_

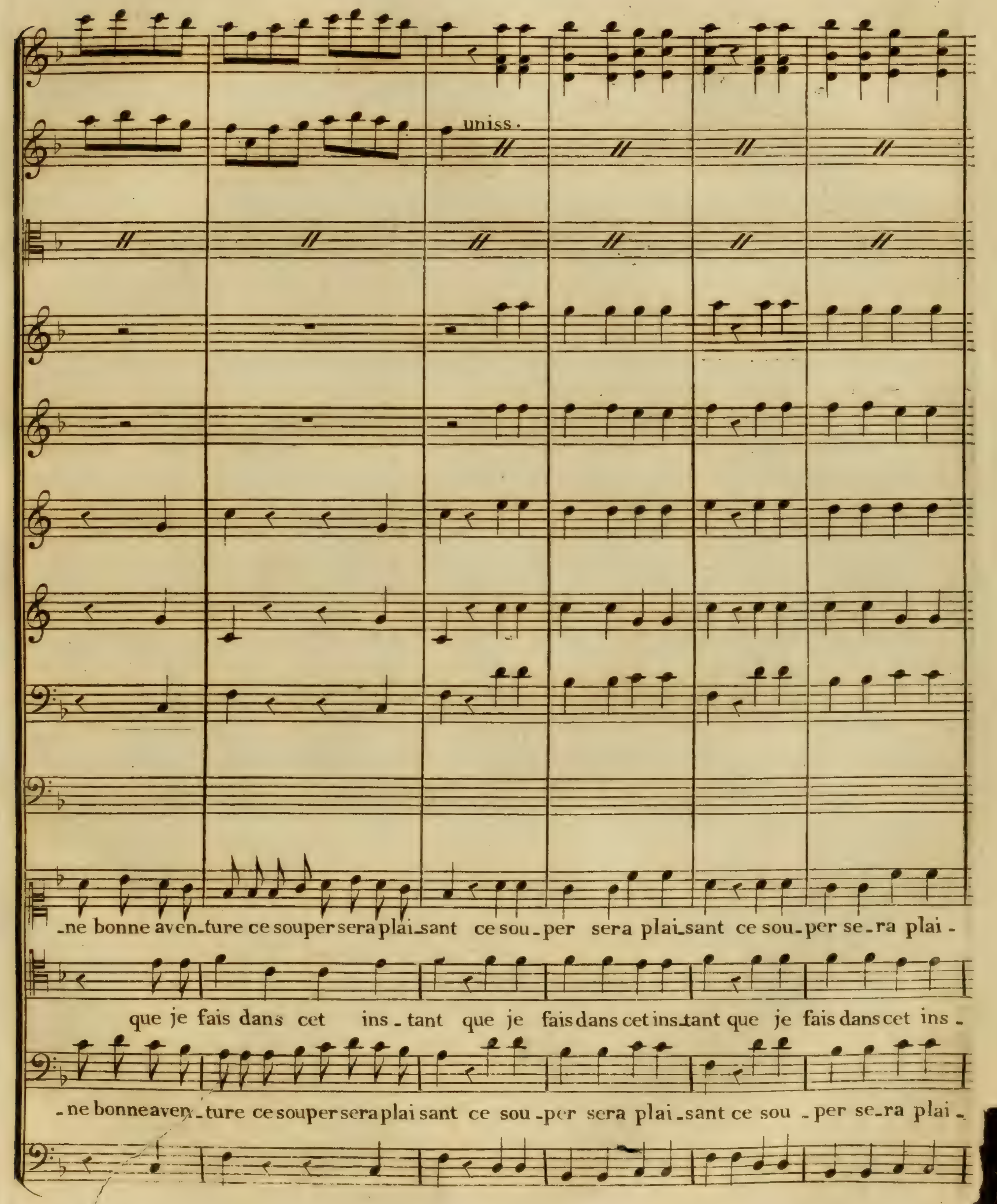

Allegro plus vîte
Col I° 8a bassa
- tôt j'aurai rai_son. allons, je vais de ce pas chercher notre mili - taire. oui je m'envais de ce pas chercher
Allegro plus vîte
notre mili _taire. je veur terminer l'af - fai_re je veux terminer l'af_ fai_re laissez laissez moi donc

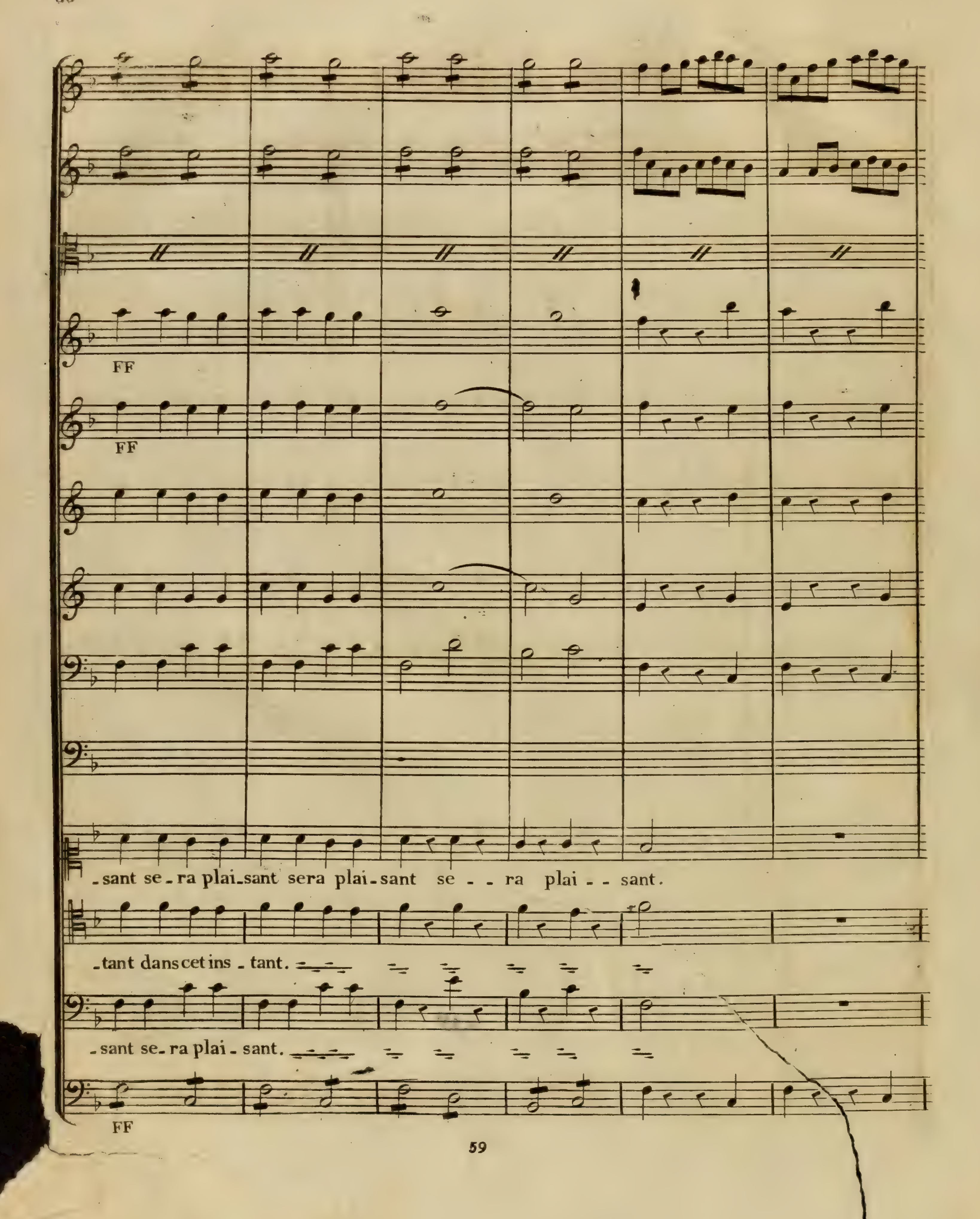

FF
P
faire laissez laissez moi donc faire oh! ne me re_te_nez pas; je veux terminer l'af faire je veux terminer l'af_
- faire laissez laissez moi donc faire laissez laissez moi donc faire oh! ne me re_te_nez pas; ah! bon
Mde. Belmont.


FF P FF P FF
dieu! quel em - - bar - ras! oh! bon dieu! quel em - - bar - ras! c'estunebonne aven -
FF P FF P FF
c'estune bonne a-ven - ture, ce soupersera plai - sant; nous ri-rons de la fi -
j'en -
-ture ce souper sera plai-sant; c'estune bonne aven - tu-re, ce souperseraplai-sant; nous ri-rons de la fi -


Col I°.
-gure qu'ils vont faire en se voy - ant. nous rirons de la fi - - gure qu'ils vont faire en se voy -
- ra - - ge de la fi - - - gu - re que je fais en cet ins -
gure qu'ils vont faire en se voy - ant. nous rirons de la fi - gure qu'ils vont faire en se voy -


F
uniss.
P
FF
FF
-ant. qu'ils vont faire en se voy-ant c'est une bonne aven-ture, ce souper sera plai-sant c'est u-
-tant. que je fais en cet ins-tant. j'en--ra--ge de la fi---gu-re
-ant. qu'ils vont faire en se voy-ant. c'est une bonne aven-ture, ce souper sera plai-sant c'est u-
FF
P

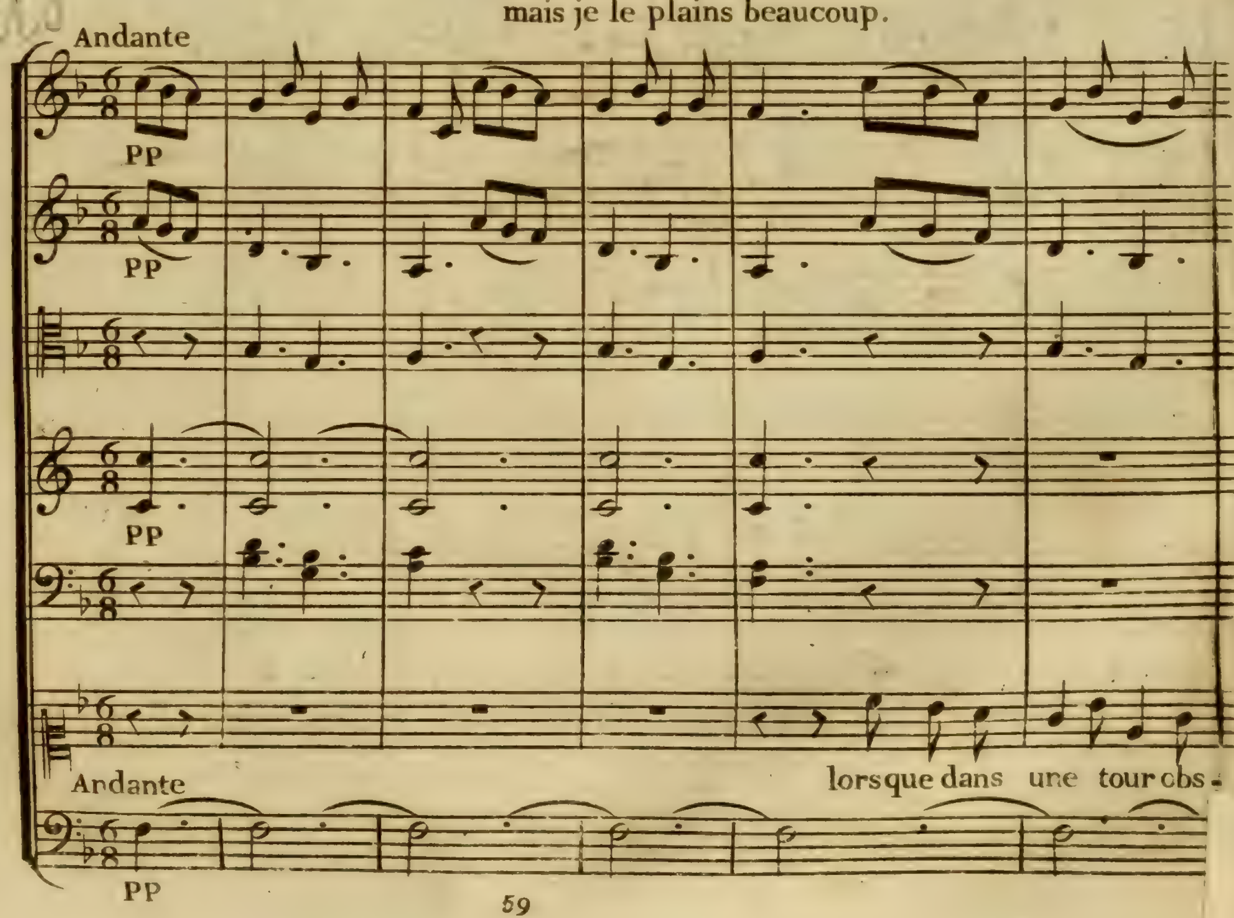

uniss.
-ne bonne aven-ture ce souper sera plai-sant ce sou-per sera plai-sant ce sou-per se-ra plai-
que je fais dans cet ins-tant que je fais dans cet ins-tant que je fais dans cet ins-
-ne bonne aven-ture ce souper sera plai sant ce sou-per sera plai-sant ce sou-per se-ra plai-

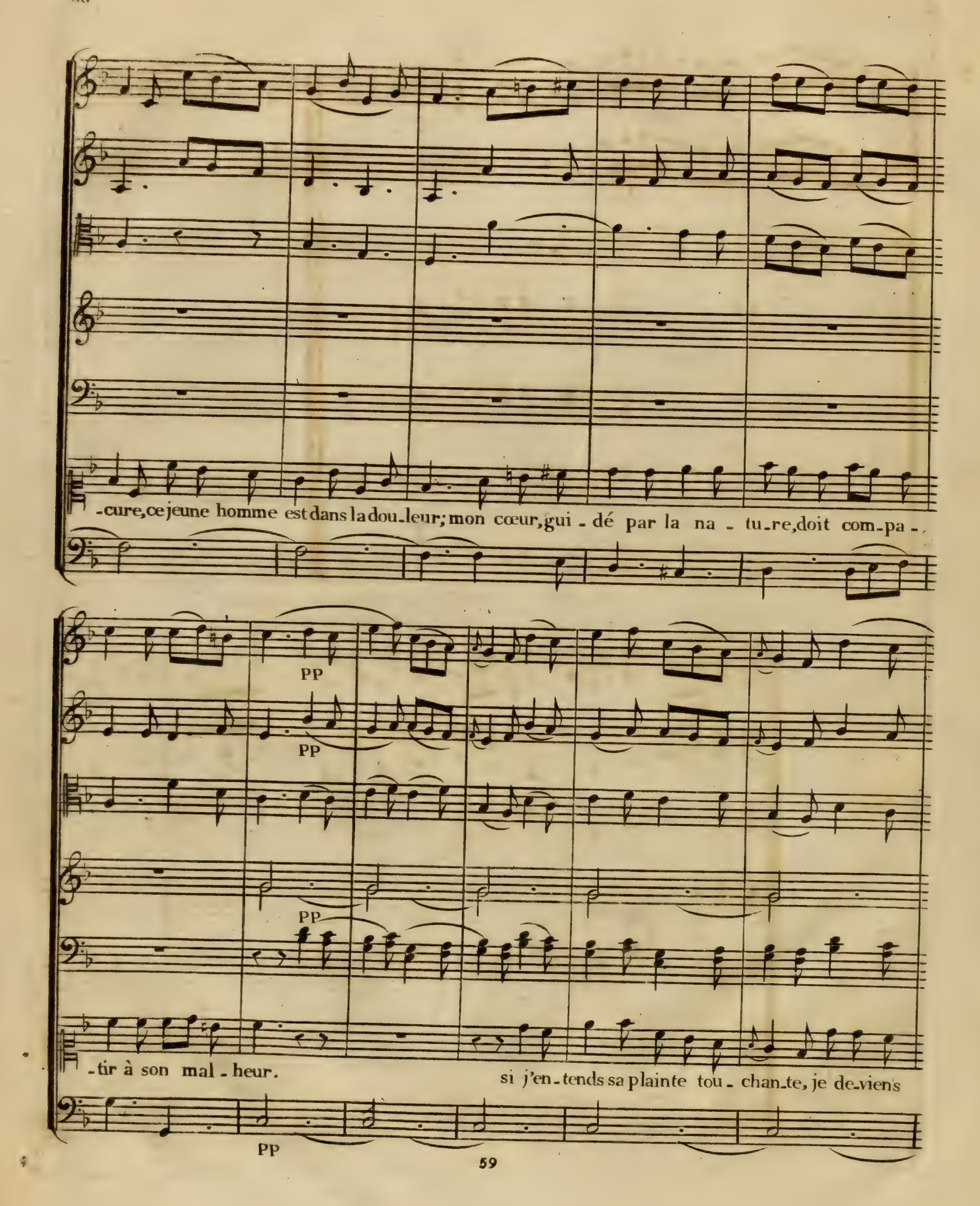

FF
FF
-sant se-ra plai-sant sera plai-sant se - - ra plai - - sant.
-tant dans cet ins - tant.
-sant se-ra plai - sant.
FF

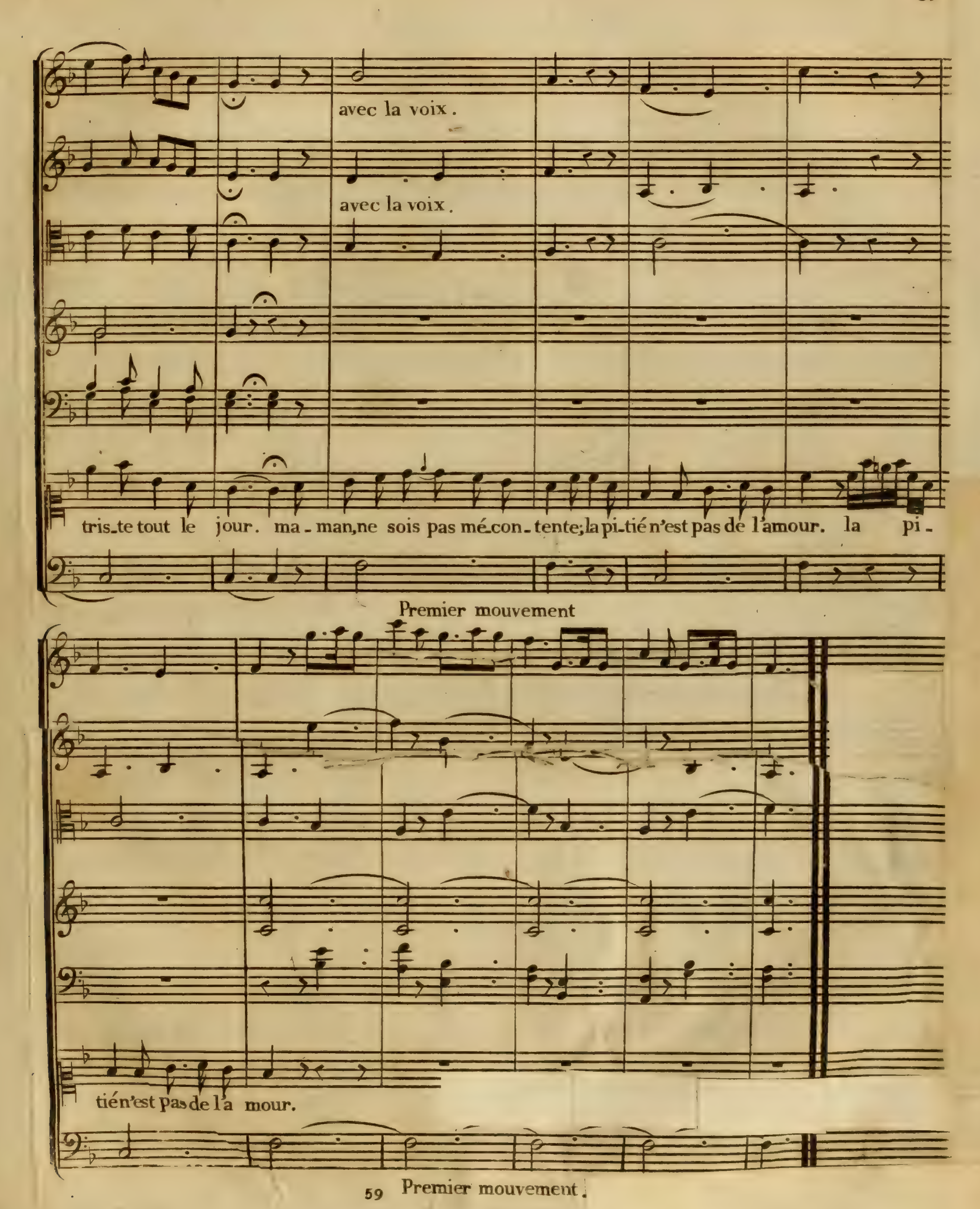
uniss.

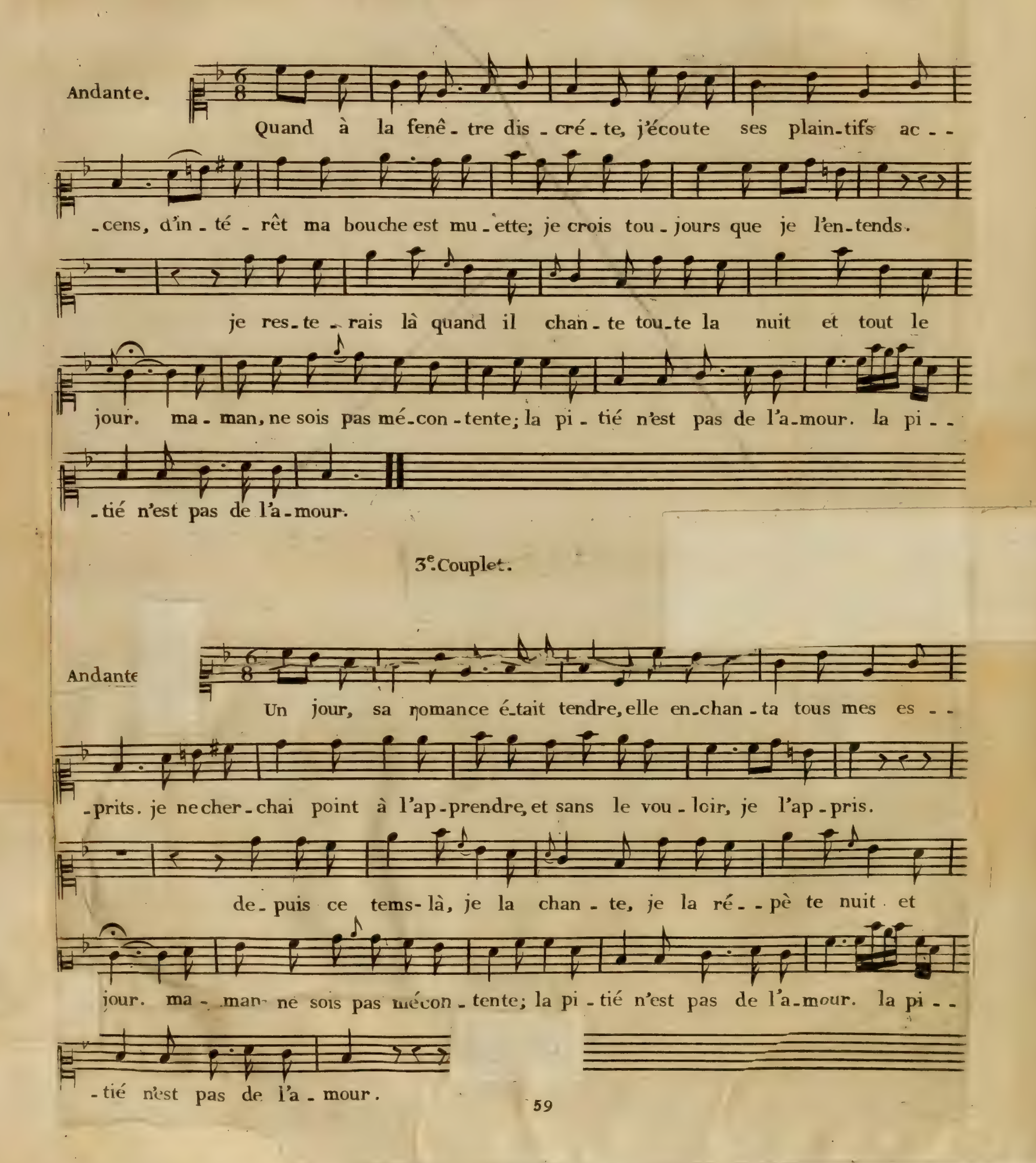
ROSINE.... Oh! je ne l'aime pas, maman; mais je le plains beaucoup.

Violino Iº.
Violino 2do.
Alto.
Corni in Fa.
Fagotti.
Rosine.
Basso.

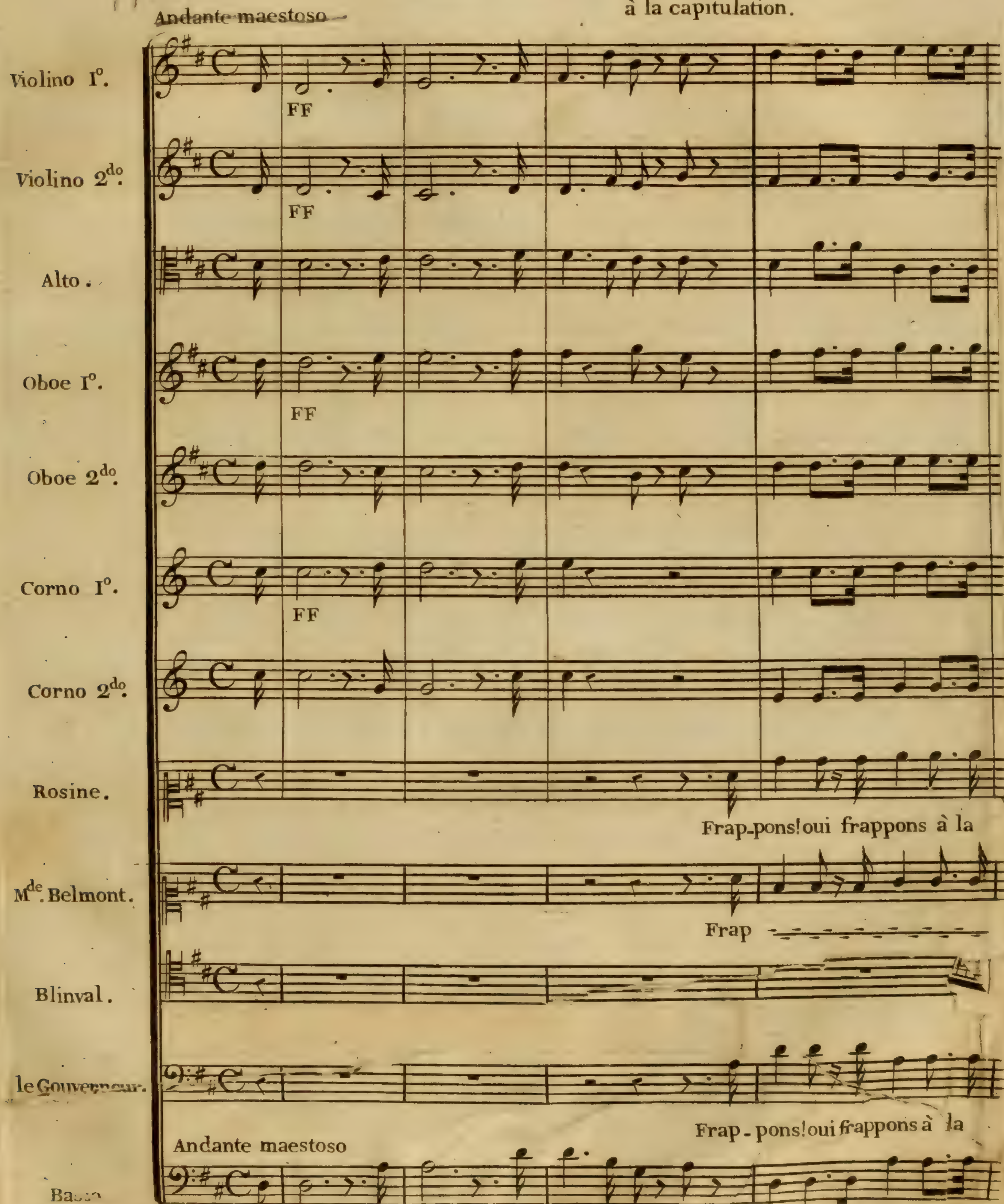


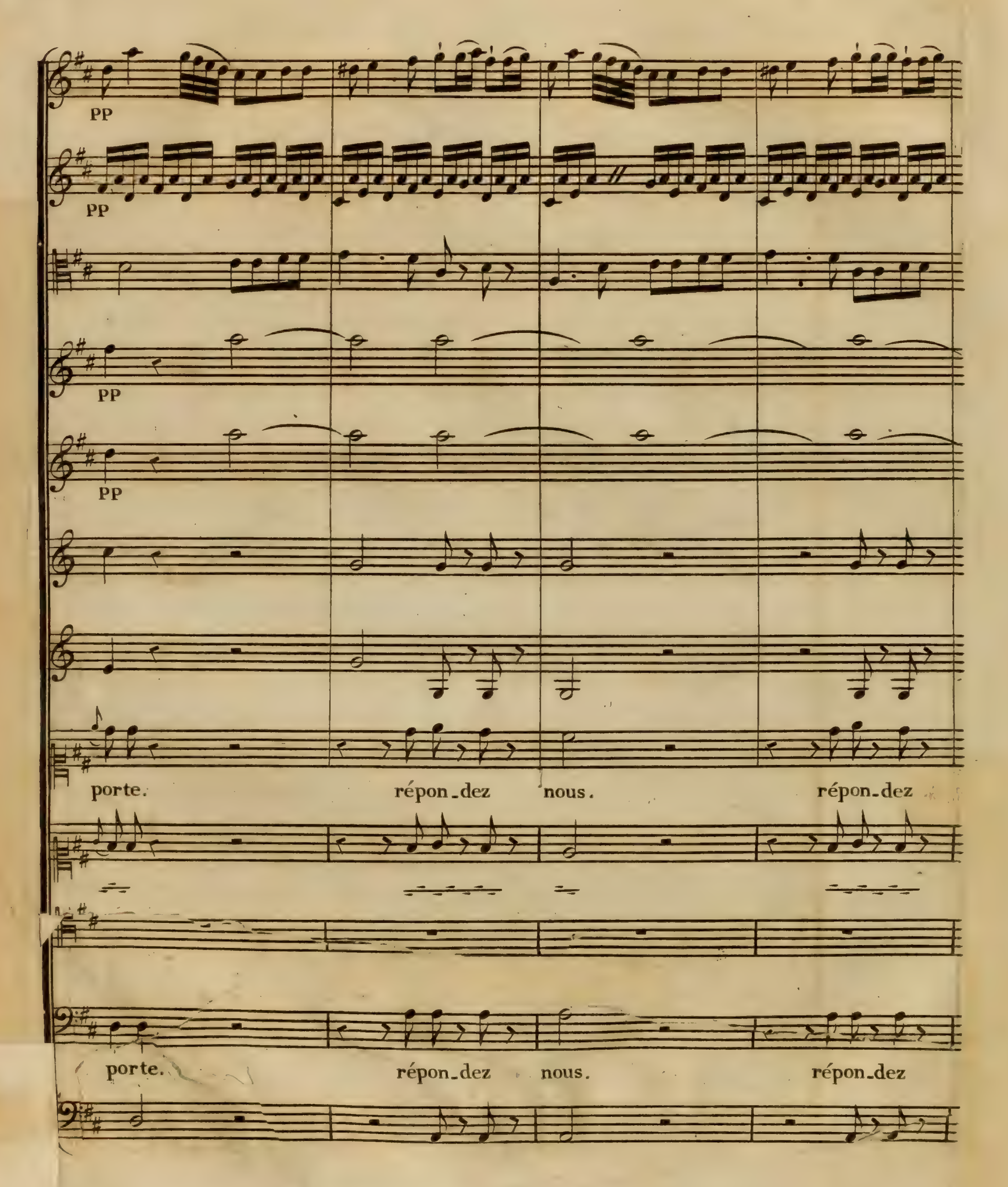

-cure, ce jeune homme est dans la dou_leur; mon cœur, gui - dé par la na - tu_re, doit com_pa -
pp
pp
pp
-tir à son mal - heur.
si j'en_tends sa plainte tou - chan_te, je de_viens
pp

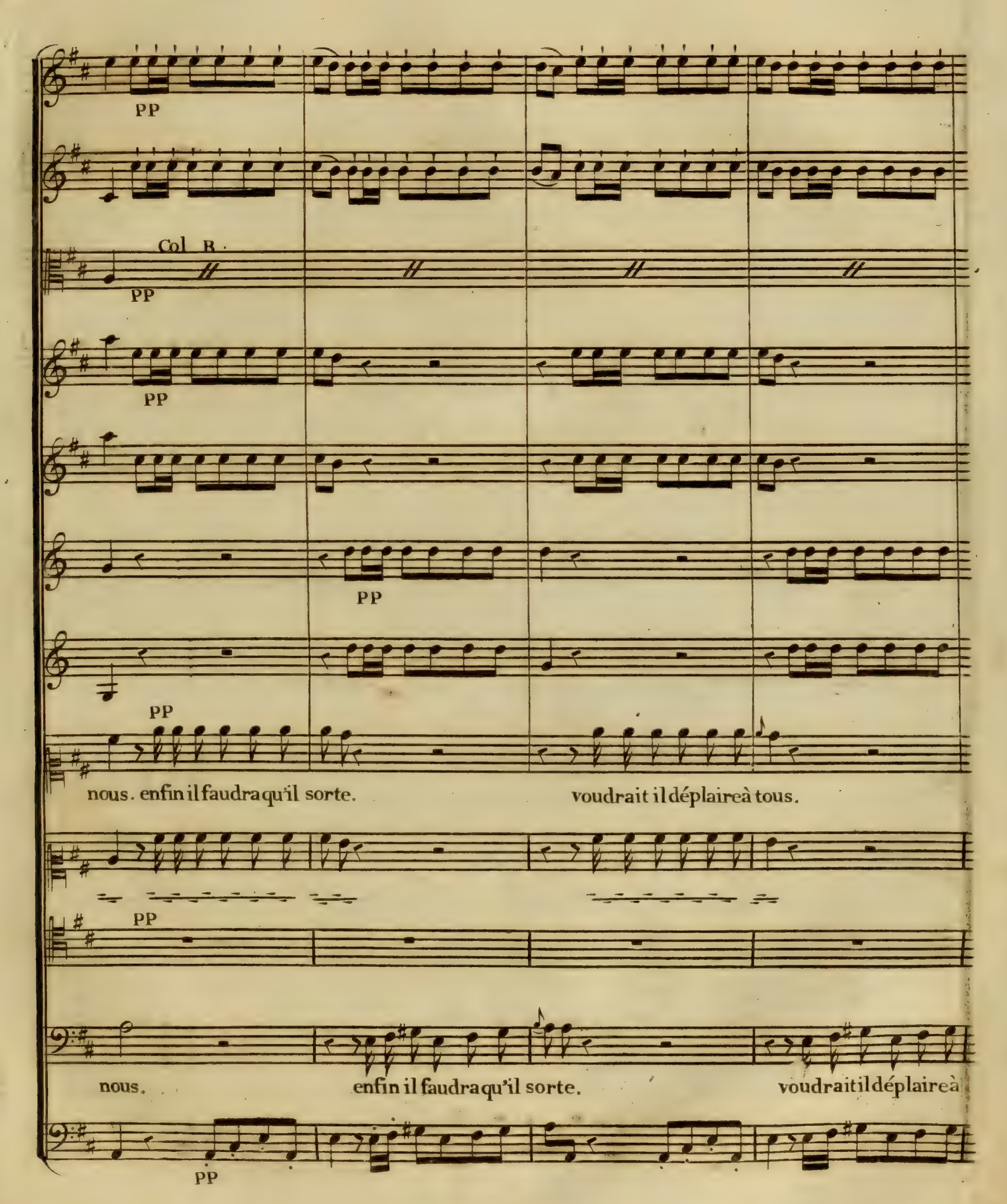

avec la voix.
avec la voix.
tris_te tout le jour. ma - man,ne sois pas mé_con_ tente;la pi_tié n'est pas de l'amour. la pi -
Premier mouvement
tién'est pas de l'a mour.
Premier mouvement.

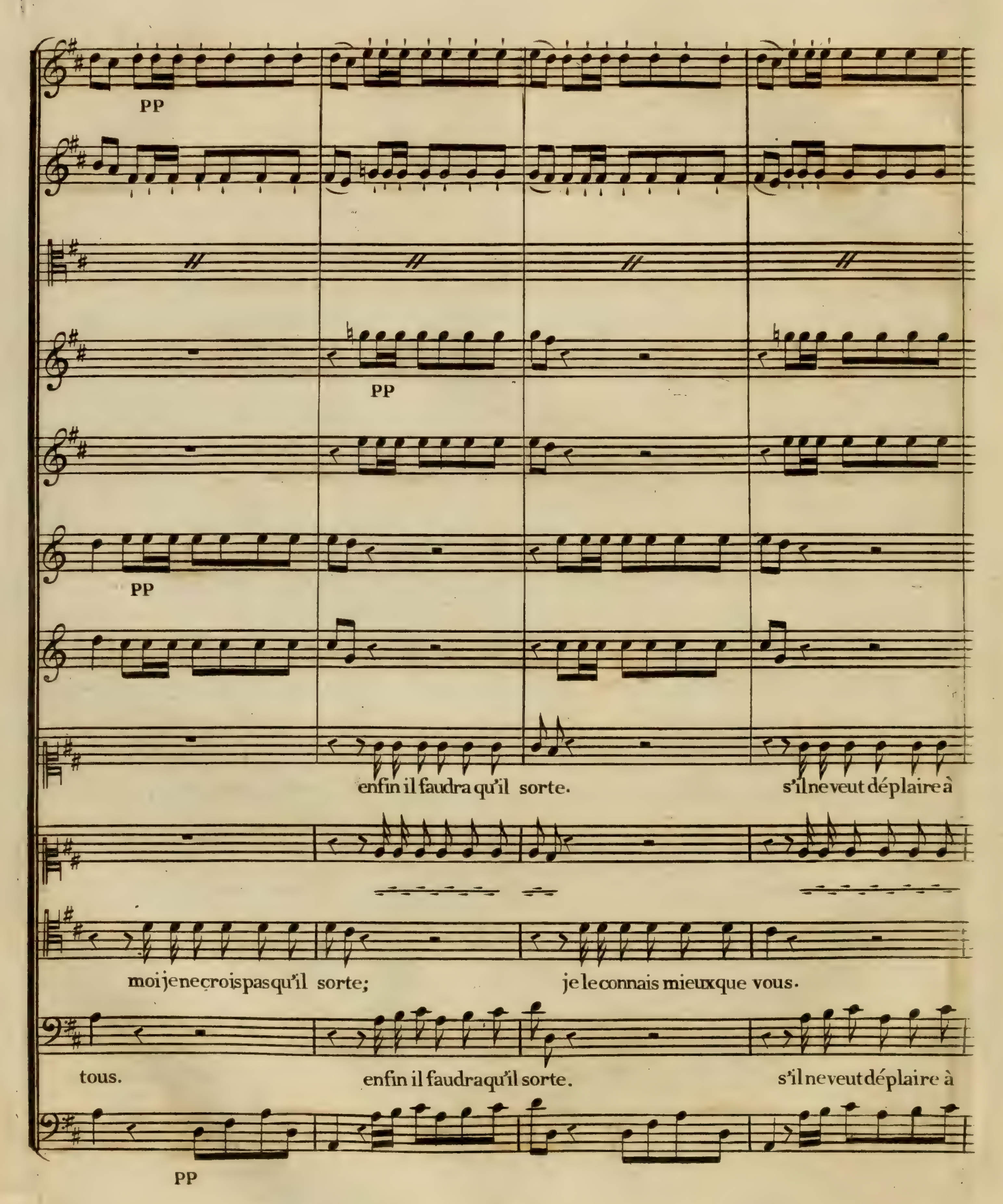

2e. Couplet.
Andante.
Quand à la fenê_tre dis_cré_te, j'écoute ses plain_tifs ac_ _cens, d'in_té_rêt ma bouche est mu_ette; je crois tou_jours que je l'en_tends.
je res_te_rais là quand il chan_te tou_te la nuit et tout le jour. ma_man, ne sois pas mé_con_tente; la pi_tié n'est pas de l'a_mour. la pi_ _tié n'est pas de l'a_mour.
3e. Couplet.
Andante
Un jour, sa romance é_tait tendre, elle en_chan_ta tous mes es_ _prits. je ne cher_chai point à l'ap_prendre, et sans le vou_loir, je l'ap_pris.
de_puis ce tems_là, je la chan_te, je la ré_pè_te nuit et jour. ma_man ne sois pas mécon_tente; la pi_tié n'est pas de l'a_mour. la pi_ _tié n'est pas de l'a_mour.

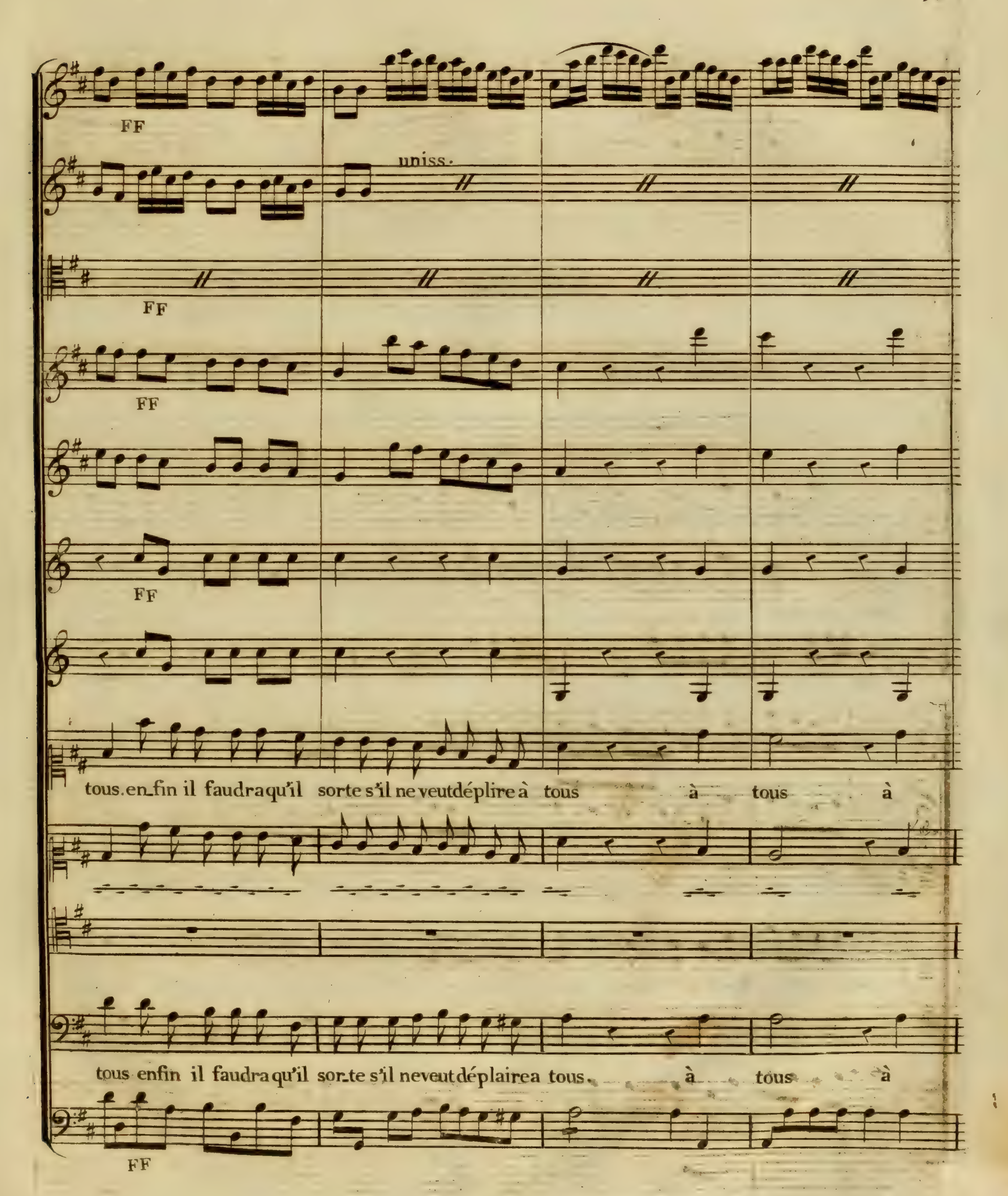
LE GOUVERNEUR..... nous le forcerons peut-être à la capitulation.

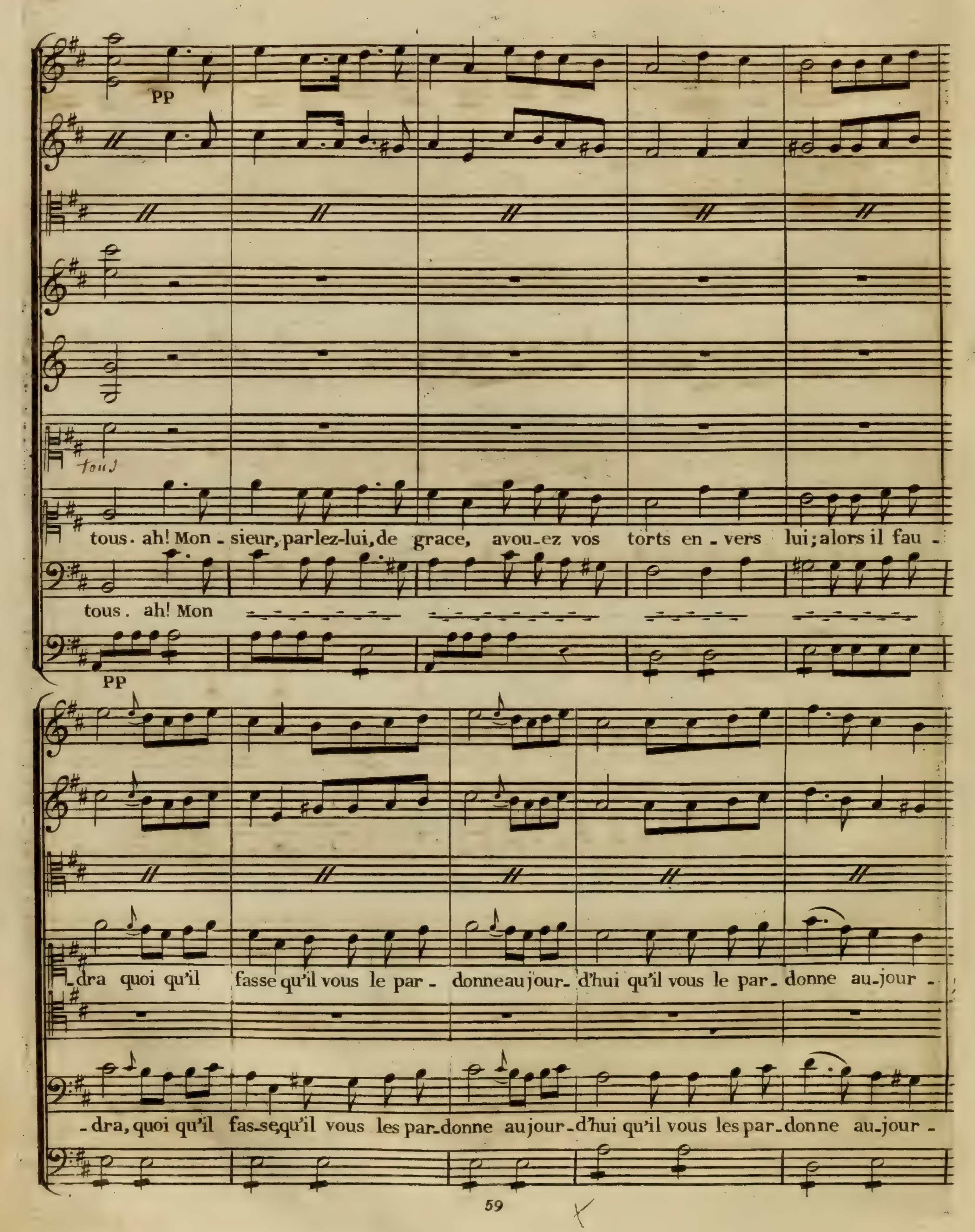



PP
PP
PP
PP
porte.
répon_dez
nous.
répon_dez
porte.
répon_dez
nous.
répon_dez

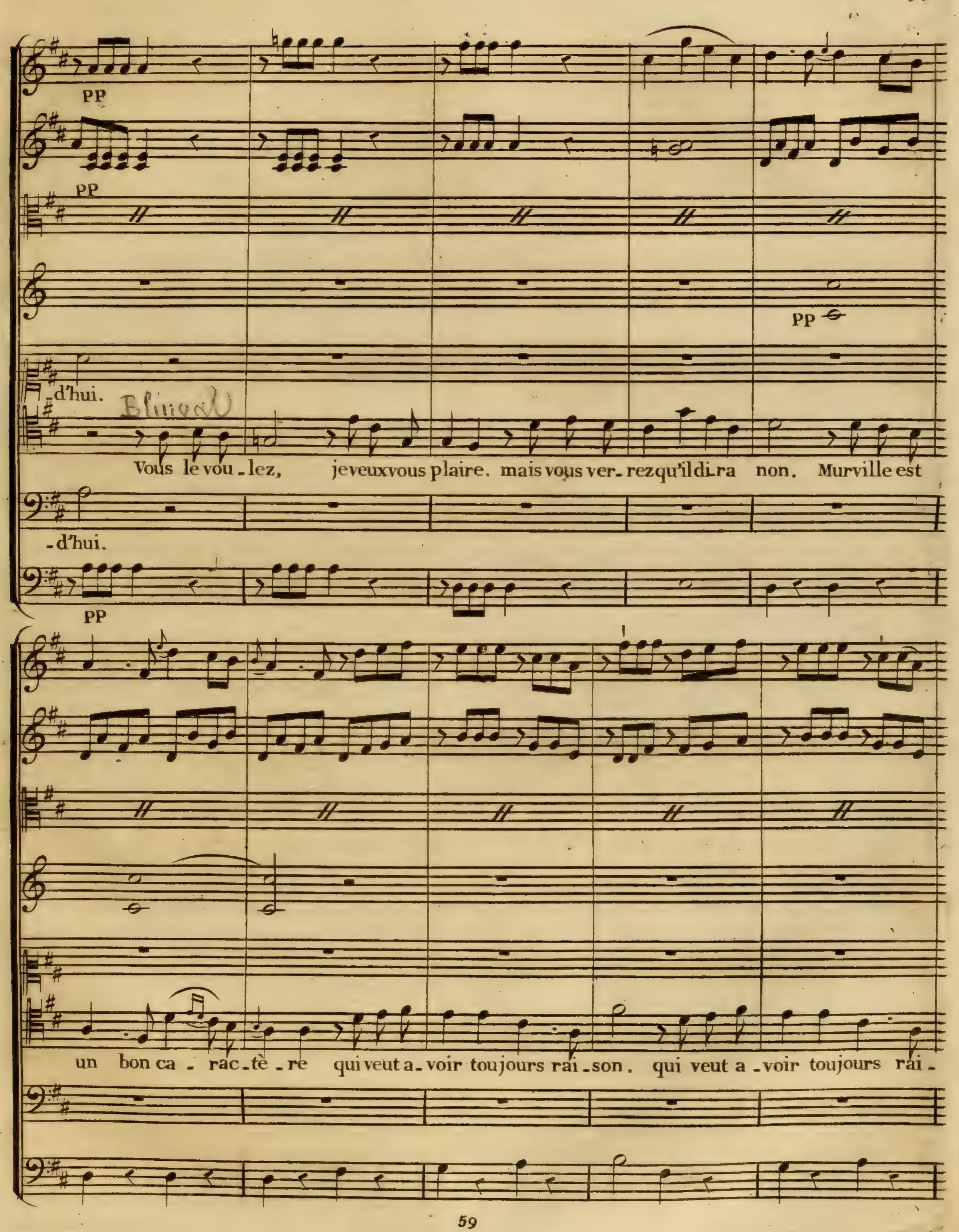

PP
Col B.
PP
PP
PP
PP
PP
nous. enfin il faudra qu'il sorte.
voudrait il déplaire à tous.
PP
nous.
enfin il faudra qu'il sorte.
voudrait il déplaire à
PP

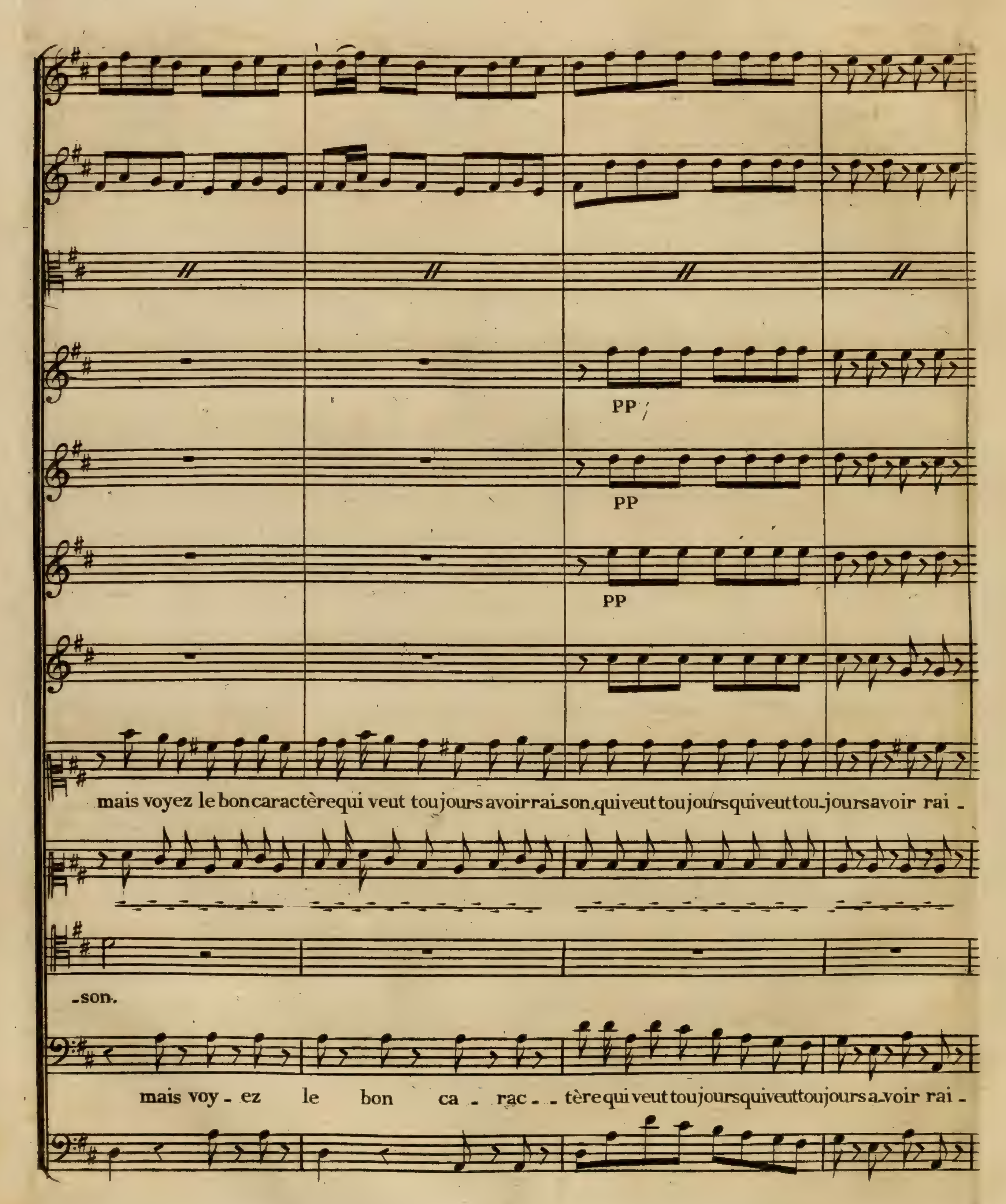

PP
PP
PP
enfin il faudra qu'il sorte.
s'il ne veut déplaire à
moi je ne crois pas qu'il sorte;
je le connais mieux que vous.
tous.
enfin il faudra qu'il sorte.
s'il ne veut déplaire à
PP

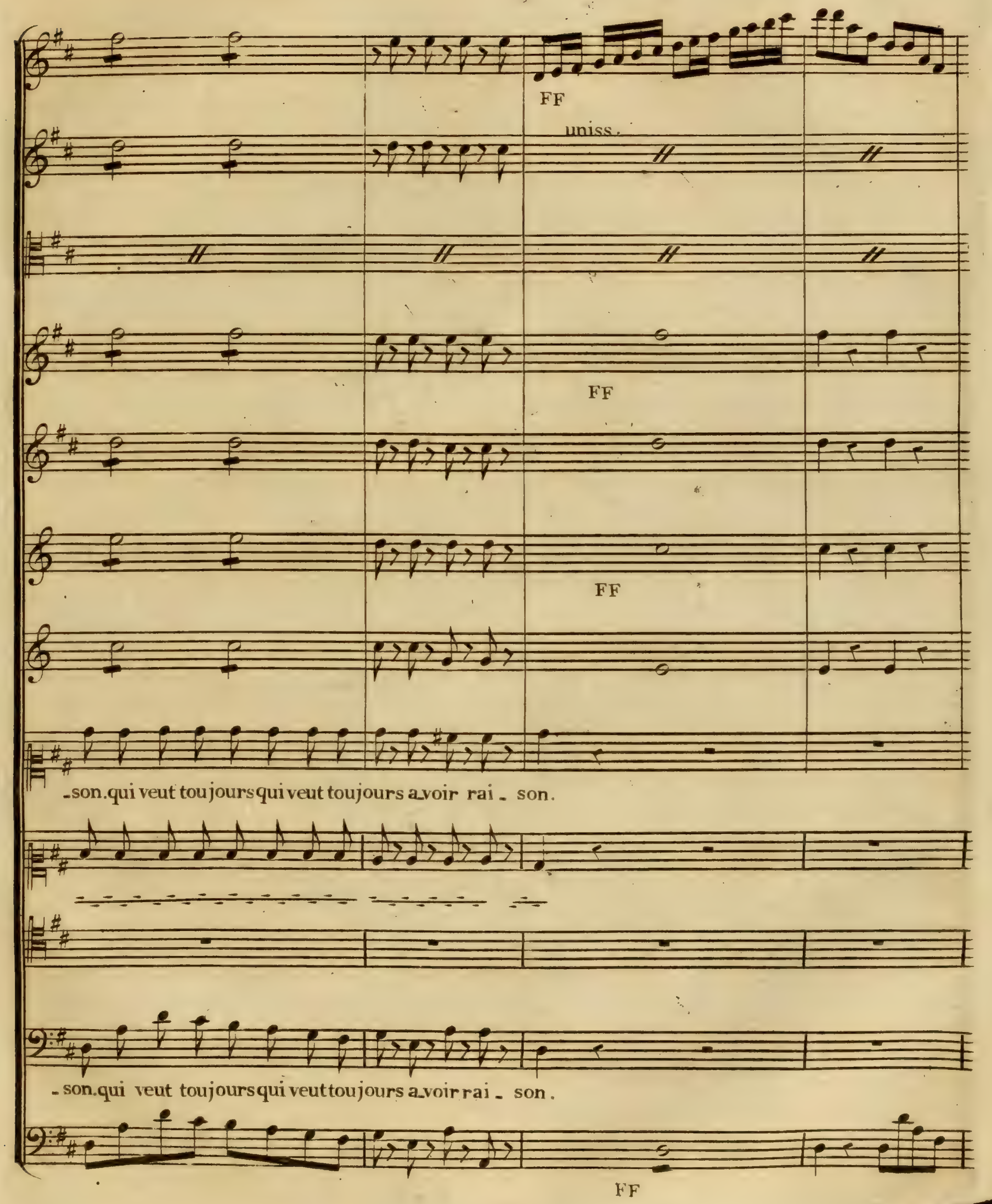

FF
uniss.
FF
FF
FF
tous. en_fin il faudra qu'il sorte s'il ne veut déplire à tous à tous à
tous enfin il faudra qu'il sor_te s'il ne veut déplaire a tous. à tous à
FF

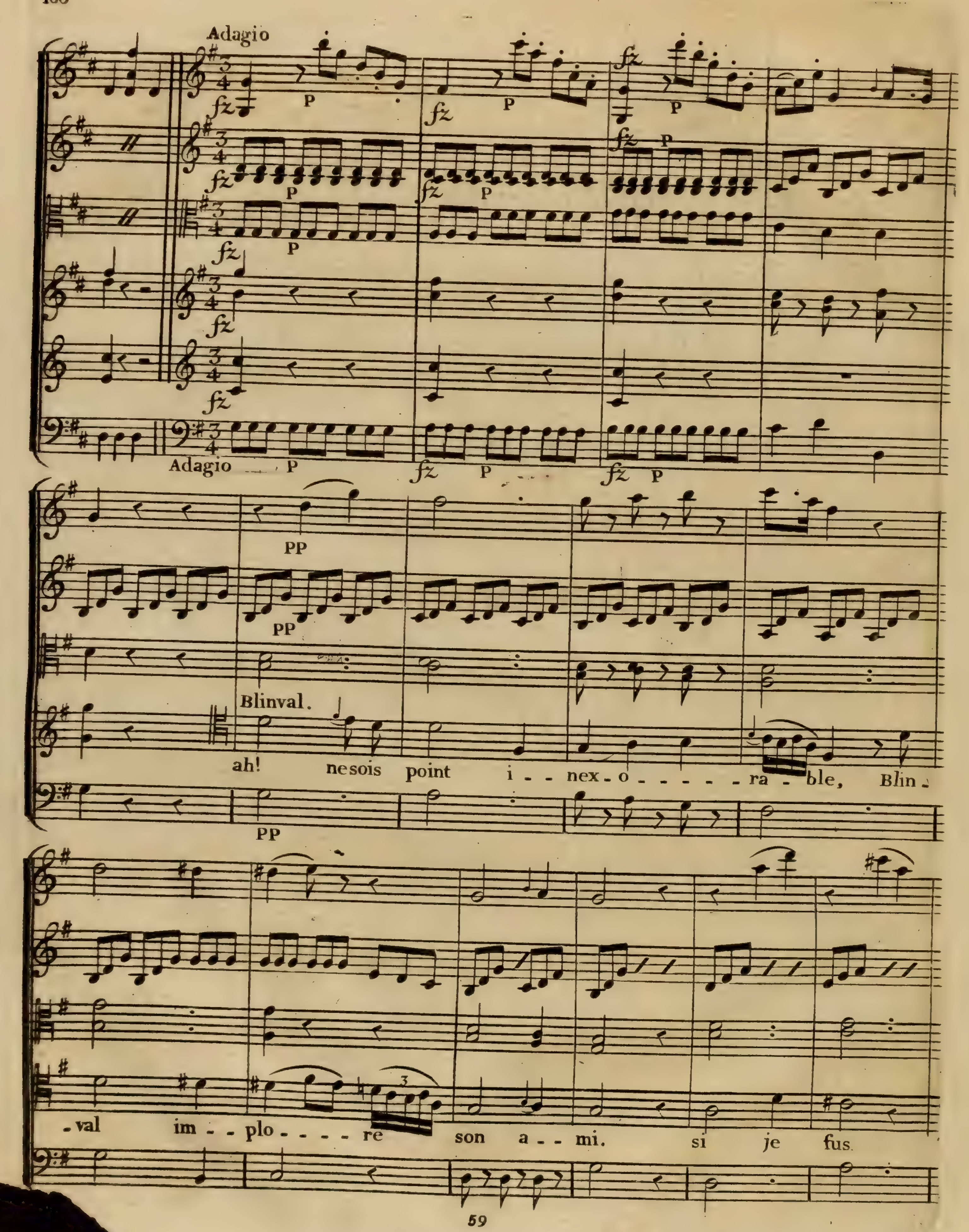


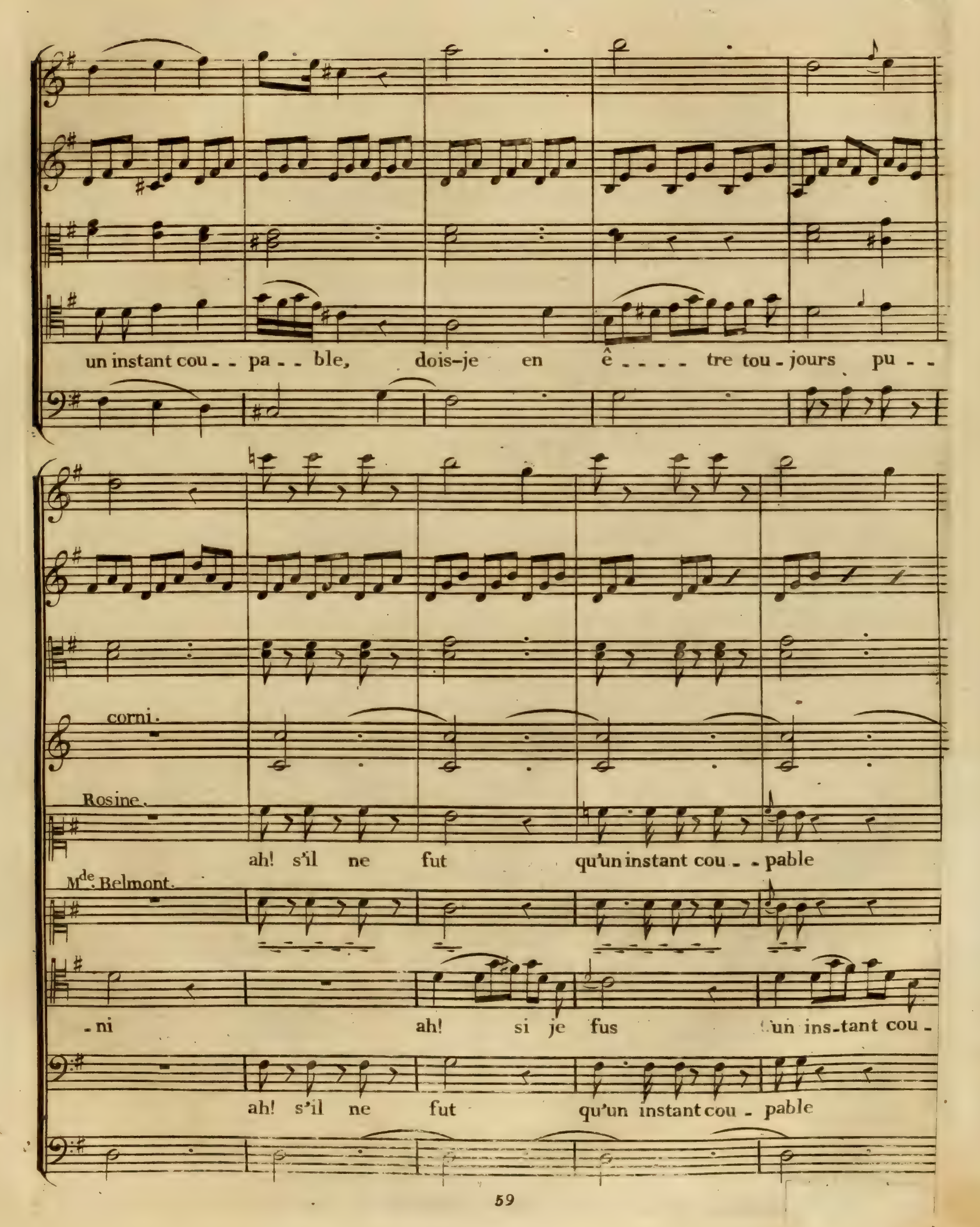
PP
tous
tous. ah! Mon_sieur, parlez-lui, de grace, avou_ez vos torts en_vers lui; alors il fau_
tous. ah! Mon
PP
_dra quoi qu'il fasse qu'il vous le par_donne aujour_d'hui qu'il vous le par_donne au_jour_
_dra, quoi qu'il fas_se qu'il vous les par_donne aujour_d'hui qu'il vous les par_donne au_jour_

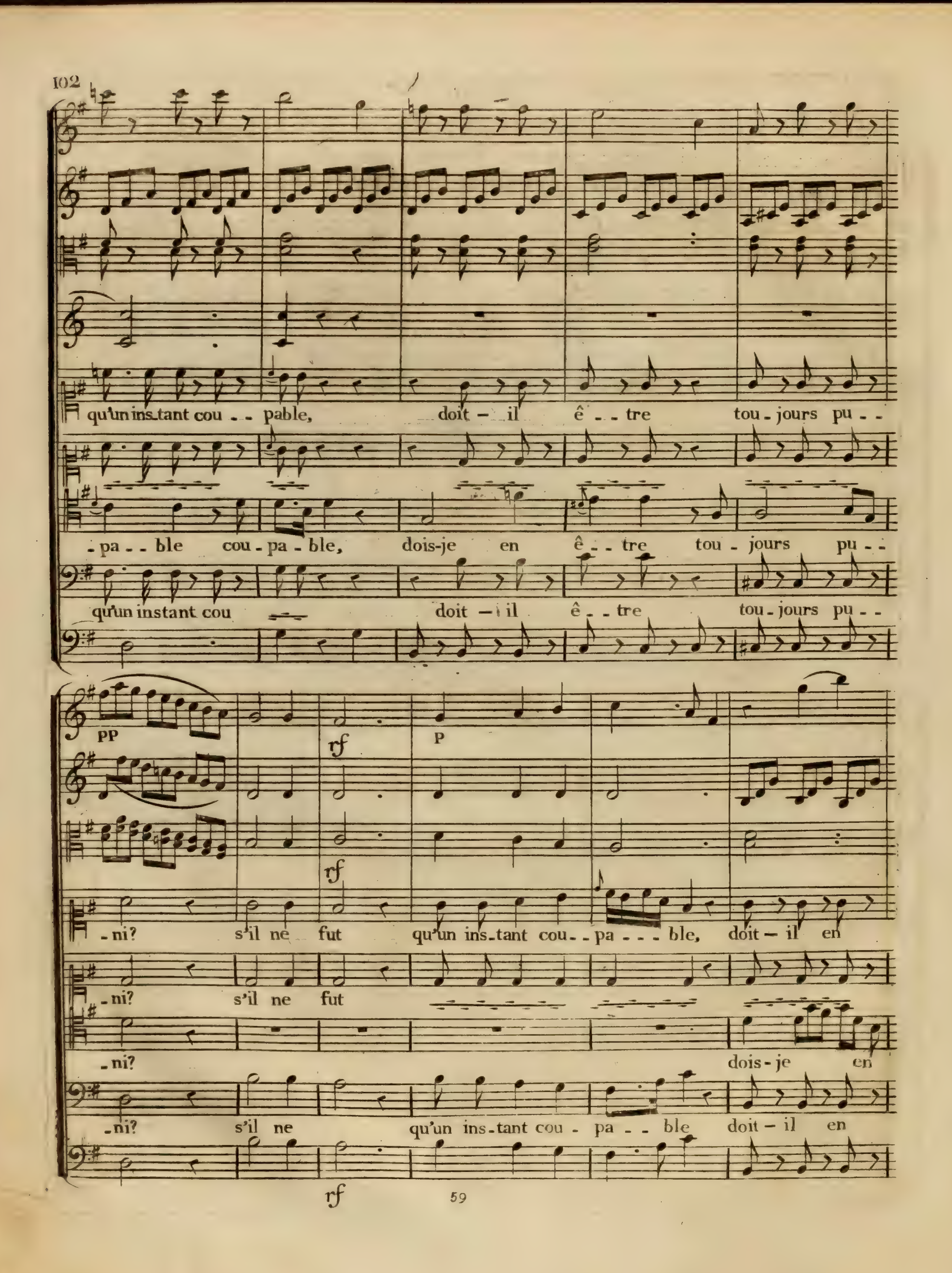

PP
PP
PP
d'hui.
Vous le vou_lez, je veux vous plaire. mais vous ver_rez qu'il di_ra non. Murville est
-d'hui.
PP
un bon ca_rac_tè_re qui veut a_voir toujours rai_son. qui veut a_voir toujours rai_

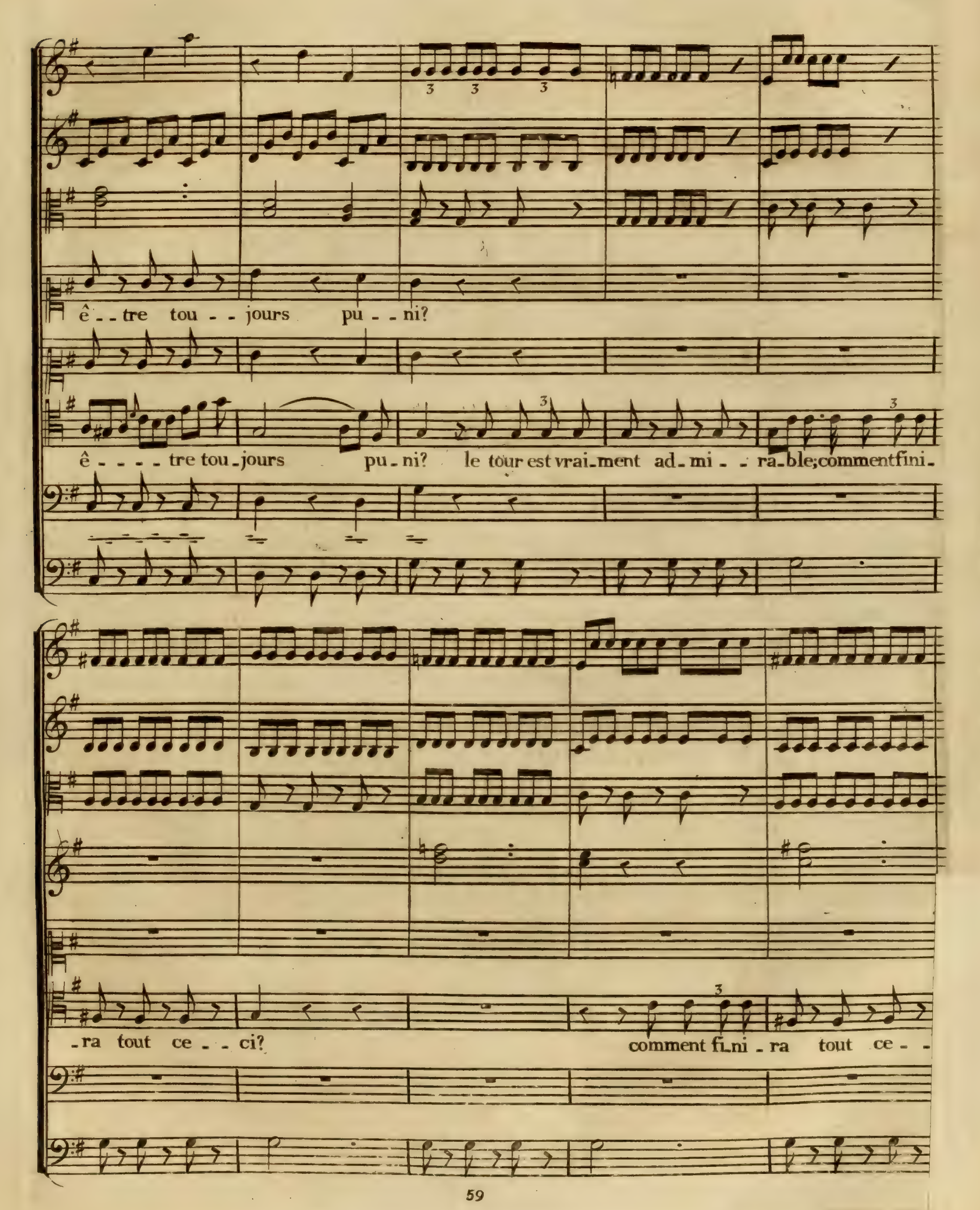

PP
PP
PP
mais voyez le bon caractère qui veut toujours avoir rai_son, qui veut toujours qui veut tou_jours avoir rai -
-son.
mais voy - ez le bon ca - rac - - tère qui veut toujours qui veut toujours a_voir rai -

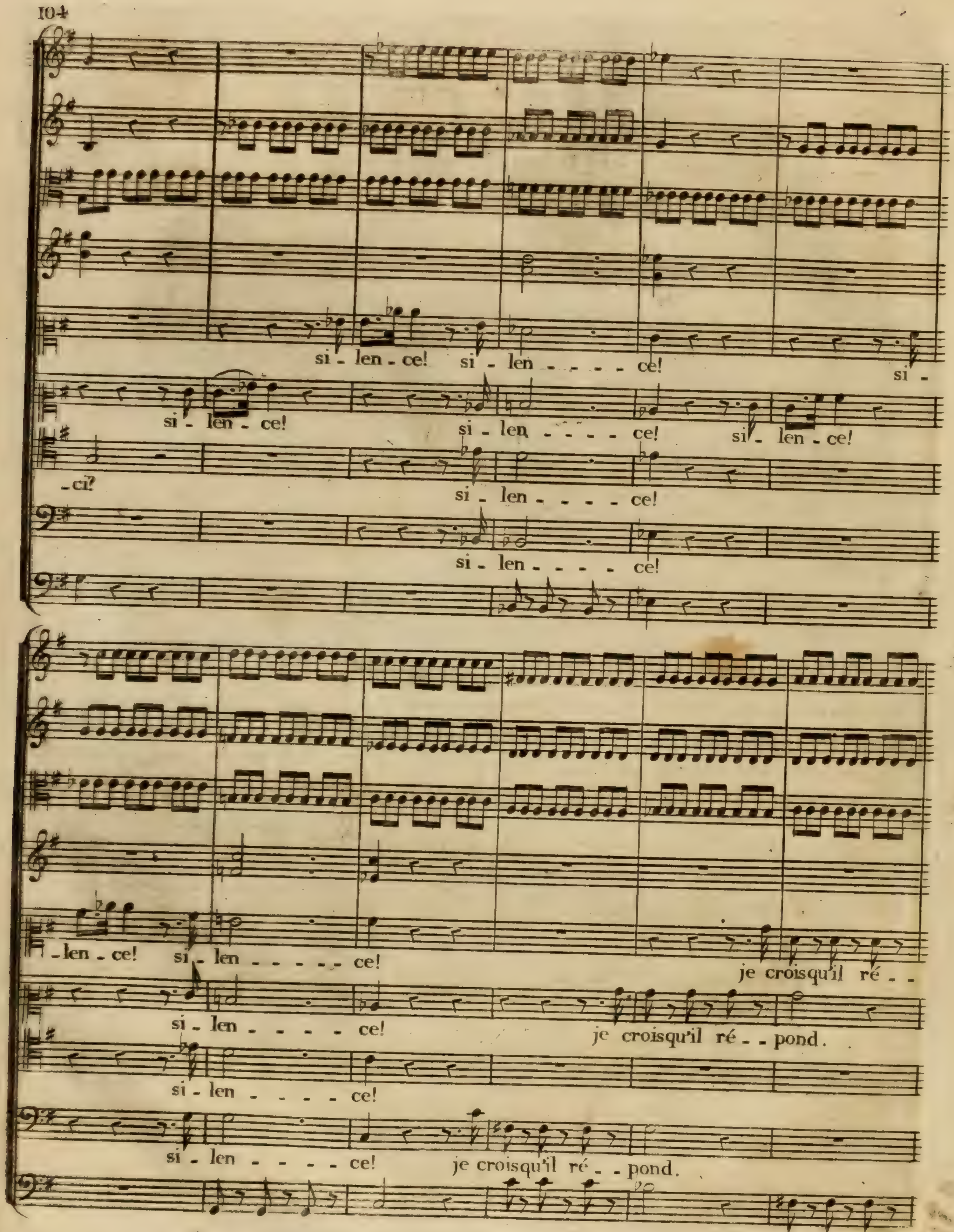

FF
uniss.
FF
FF
-son.qui veut toujours qui veut toujours a_voir rai _ son.
-son.qui veut toujours qui veut toujours a_voir rai _ son.
FF

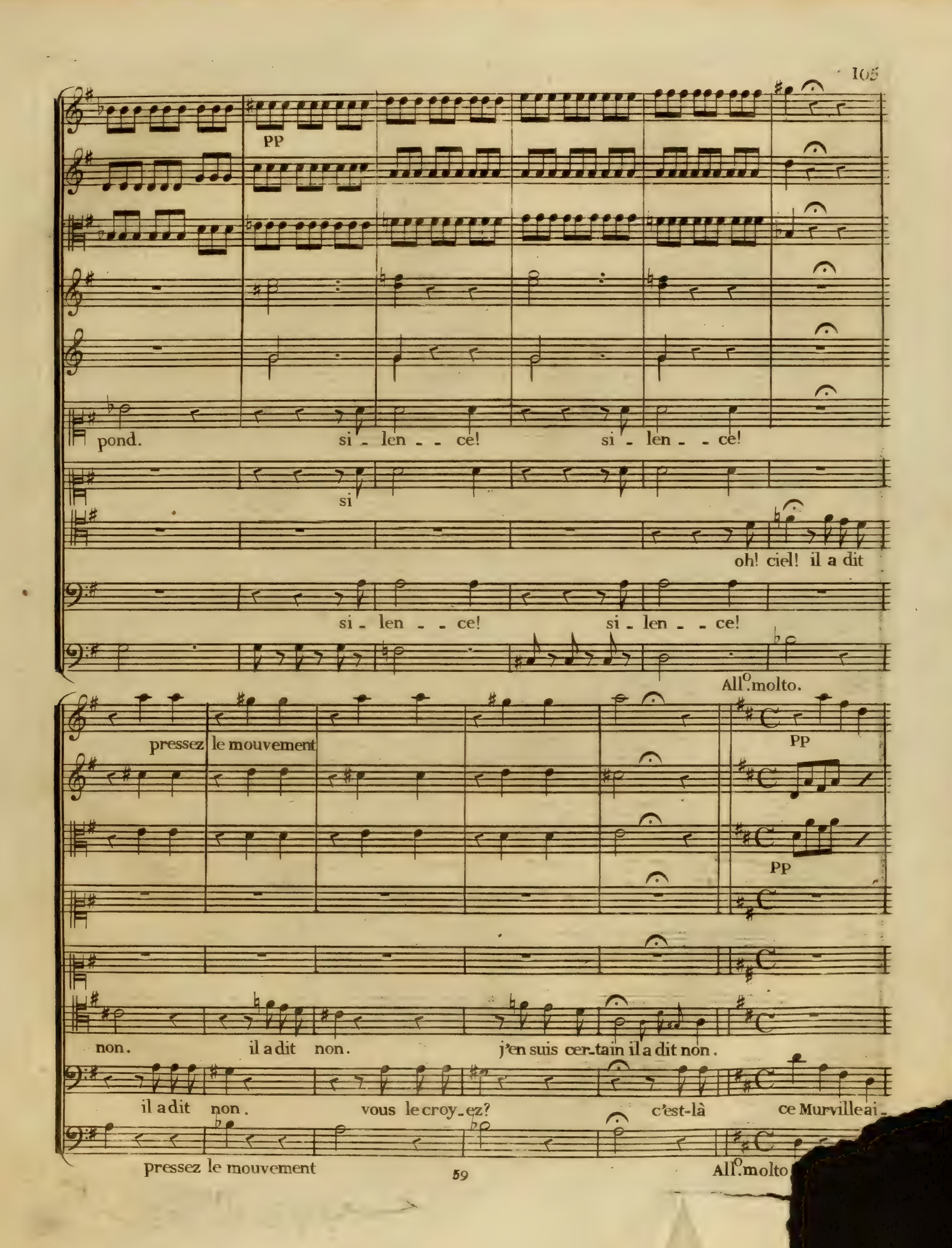

Adagio
Adagio
Blinval.
ah! ne sois point i - - nex - o - - - - - ra - ble, Blin -
- val im - - plo - - - - re son a - - mi. si je fus.

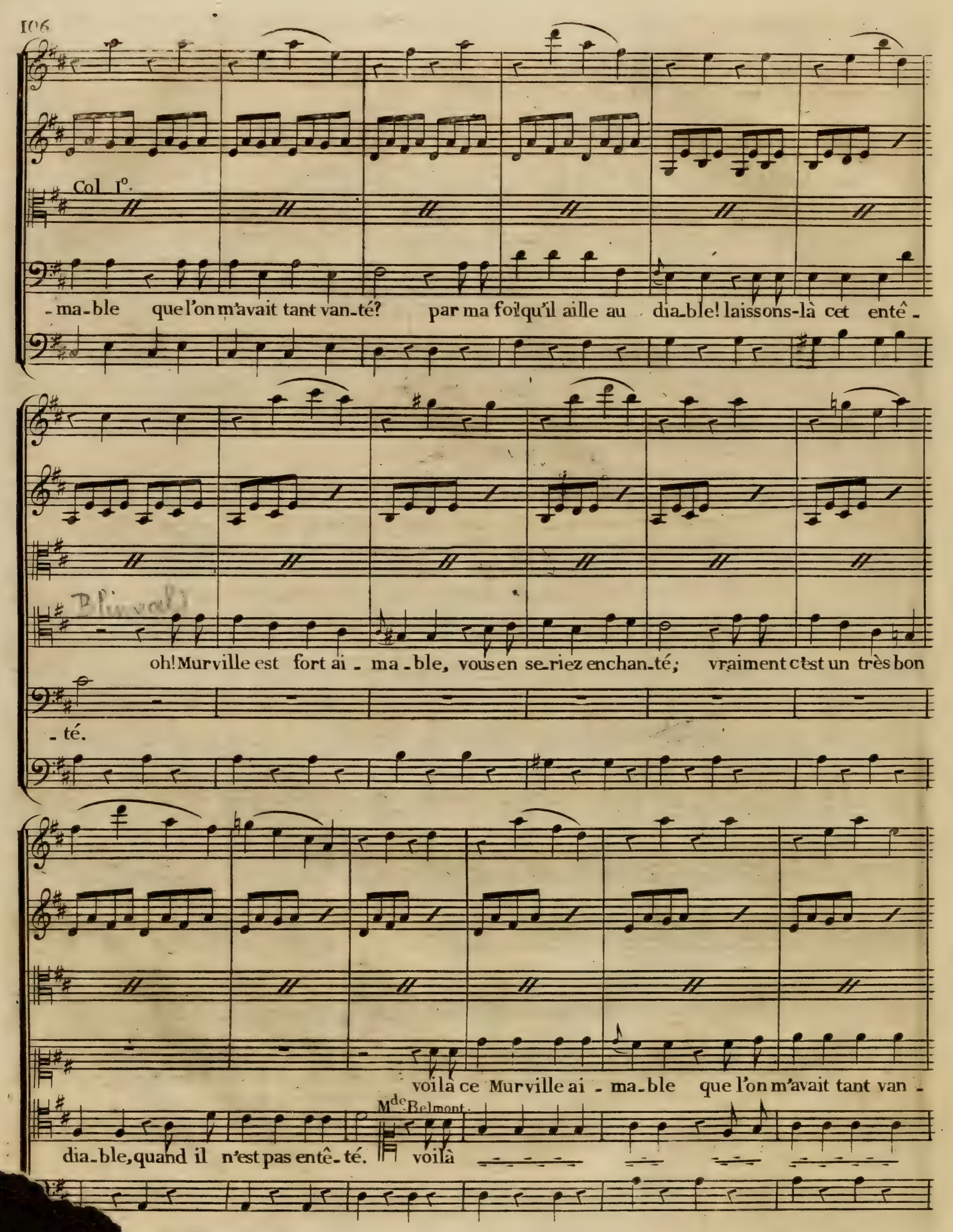

un instant cou - - pa - - ble, dois-je en ê - - - - tre tou - jours pu - -
corni.
Rosine.
ah! s'il ne fut qu'un instant cou - - pable
Mde. Belmont.
- ni ah! si je fus l'un ins-tant cou -
ah! s'il ne fut qu'un instant cou - pable

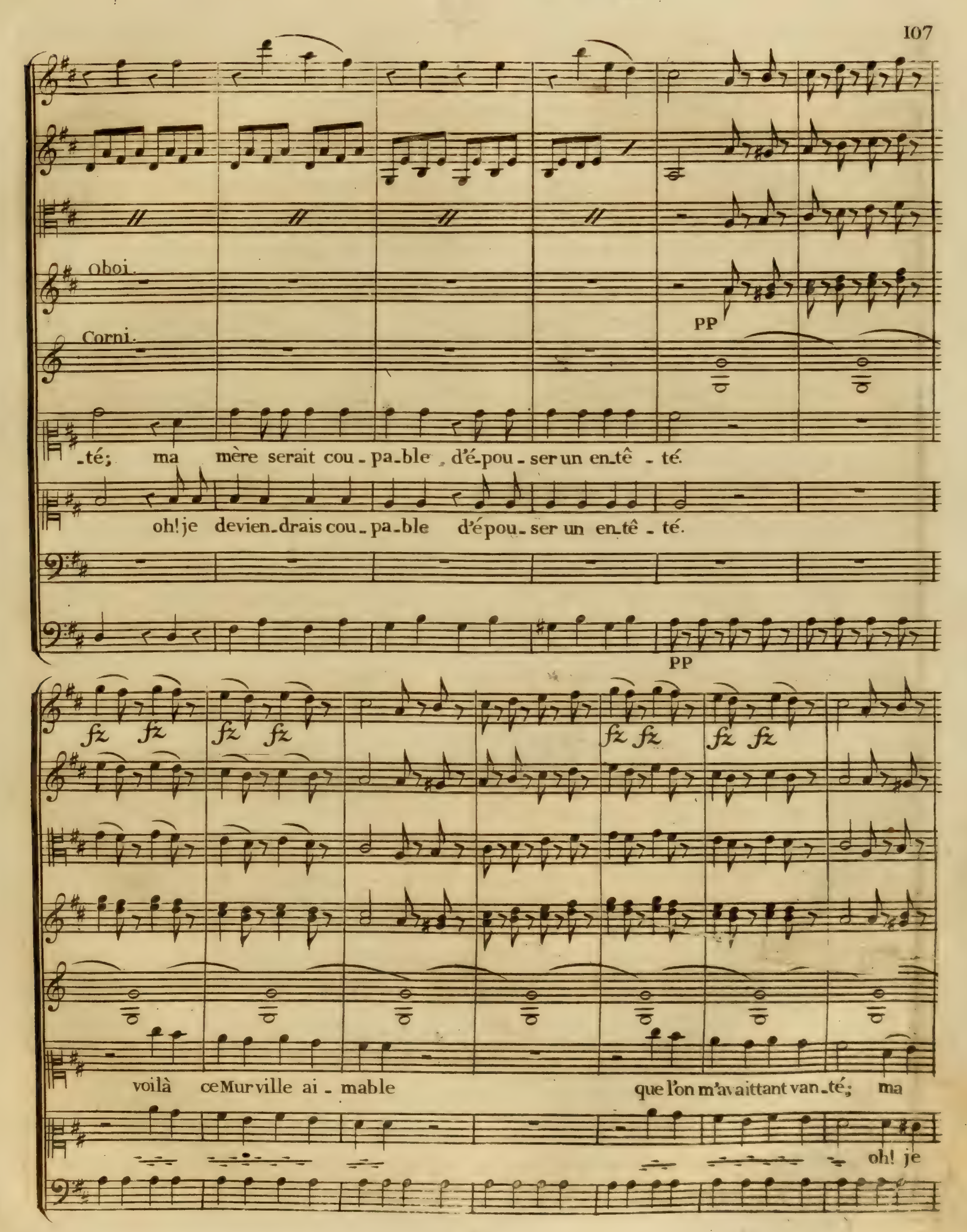

qu'un ins-tant cou - - pable, doit - il ê - - tre tou - jours pu - -
- pa - - ble cou - pa - ble, dois-je en ê - - tre tou - jours pu - -
qu'un instant cou doit - il ê - - tre tou - jours pu - -
PP
rf
P
rf
- ni? s'il ne fut qu'un ins-tant cou - - pa - - - ble, doit - il en
- ni? s'il ne fut
- ni? dois - je en
- ni? s'il ne qu'un ins-tant cou - pa - - ble doit - il en
rf

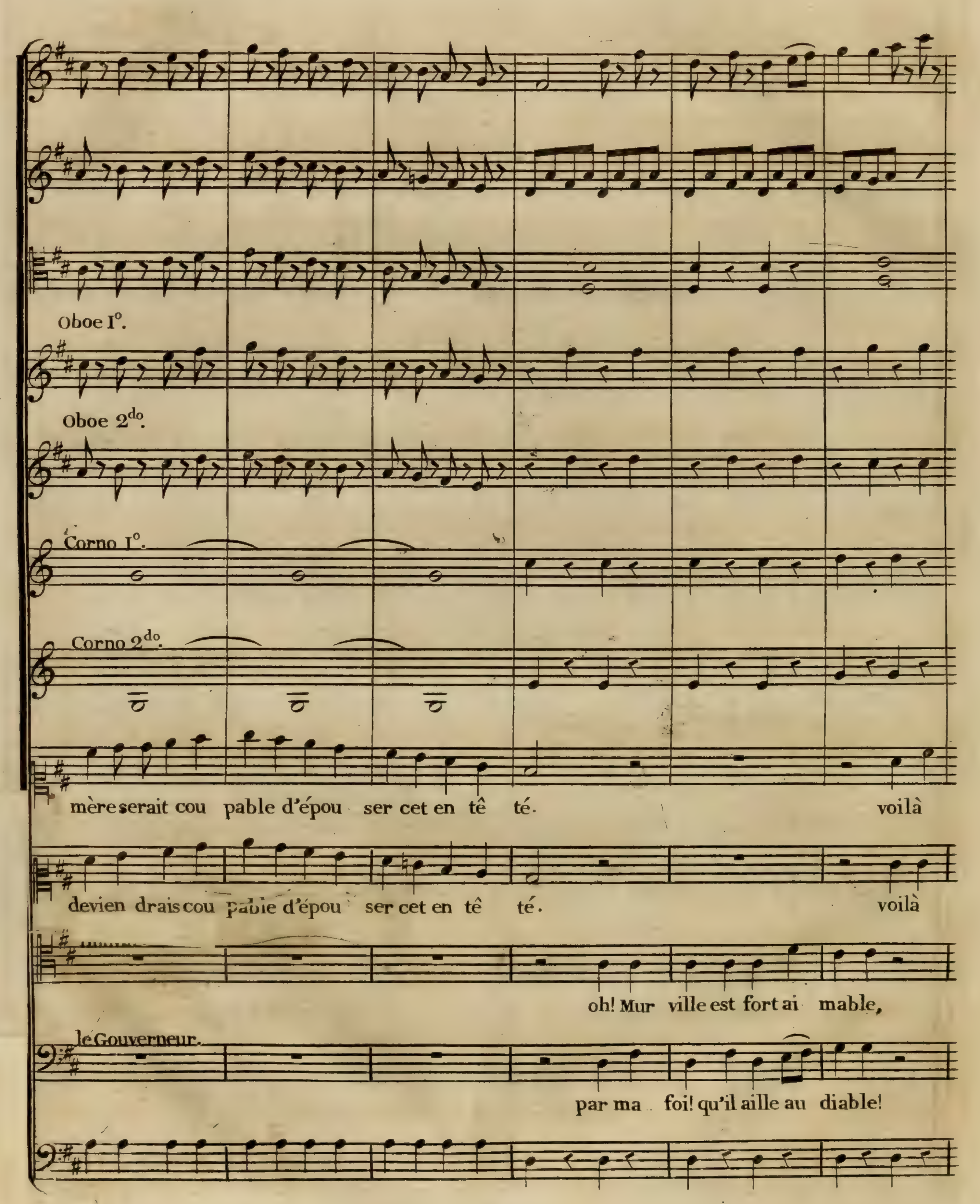

ê - - tre tou - - jours pu - - ni?
ê - - - - tre tou - jours pu - ni? le tour est vrai - ment ad - mi - - ra - ble; comment fini -
- ra tout ce - - ci?
comment fi - ni - ra tout ce - -

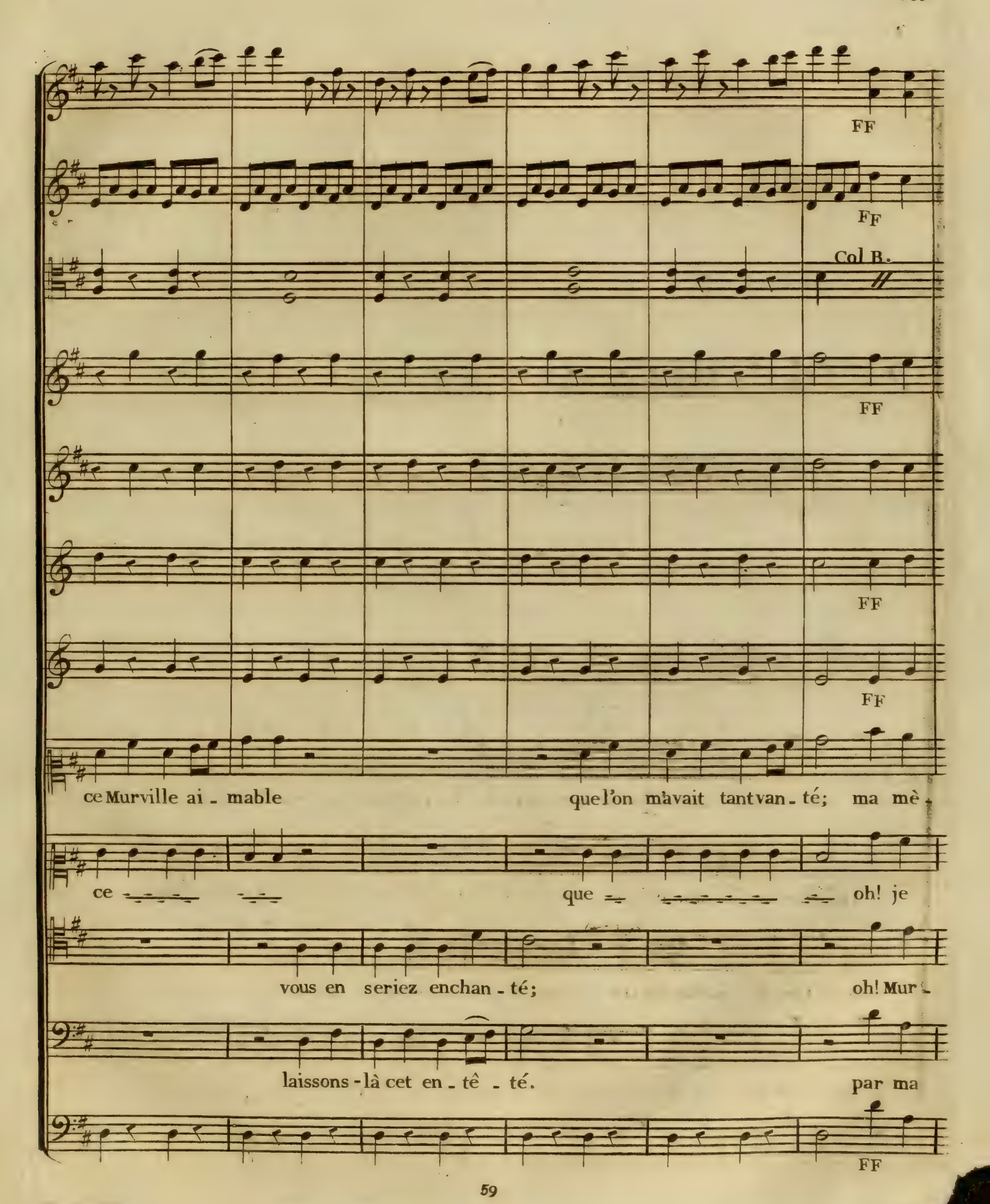

si - len - ce! si - len - - - - - ce!
si -
si - len - ce!
si - len - - - - - ce!
si - len - ce!
- ci?
si - len - - - - - ce!
si - len - - - - - ce!
- len - ce! si - len - - - - - ce!
je croisqu'il ré - -
si - len - - - - - ce!
je croisqu'il ré - - pond.
si - len - - - - - ce!
si - len - - - - - ce!
je croisqu'il ré - - pond.

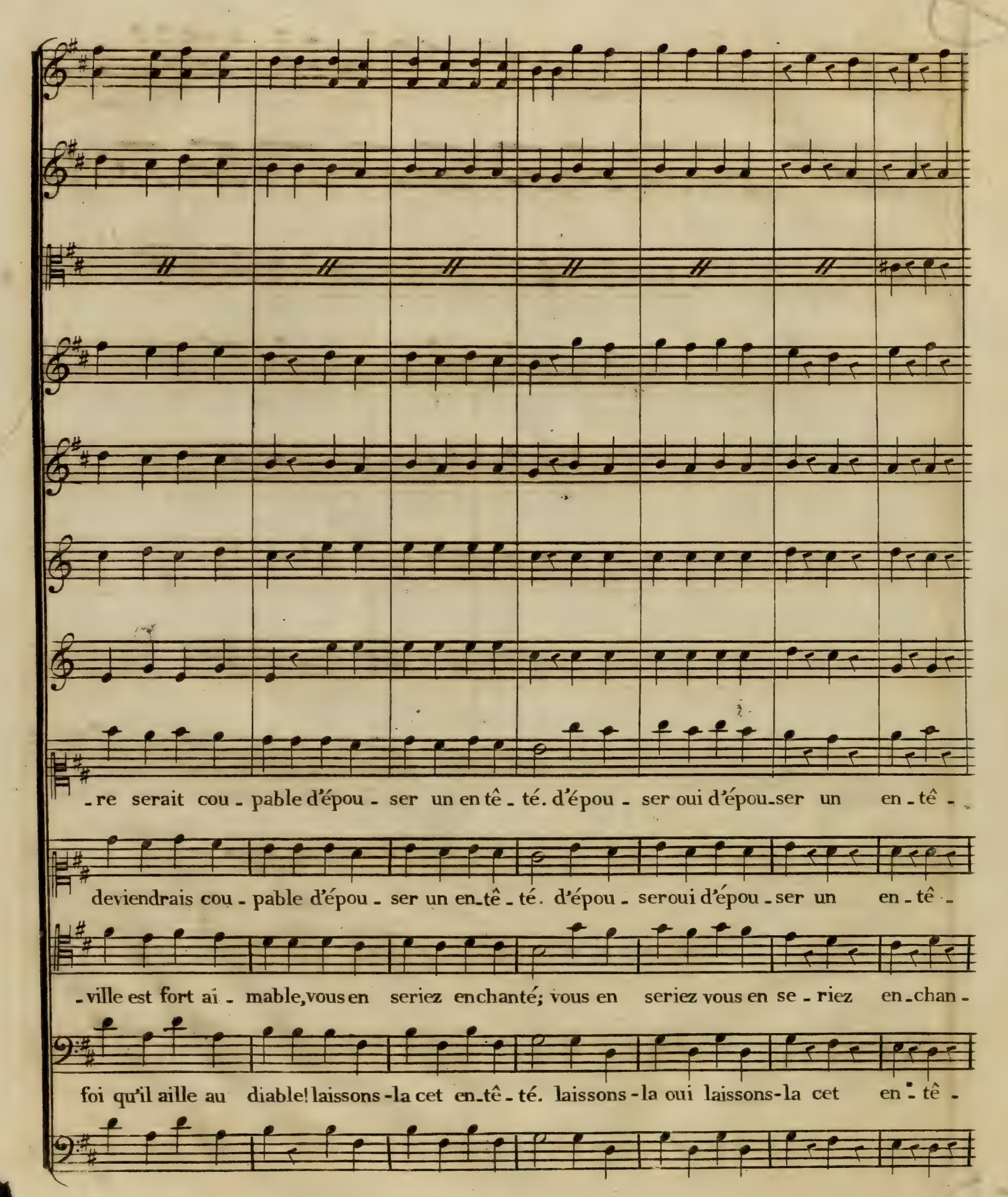

PP
pond.
si - len - - ce!
si - len - - ce!
si
oh! ciel! il a dit
si - len - - ce!
si - len - - ce!
All^o. molto.
pressez le mouvement
PP
PP
non.
il a dit non.
j'en suis cer-tain il a dit non.
il a dit non.
vous le croy-ez?
c'est-là
ce Murville ai-
pressez le mouvement
All^o. molto

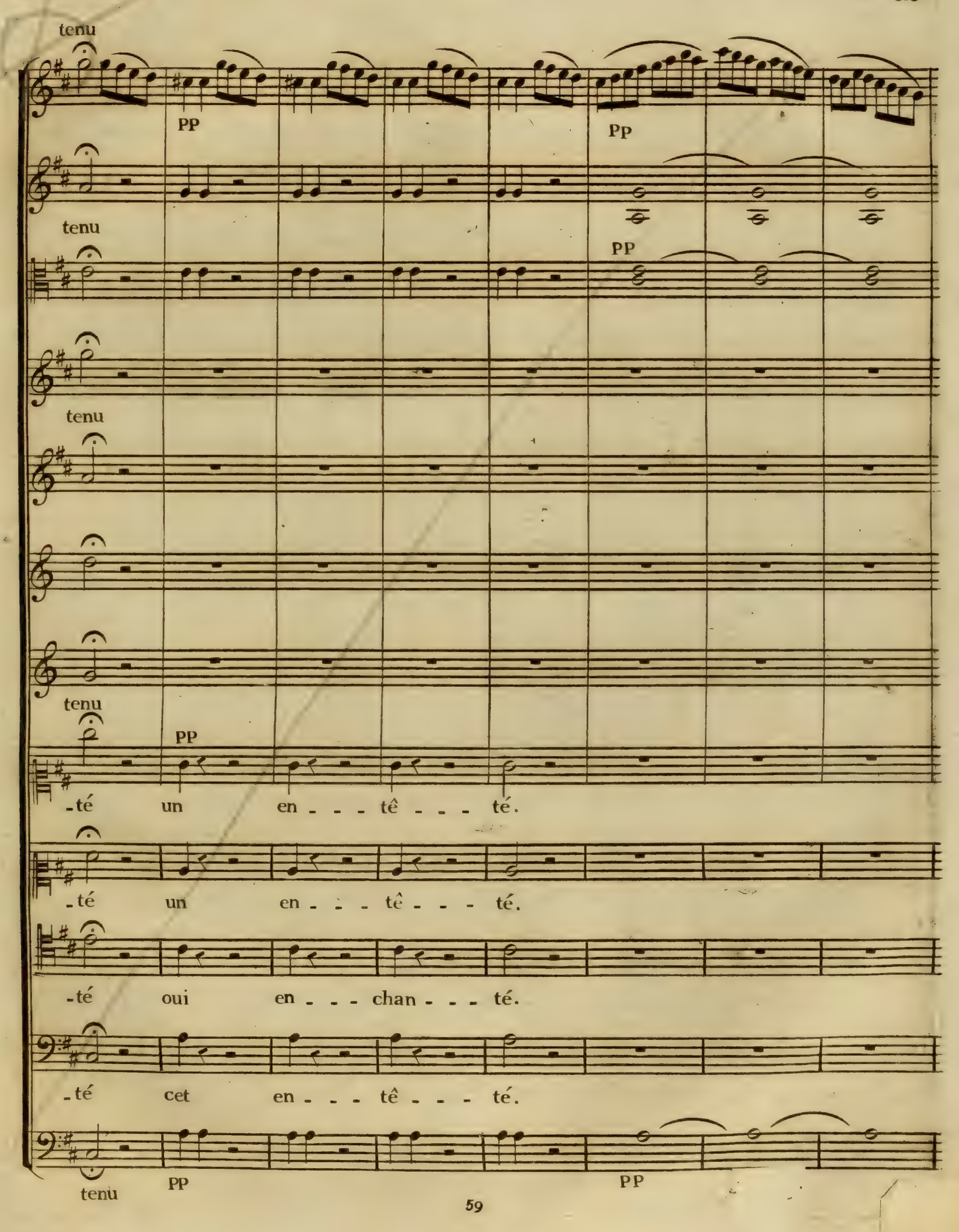

Col. I°.
- ma - ble que l'on m'avait tant van - té? par ma foi qu'il aille au dia - ble! laissons-là cet entê -
- té.
oh! Murville est fort ai - ma - ble, vous en se - riez enchan - té; vraiment c'est un très bon
dia - ble, quand il n'est pas entê - té.
voilà ce Murville ai - ma - ble que l'on m'avait tant van -
M^de. Belmont.
voilà

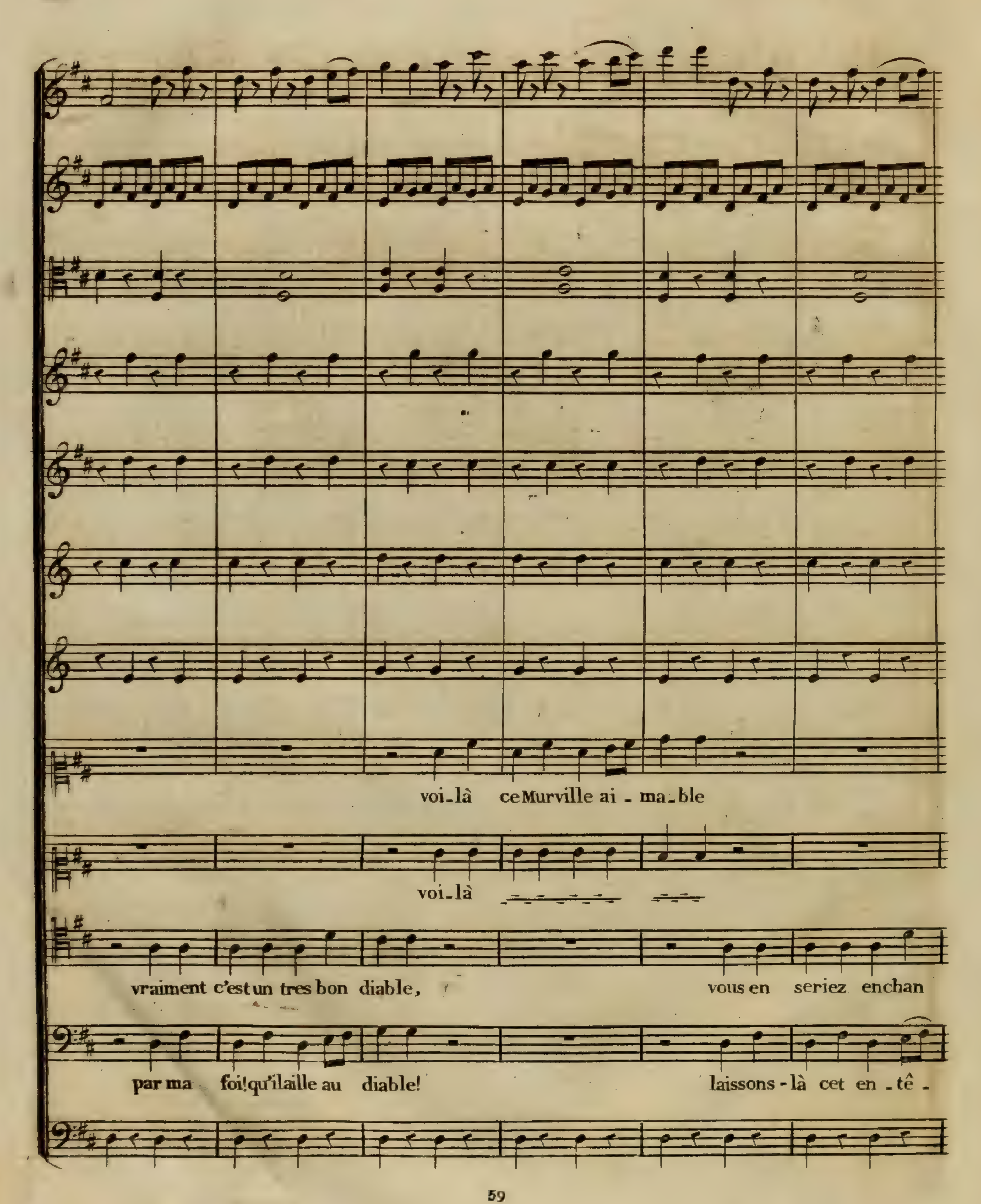

Oboi.
Corni.
PP
_té; ma mère serait cou _ pa_ble , d'é_pou _ ser un en_tê _ té.
oh! je devien_drais cou _ pa_ble d'épou_ ser un en_tê _ té.
PP
fz fz fz fz
fz fz fz fz
voilà ce Murville ai _ mable que l'on m'avait tant van_té; ma
oh! je


Oboe I°.
Oboe 2do.
Corno I°.
Corno 2do.
mère serait cou pable d'épou ser cet en tê té. voilà
devien drais cou pable d'épou ser cet en tê té. voilà
oh! Mur ville est fort ai mable,
le Gouverneur.
par ma foi! qu'il aille au diable!

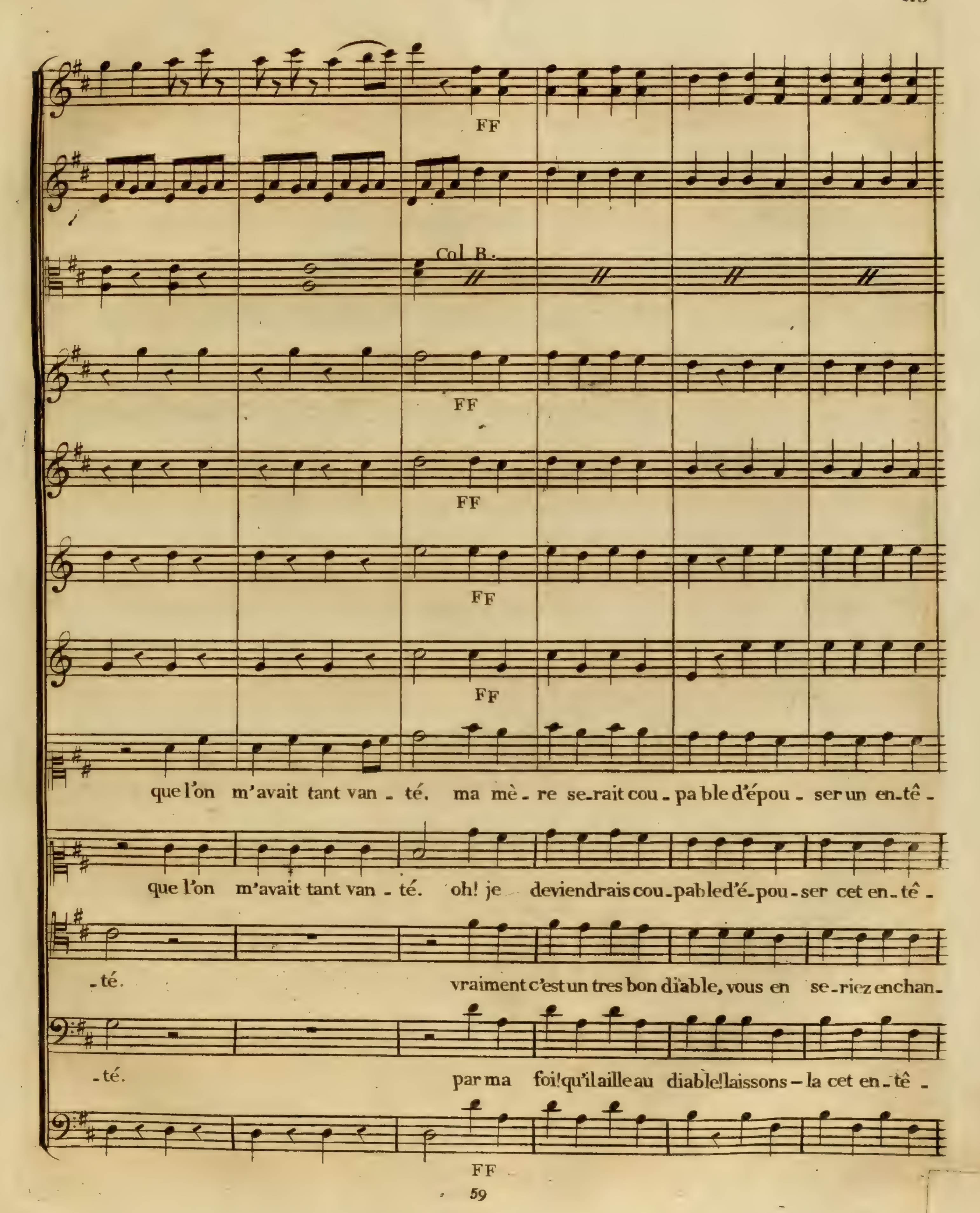

FF
FF
Col B.
FF
FF
FF
ce Murville ai - mable
que l'on m'avait tant van - té; ma mè
ce
que
oh! je
vous en seriez enchan - té;
oh! Mur
laissons - là cet en - tê - té.
par ma
FF

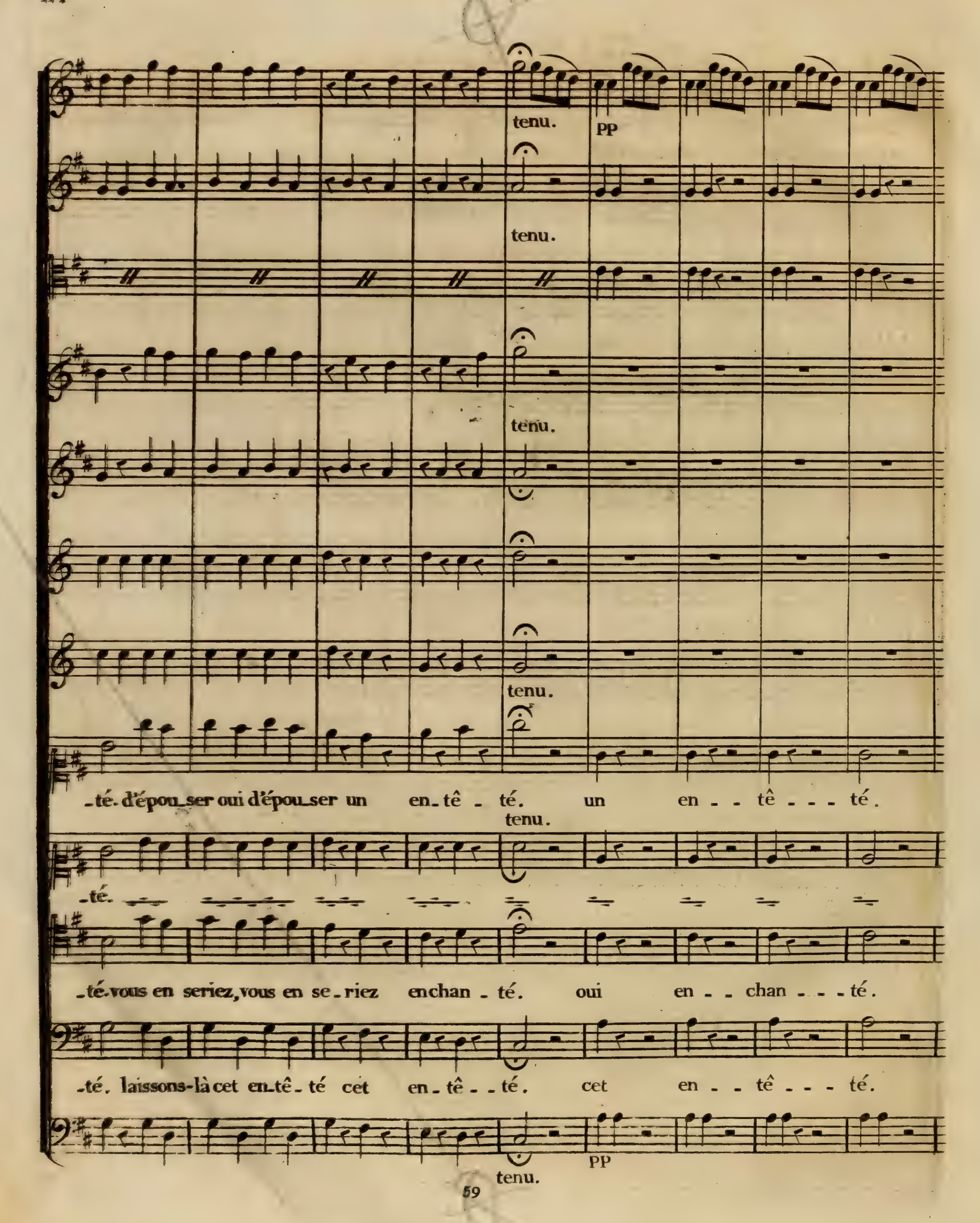

-re serait cou - pable d'épou - ser un en tê - té. d'épou - ser oui d'épou-ser un en - tê -
deviendrais cou - pable d'épou - ser un en-tê - té. d'épou - seroui d'épou - ser un en - tê -
-ville est fort ai - mable, vous en seriez enchanté; vous en seriez vous en se - riez en-chan -
foi qu'il aille au diable! laissons-la cet en-tê - té. laissons - la oui laissons-la cet en - tê -

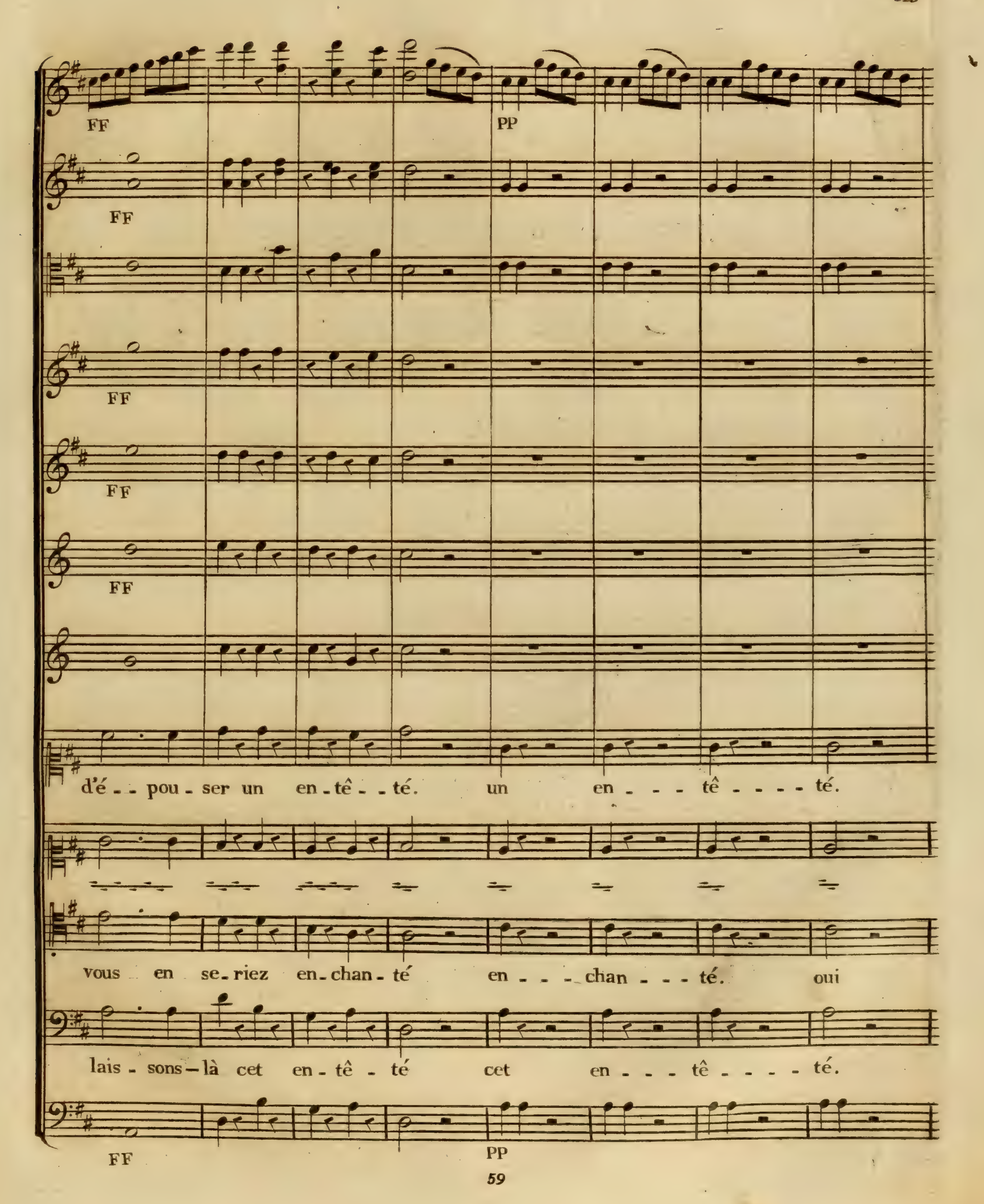

tenu
PP
PP
tenu
PP
tenu
tenu
PP
-té un en - - - tê - - - té.
-té un en - - - tê - - - té.
-té oui en - - - chan - - - té.
-té cet en - - - tê - - - té.
tenu
PP
PP

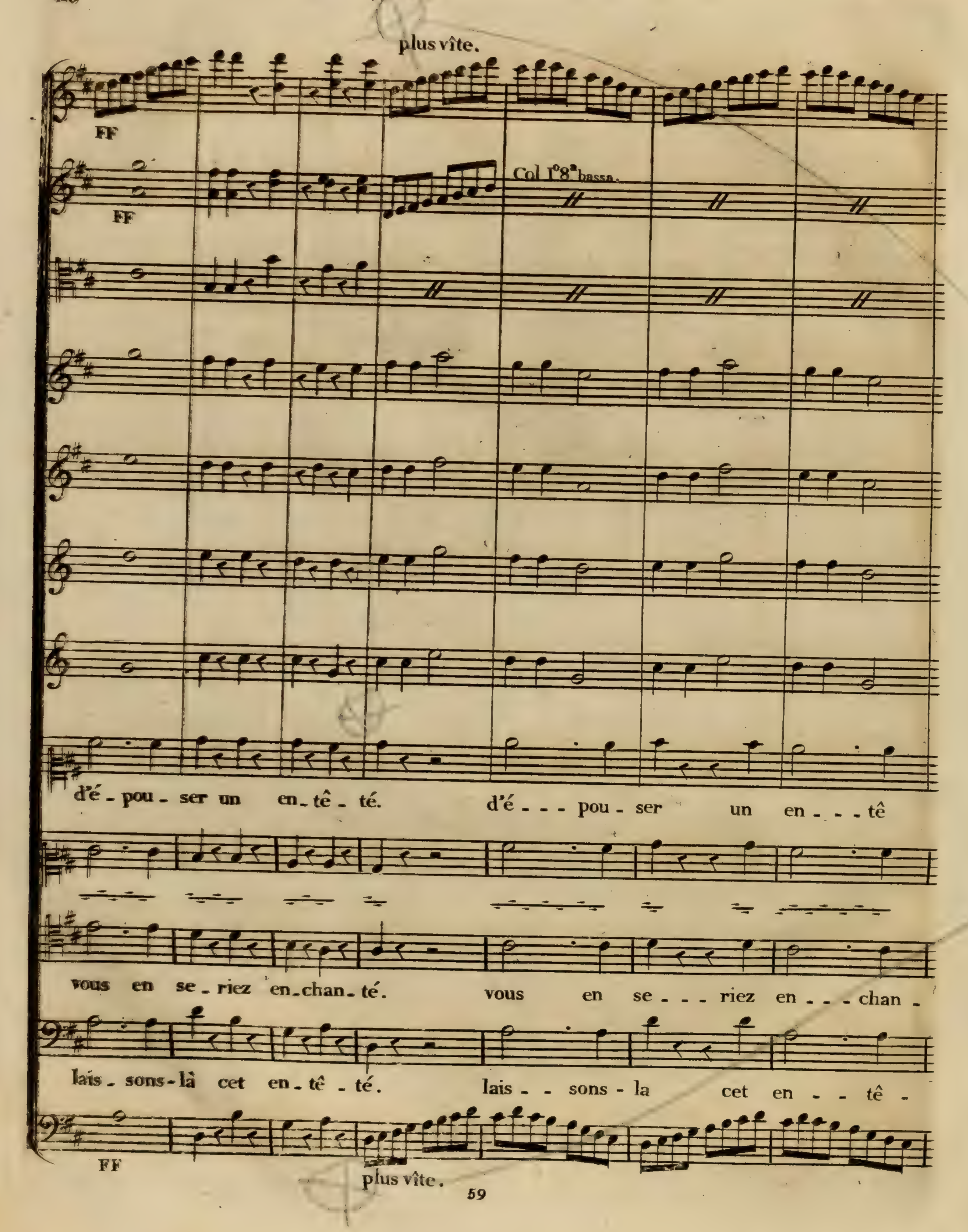


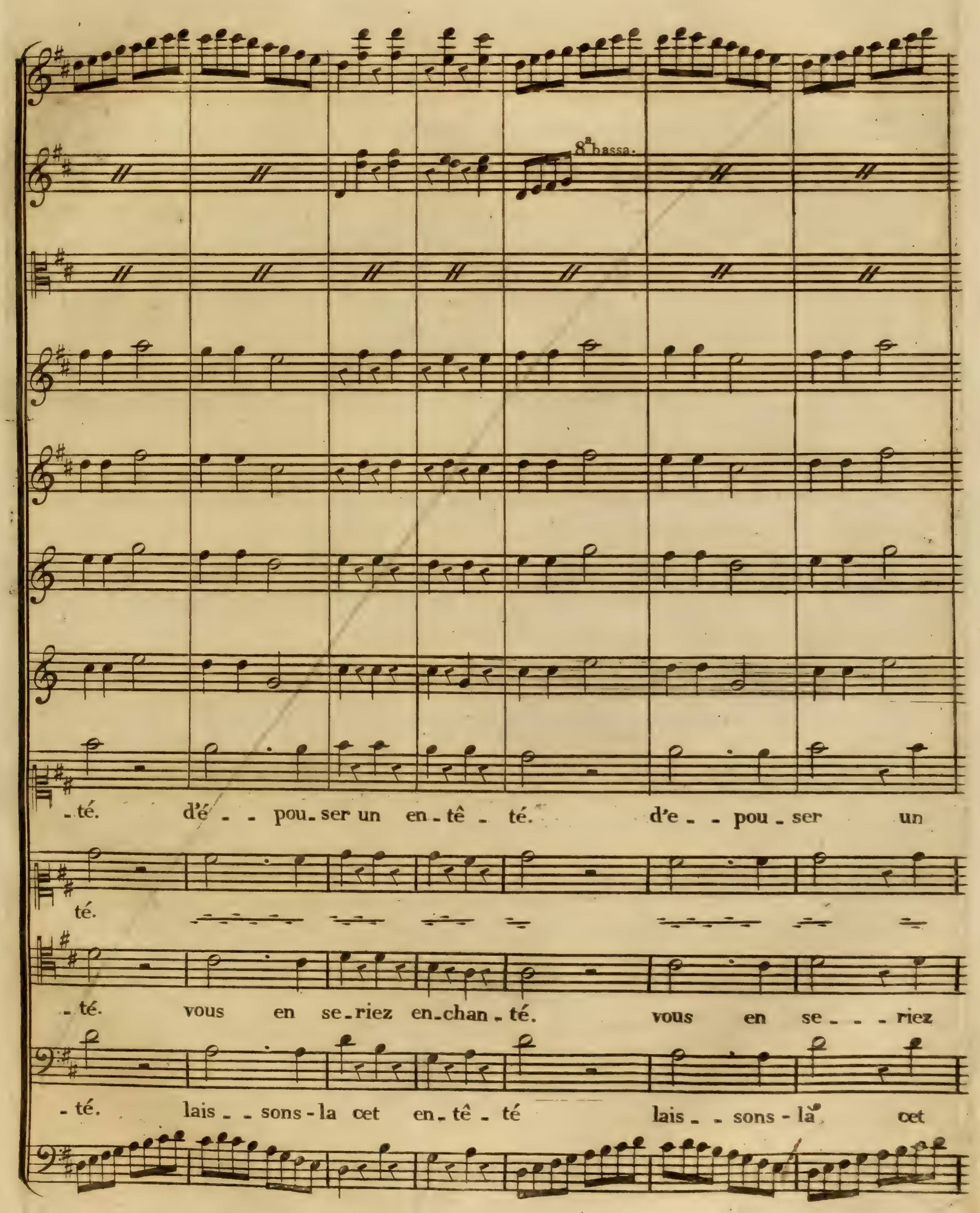
voi_là ce Murville ai _ ma_ble
voi_là
vraiment c'est un tres bon diable,
vous en seriez enchan
par ma foi! qu'il aille au diable!
laissons - là cet en _ tê _

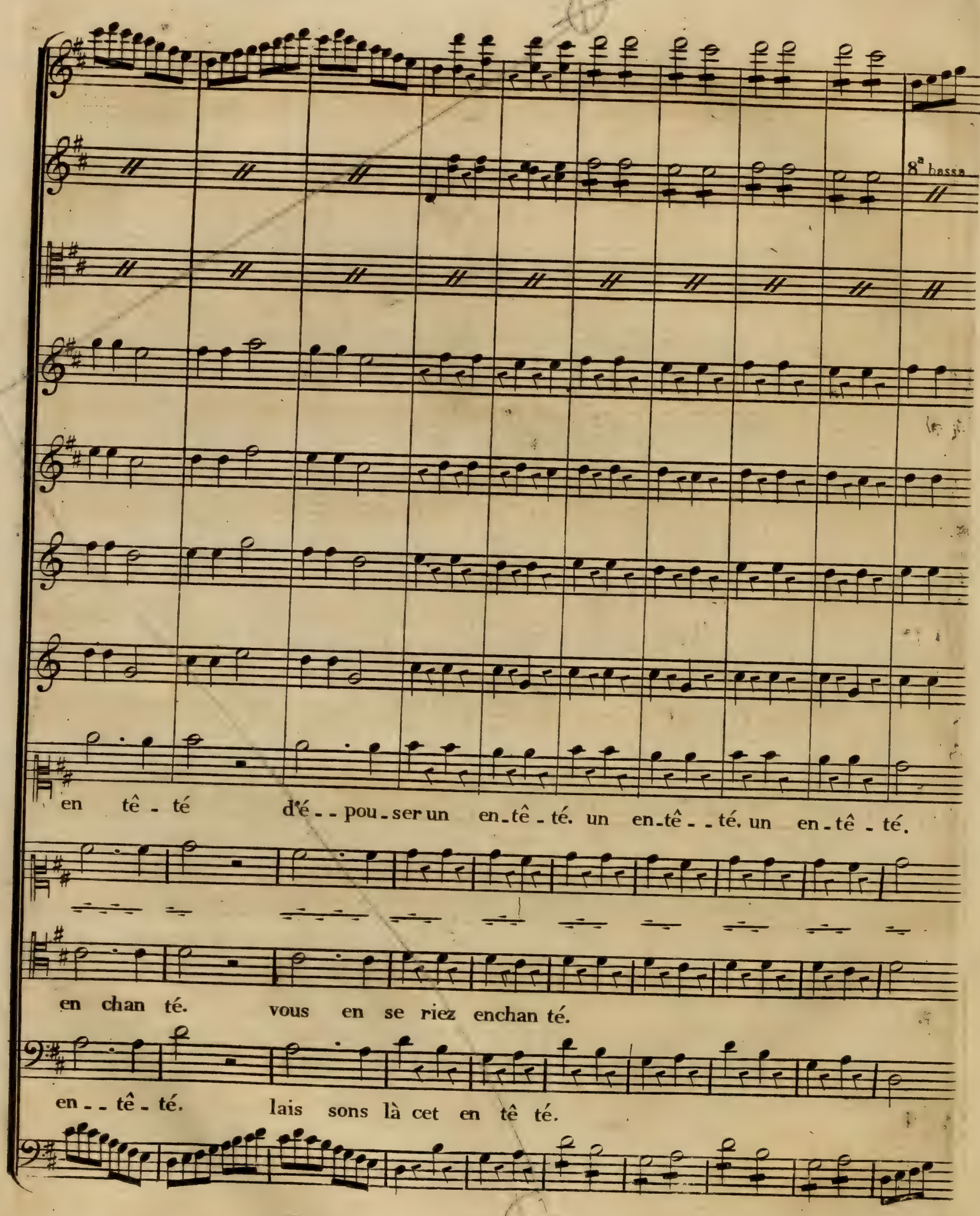

FF
Col B.
FF
FF
FF
FF
que l'on m'avait tant van - té. ma mè - re se-rait cou - pa ble d'épou - ser un en-tê -
que l'on m'avait tant van - té. oh! je deviendrais cou-pabled'é-pou-ser cet en-tê -
- té. vraiment c'est un tres bon diable, vous en se-riez enchan-
- té. par ma foi! qu'il aille au diable! laissons - la cet en - tê -
FF

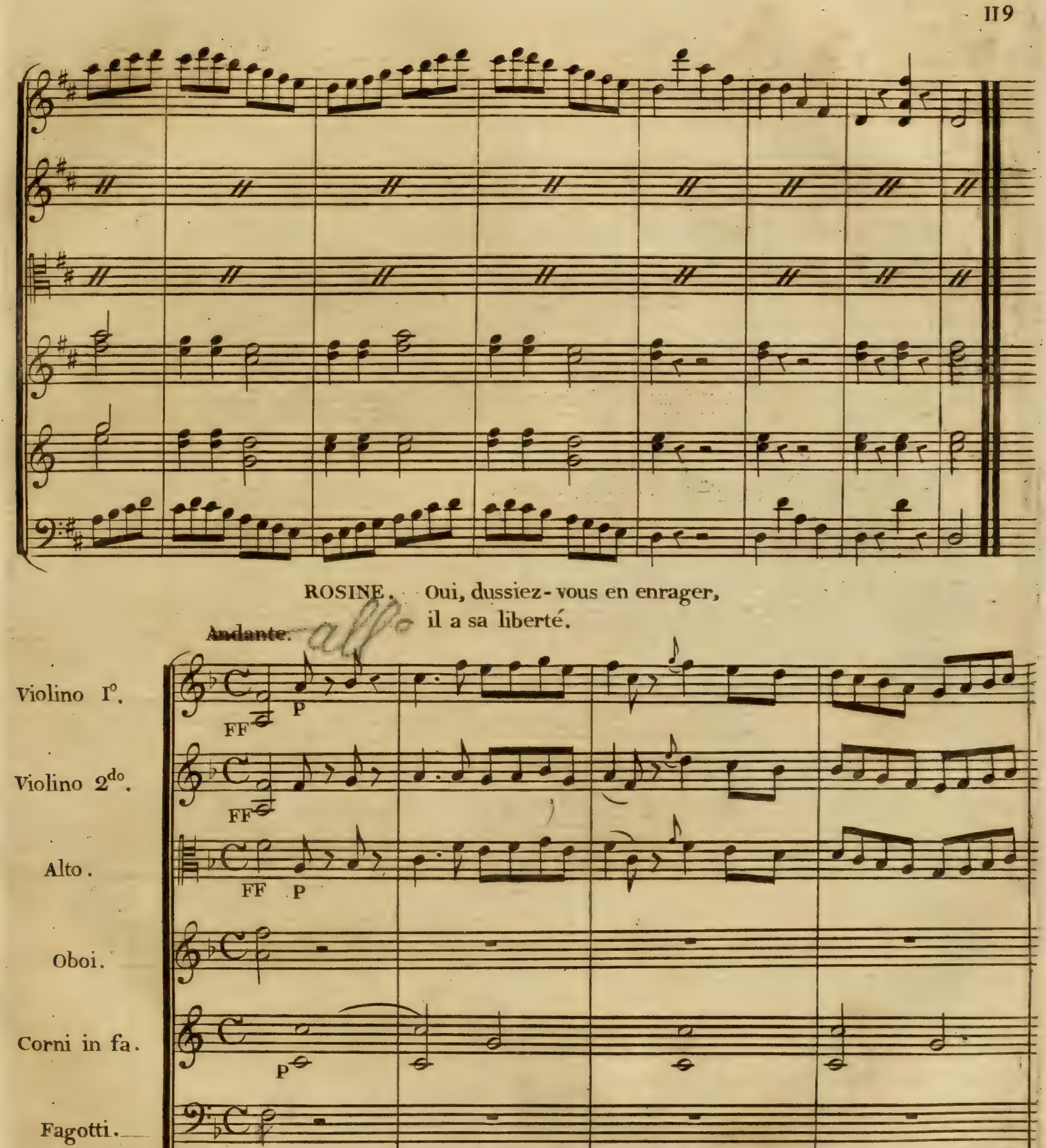

tenu.
PP
tenu.
tenu.
tenu.
-té. d'épou_ser oui d'épou_ser un en_tê_té. un en - - tê - - - té.
tenu.
-té.
-té. vous en seriez, vous en se_riez enchan_té. oui en - - chan - - - té.
-té. laissons-là cet en_tê_té cet en_tê - - té. cet en - - tê - - - té.
PP
tenu.

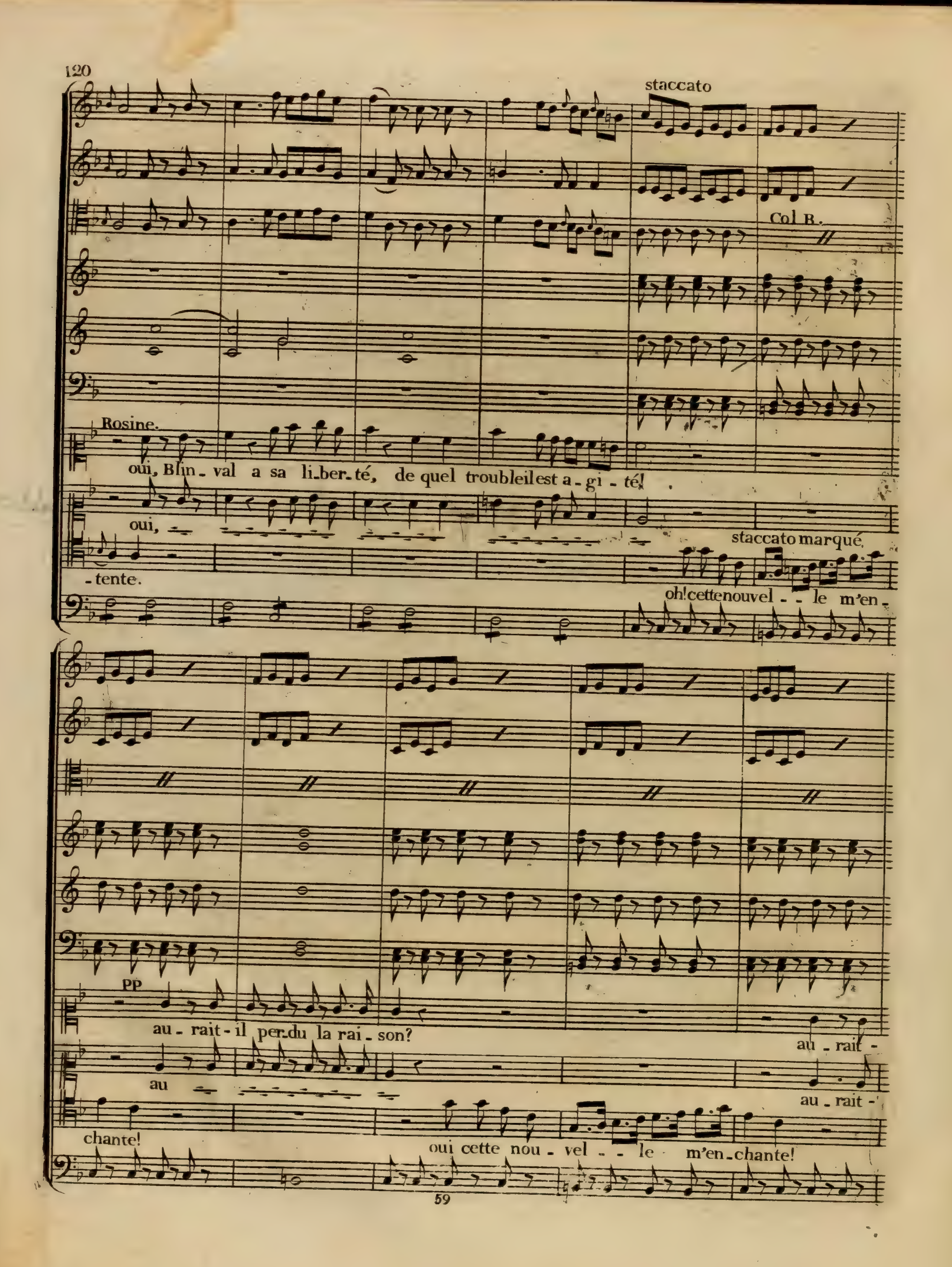

FF
PP
FF
FF
FF
FF
d'é - - pou - ser un en - tê - - té. un en - - - tê - - - - té.
vous en se - riez en - chan - té en - - - chan - - - té. oui
lais - sons - là cet en - tê - té cet en - - - tê - - - - té.
FF
PP

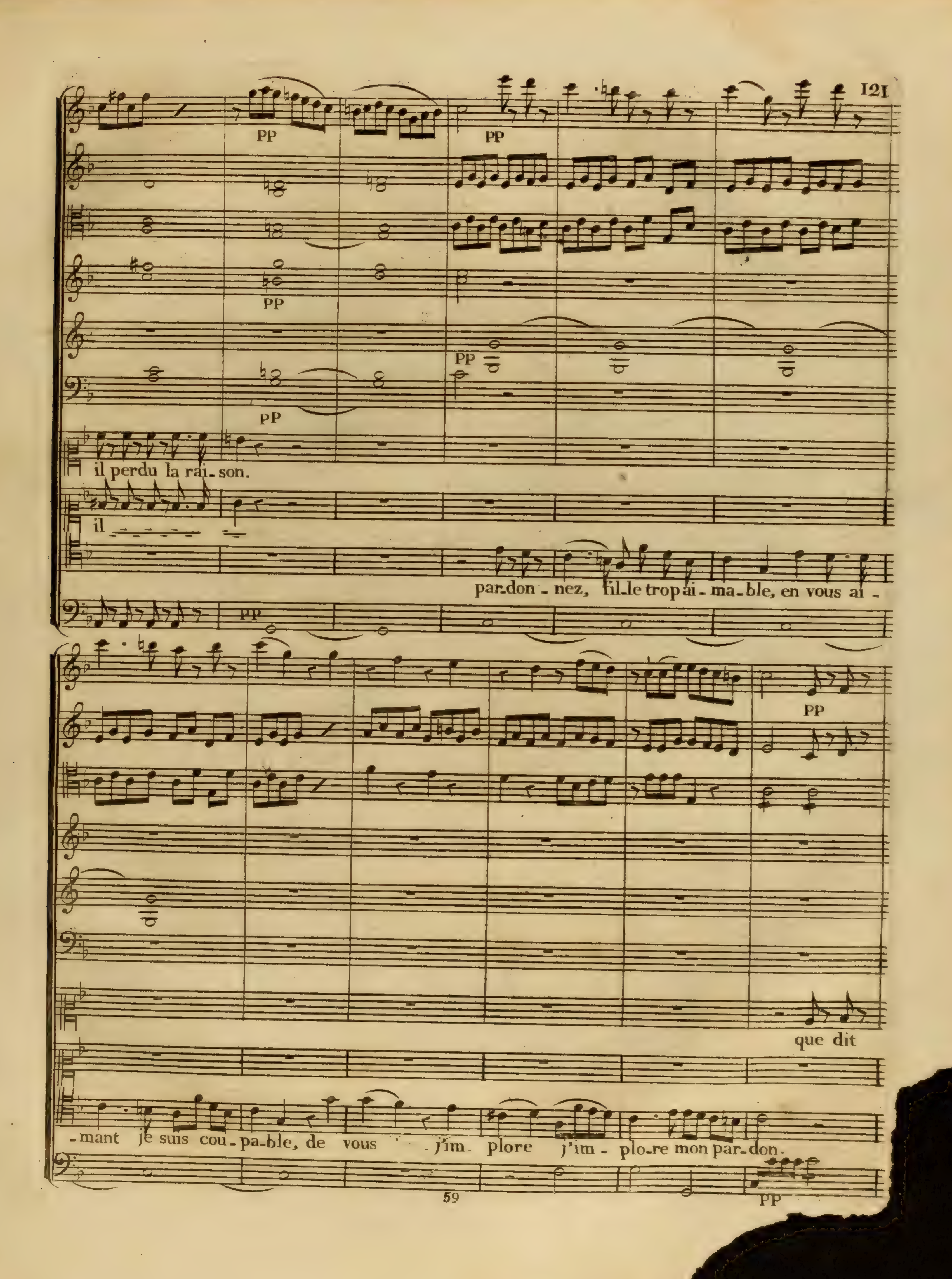

plus vîte.
FF
FF
Col 1° 8ª bassa.
d'é - pou - ser un en - tê - té. d'é - - - pou - ser un en - - - tê
vous en se - riez en - chan - té. vous en se - - - riez en - - - chan -
lais - sons - là cet en - tê - té. lais - - sons - la cet en - - tê -
FF
plus vîte.

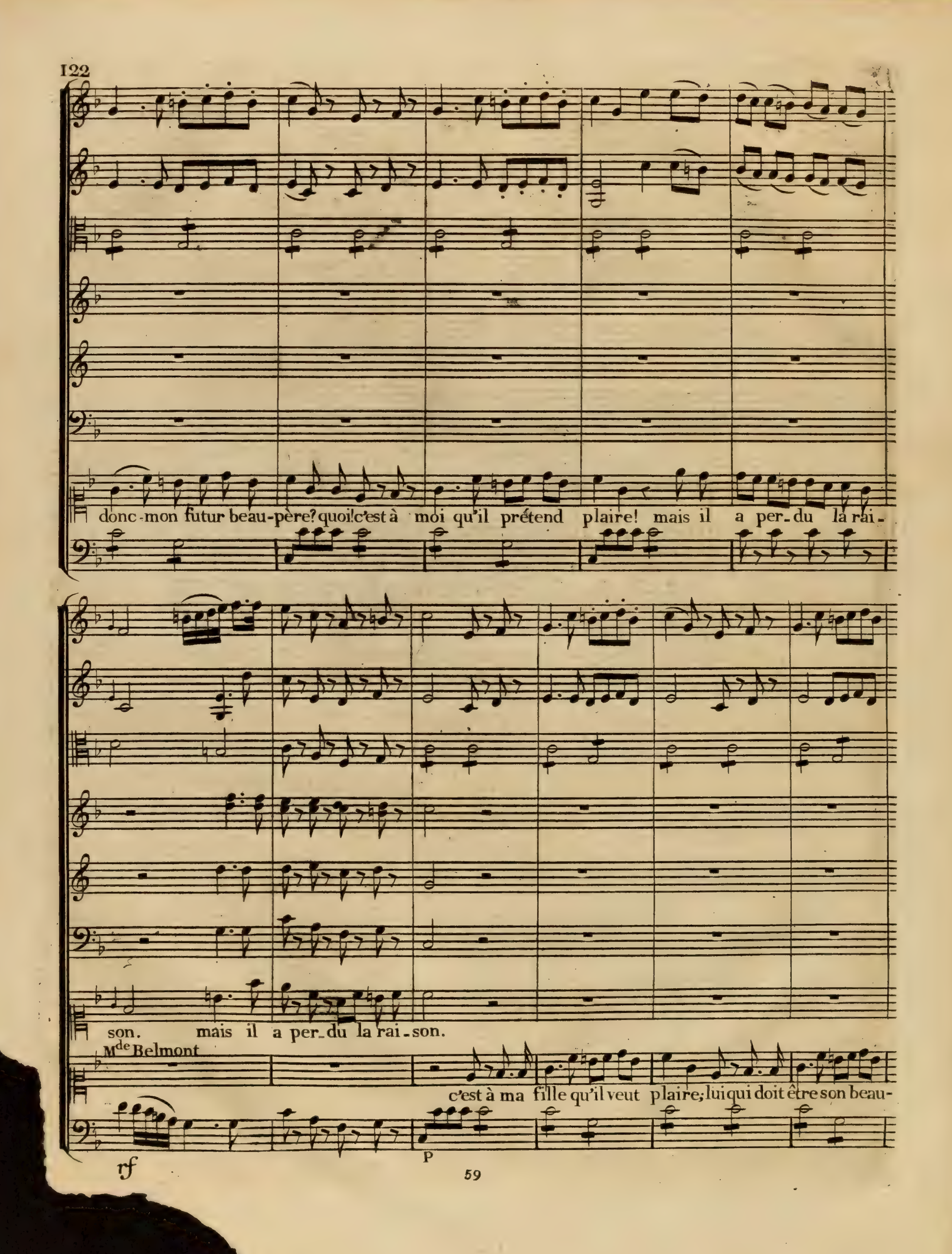

8a bassa.
-té. d'é - - pou-ser un en-tê - té. d'e - - pou - ser un
té.
-té. vous en se-riez en-chan-té. vous en se - - - riez
-té. lais - - sons-la cet en-tê-té lais - - sons-la cet

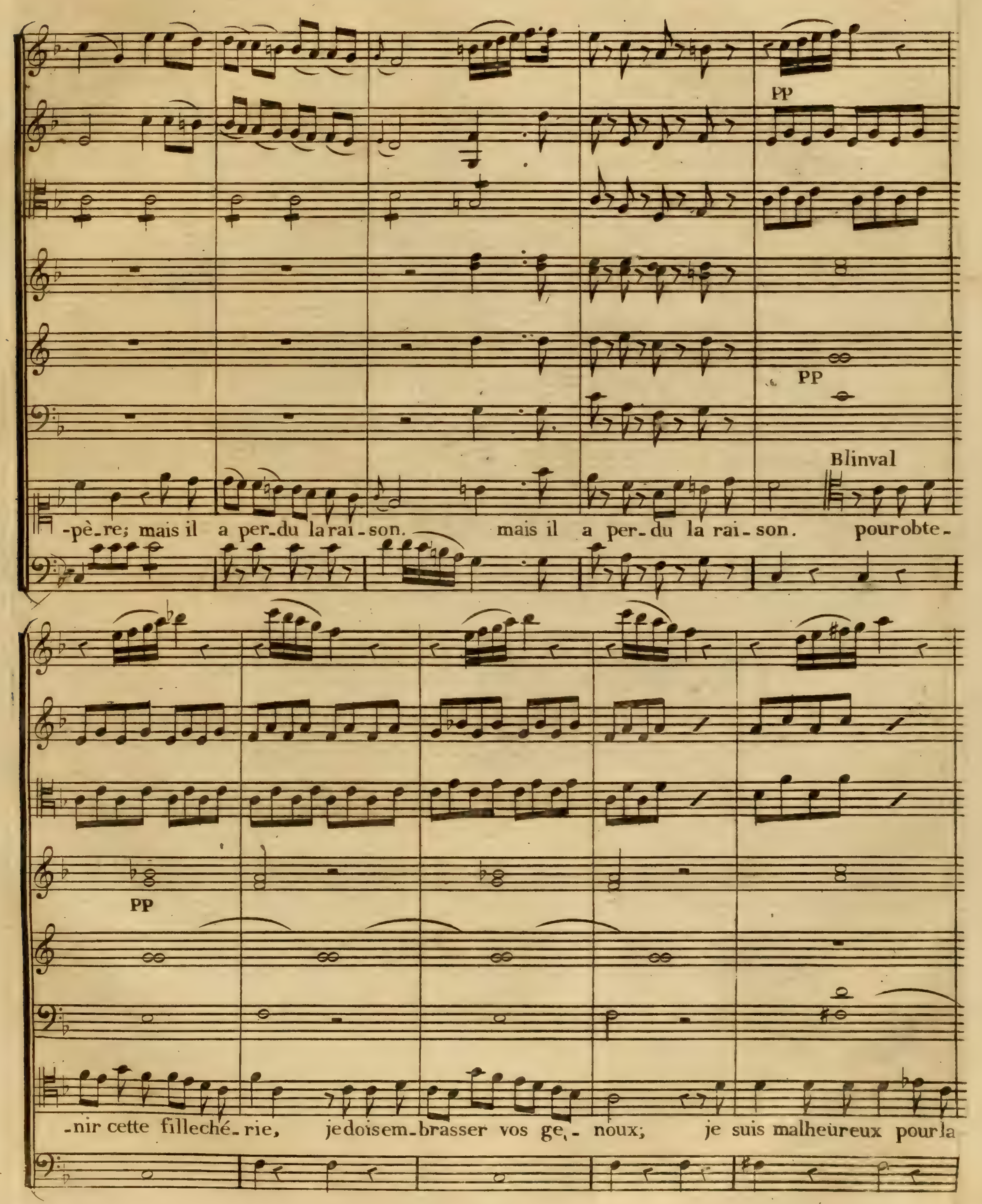

8a bassa
en tê - té d'é - - pou - ser un en - tê - té. un en - tê - - té. un en - tê - té.
en chan té. vous en se riez enchan té.
en - - tê - té. lais sons là cet en tê té.

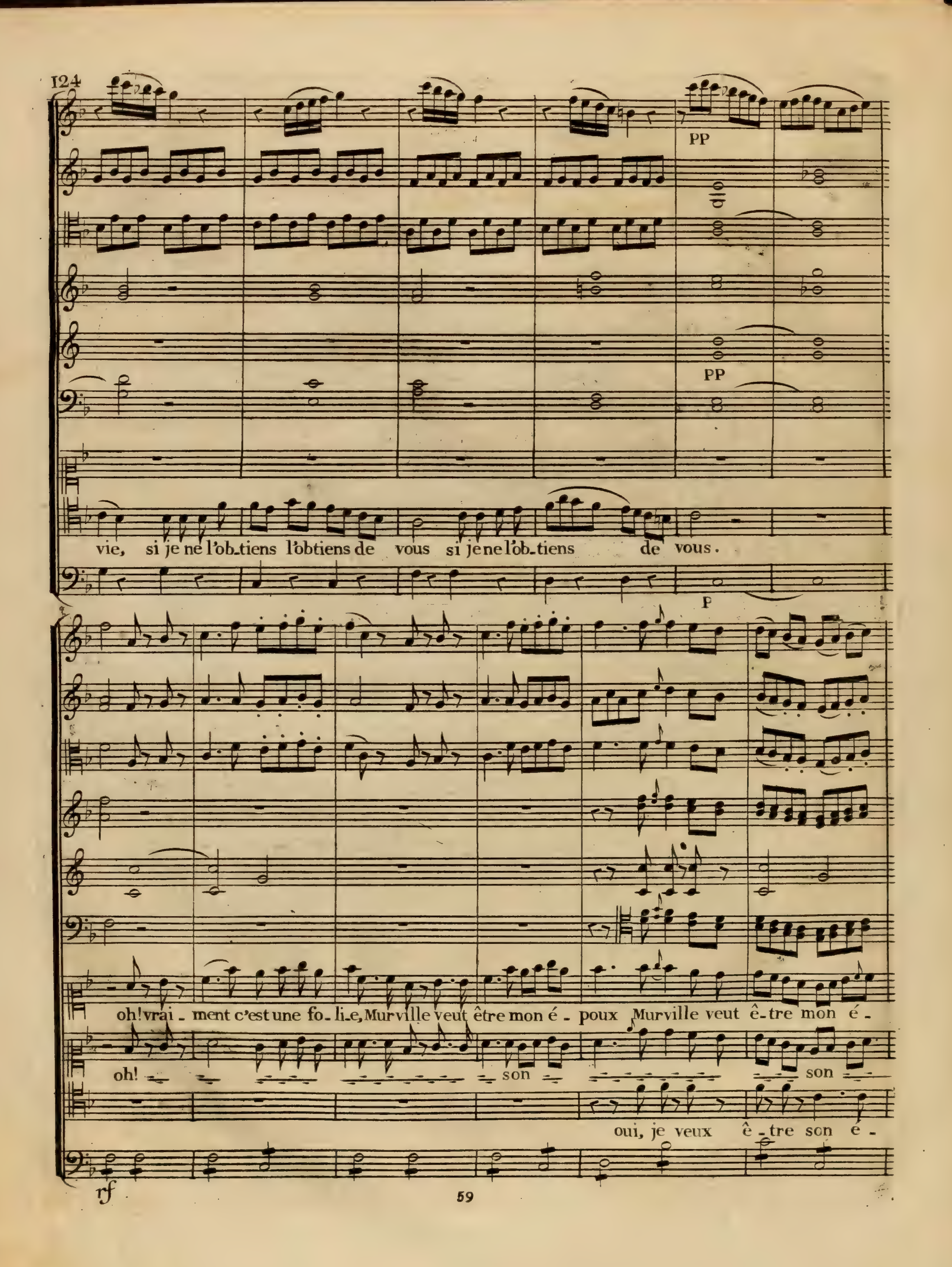

ROSINE. Oui, dussiez-vous en enrager,
il a sa liberté.
Andante.
Violino I°.
Violino 2do.
Alto.
Oboi.
Corni in fa.
Fagotti.
Blinval.
Basso.
FF
P
Quoi! Blin - val a sa liber - té? ah! ne trom - pez pas mon at -
Andante.

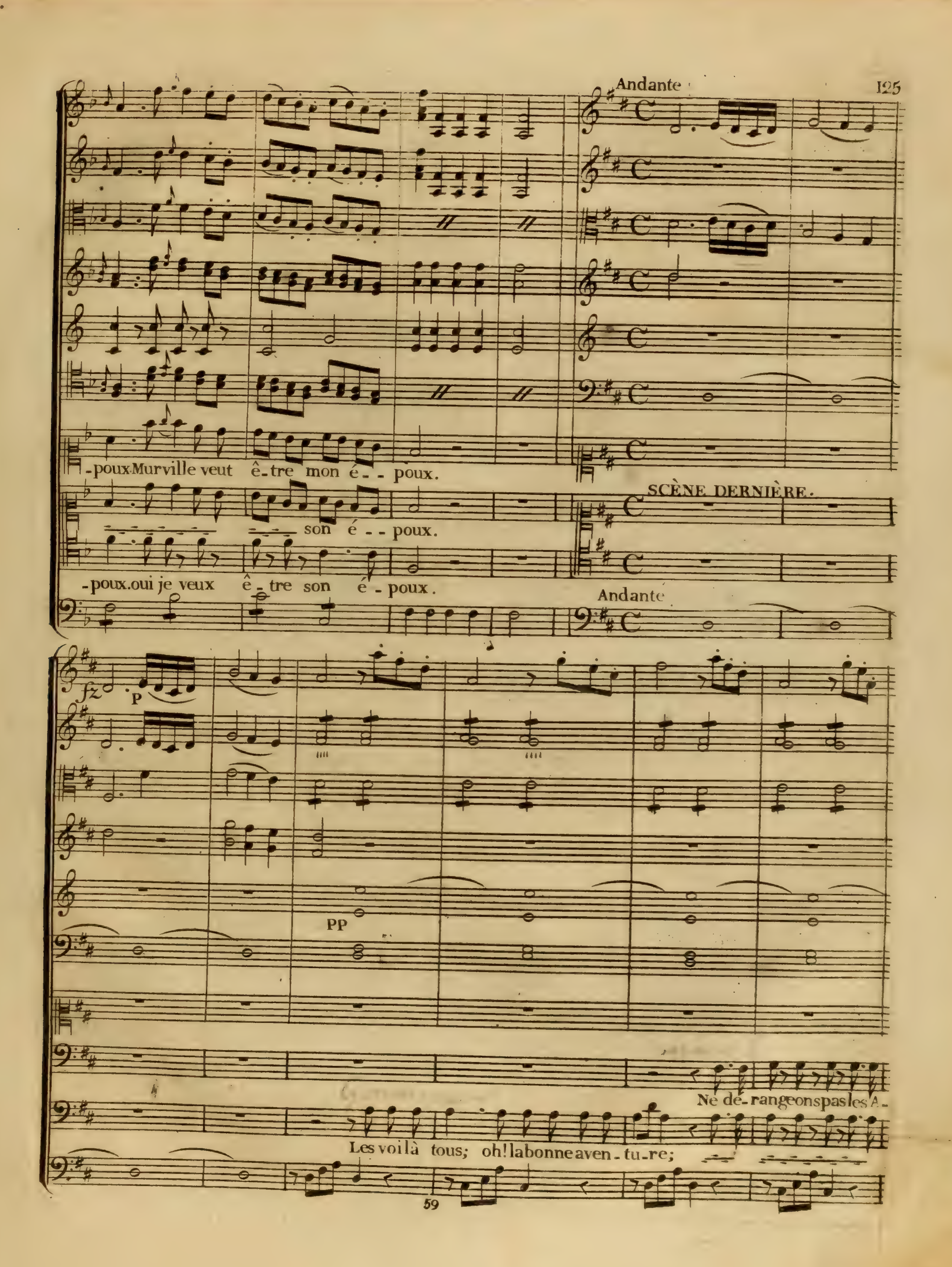

staccato
Col B.
Rosine.
oui, Blin - val a sa li-ber-té, de quel troubleilest a-gi - té!
oui,
staccato marqué
-tente.
oh! cettenouvel - - le m'en-
pp
au - rait - il per-du la rai - son?
au - rait -
au
au - rait -
chante!
oui cette nou - vel - - le m'en-chante!

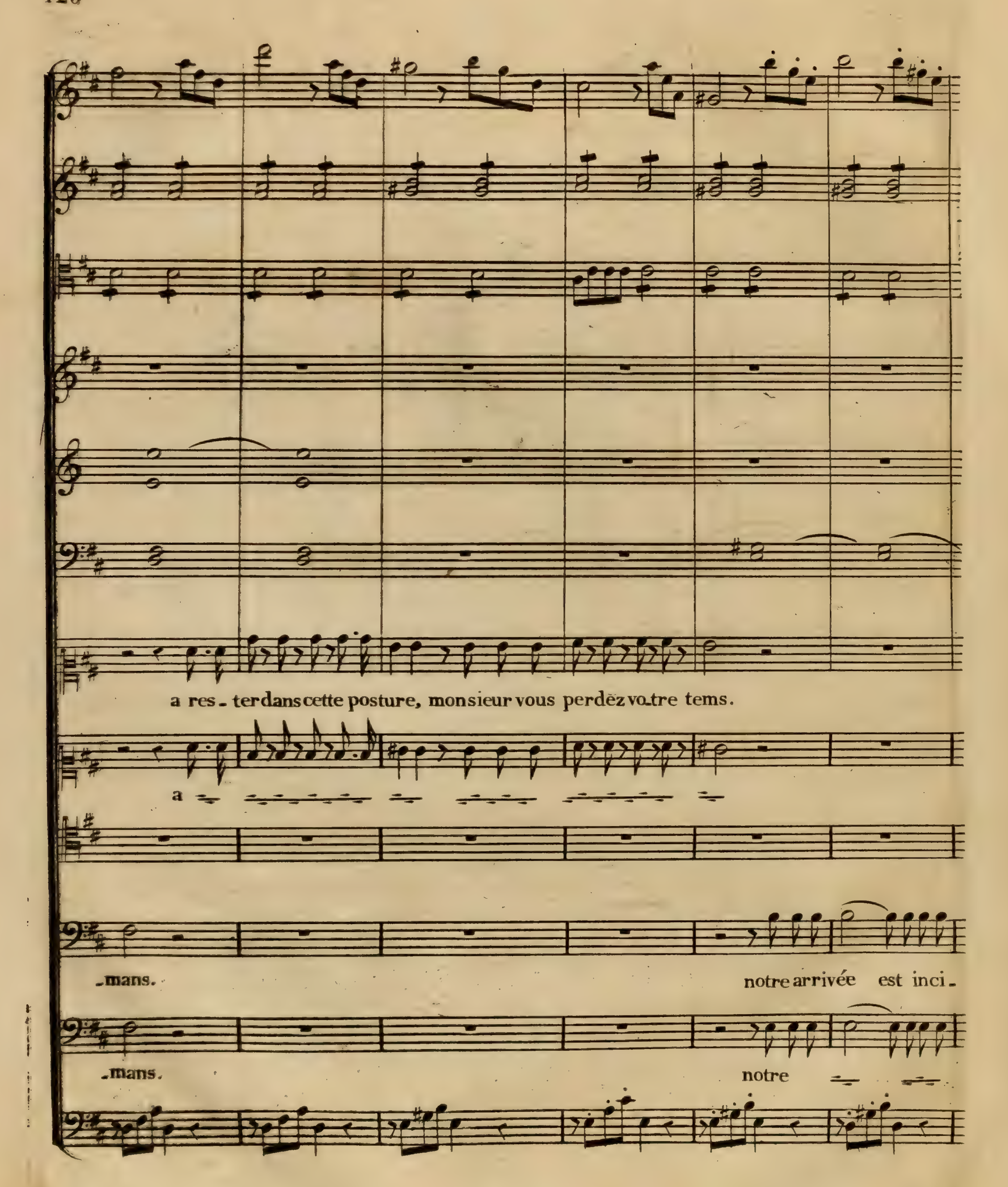

PP
il perdu la rai_son.
il
par_don _ nez, fil_le trop ai _ ma_ble, en vous ai _
_mant je suis cou_pa_ble, de vous _ j'im plore j'im _ plo_re mon par_don.
que dit

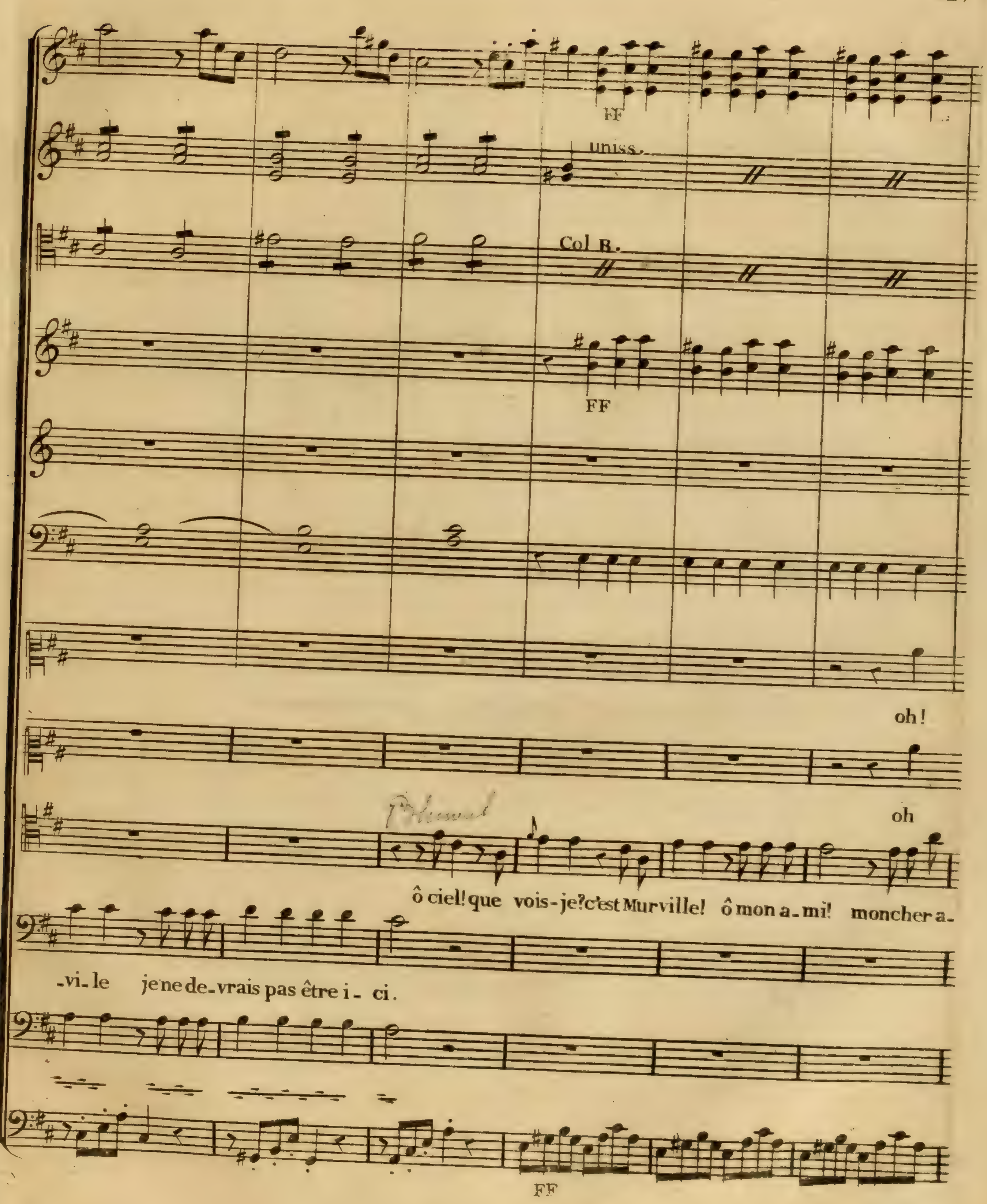

donc-mon futur beau-père? quoi! c'est à moi qu'il prétend plaire! mais il a per-du la rai-
son. mais il a per-du la rai-son.
Mde Belmont
c'est à ma fille qu'il veut plaire, lui qui doit être son beau-
rf
P

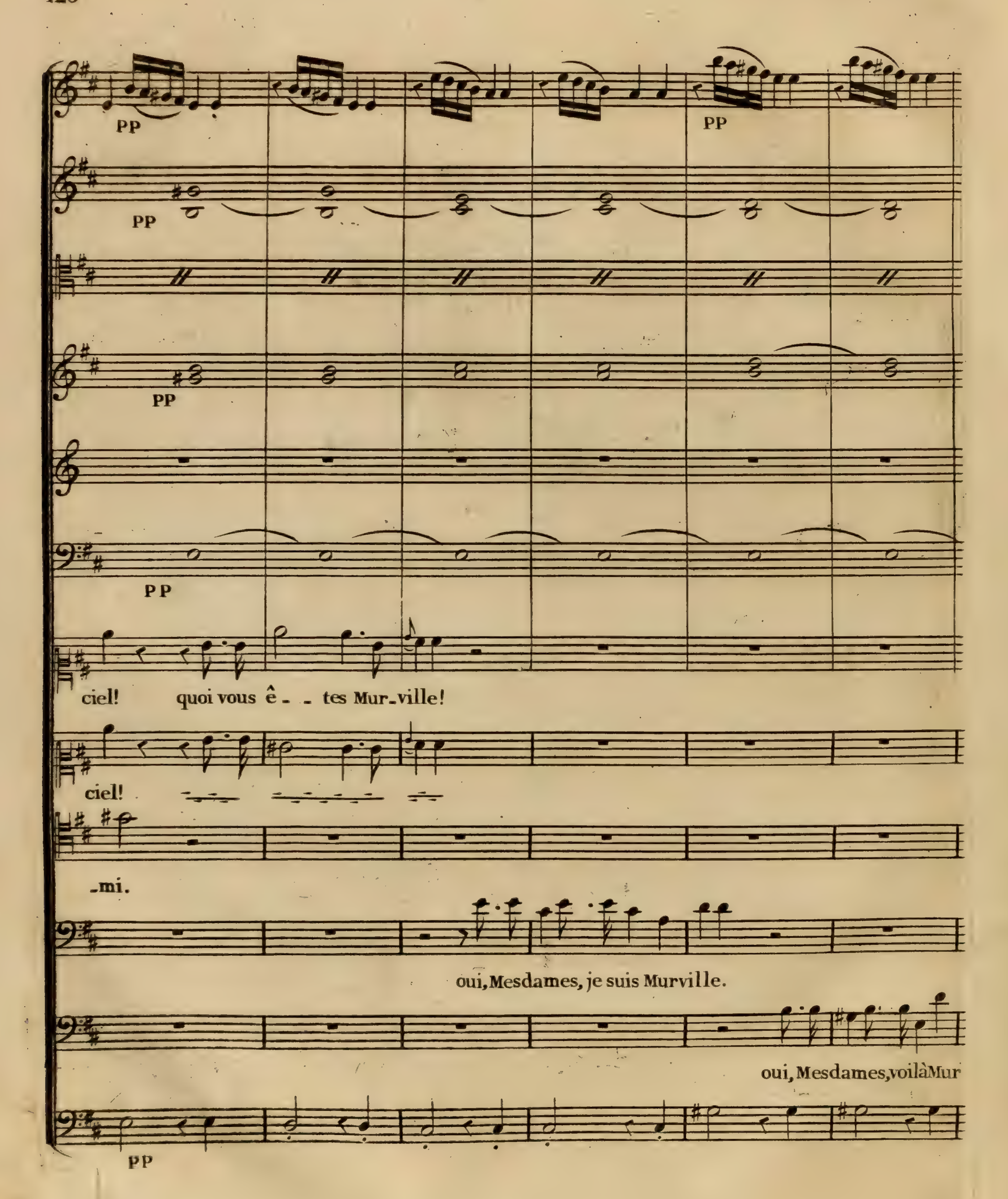

PP
PP
Blinval
-pè_re; mais il a per_du la rai_son. mais il a per_du la rai_son. pour obte_
PP
_nir cette fille ché_rie, je dois em_brasser vos ge_noux; je suis malheureux pour la

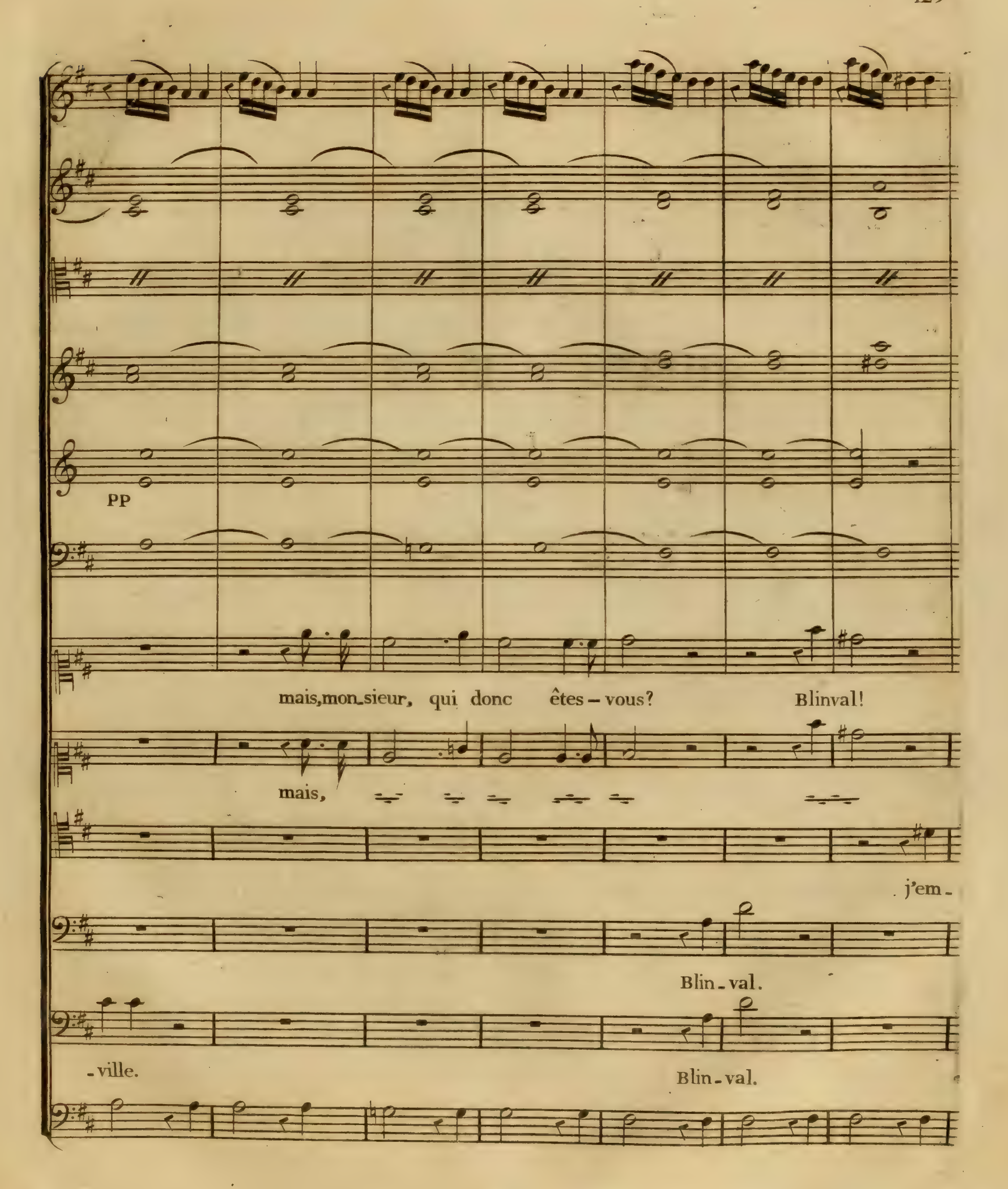

PP
PP
vie, si je ne l'ob_tiens l'obtiens de vous si je ne l'ob_tiens de vous.
P
oh! vrai _ ment c'est une fo_li_e, Murville veut être mon é _ poux Murville veut ê_tre mon é _
oh! son son
oui, je veux ê _ tre son é _
rf

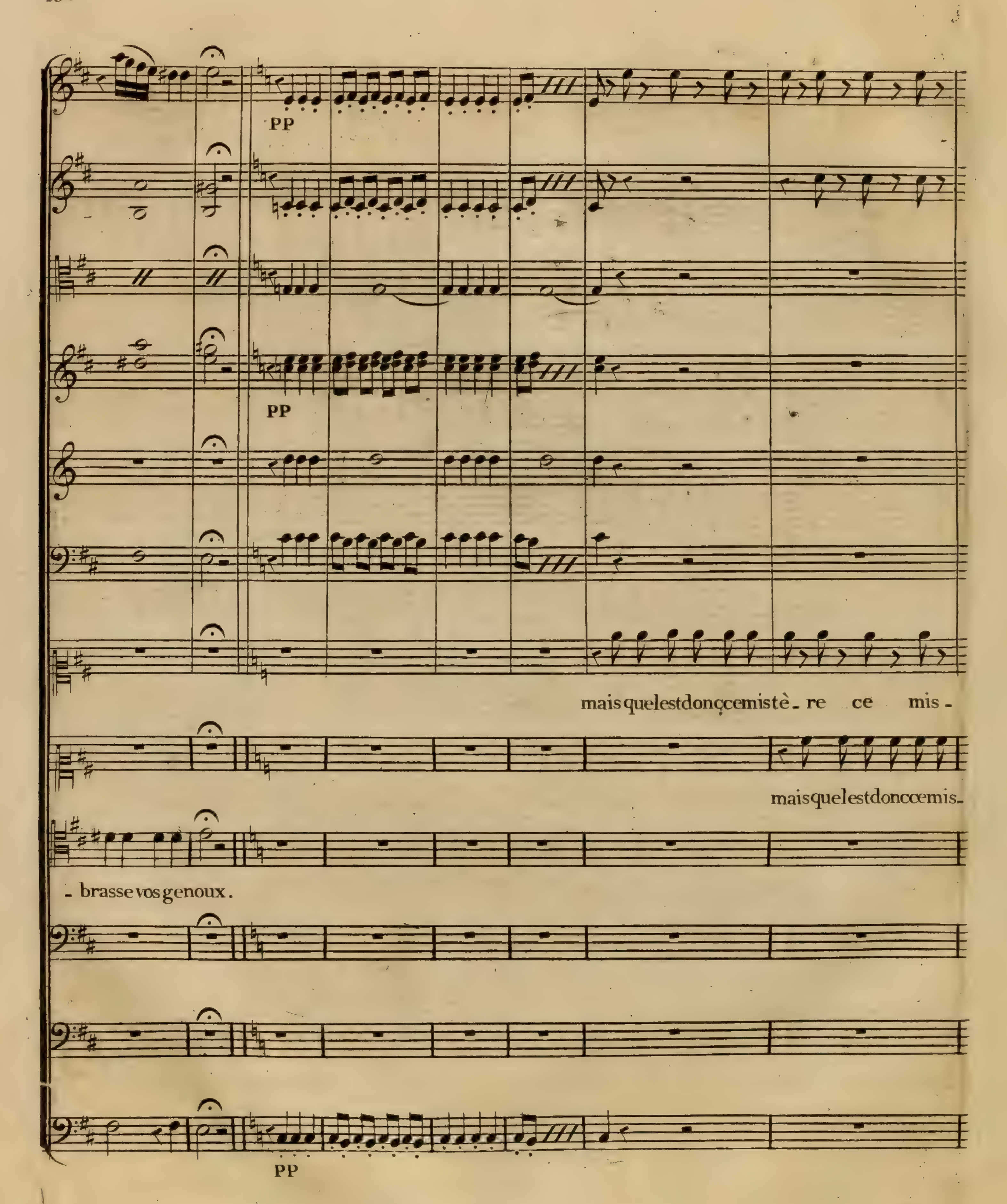

Andante
-poux Murville veut être mon é - - poux.
SCÈNE DERNIÈRE.
son é - - poux.
-poux. oui je veux ê - tre son é - poux.
Andante
fz
P
PP
Ne dé - rangeons pas les A -
Les voilà tous; oh! la bonne aven - tu - re;

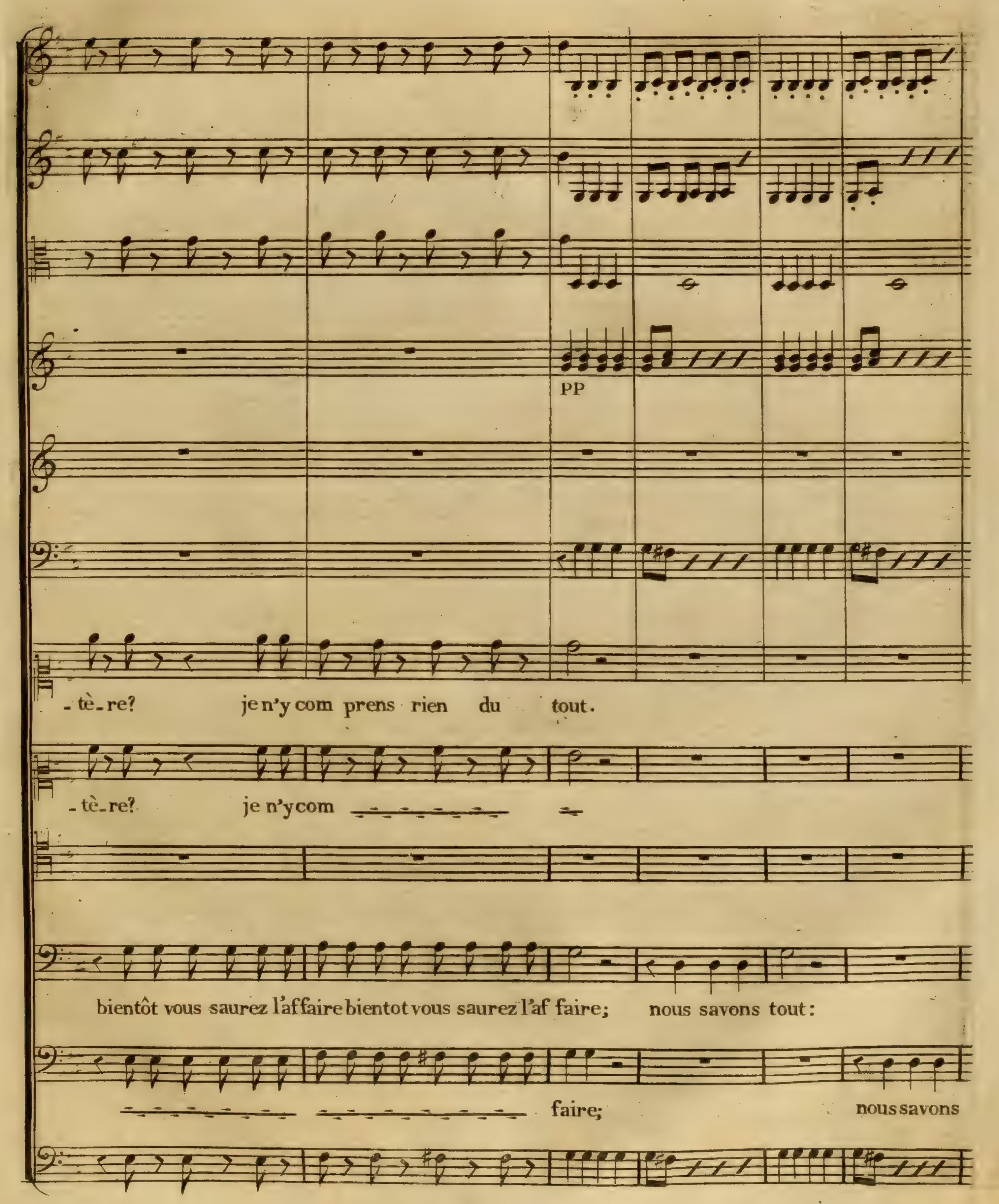

a res_ ter dans cette posture, monsieur vous perdez vo_tre tems.
a
_mans.
notre arrivée est inci_
_mans.
notre

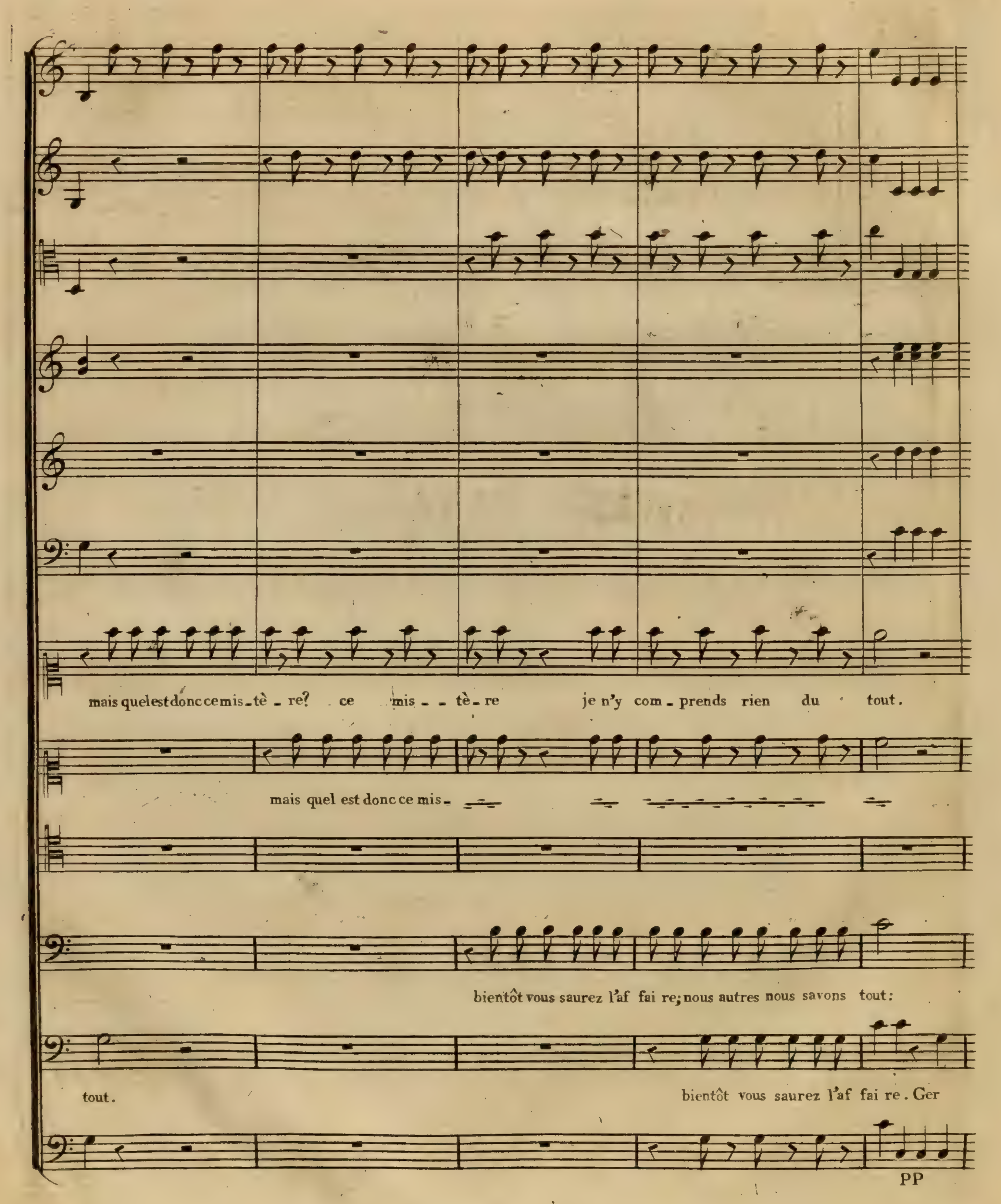

FF
uniss.
Col B.
FF
oh!
oh
ô ciel! que vois-je? c'est Murville! ô mon a-mi! mon cher a-
-vi-le je ne de-vrais pas être i - ci.
FF

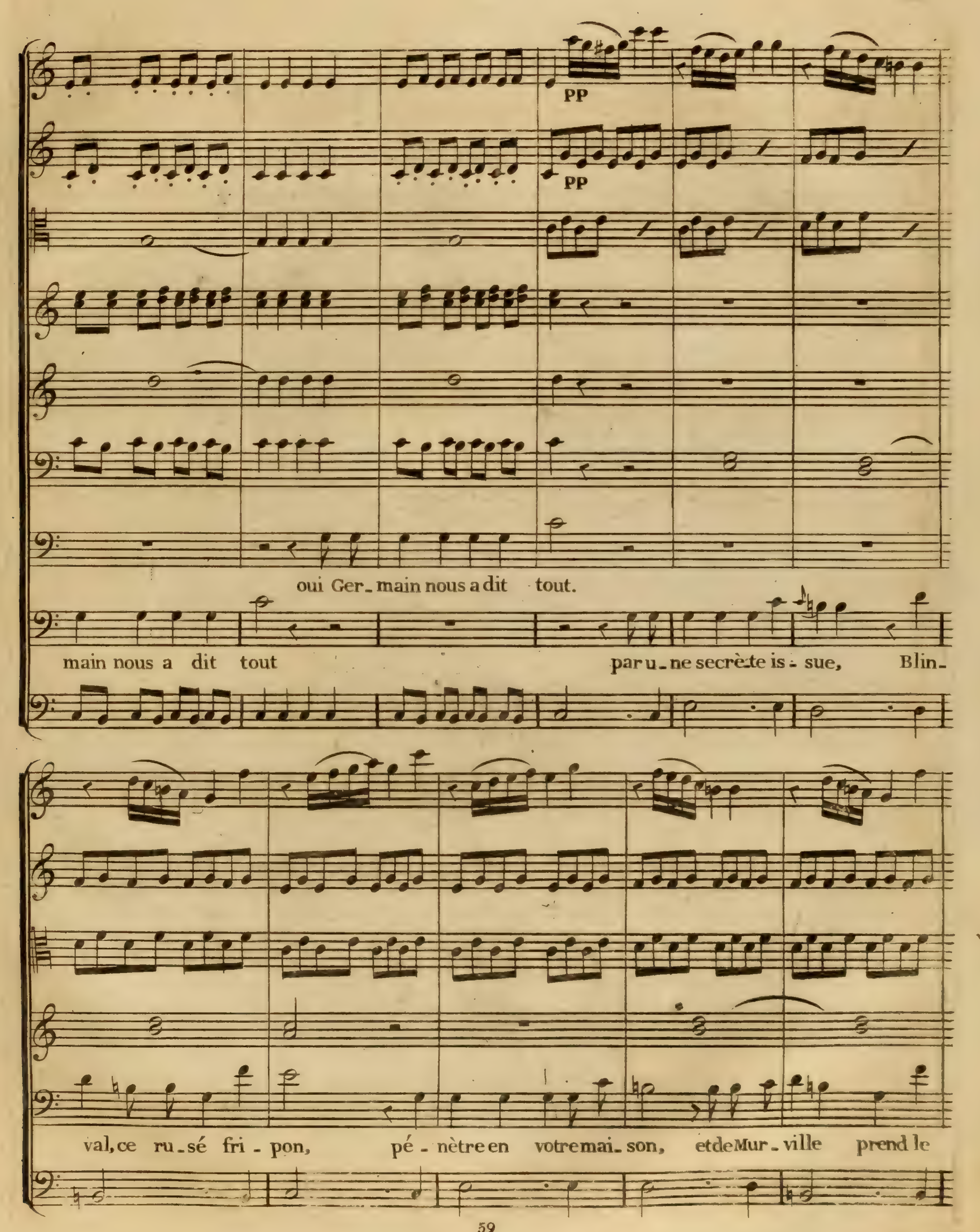

PP
PP
PP
PP
PP
ciel! quoi vous ê - - tes Mur-ville!
ciel!
-mi.
oui, Mesdames, je suis Murville.
oui, Mesdames, voilà Mur
PP


PP
mais,mon_sieur, qui donc êtes – vous? Blinval!
mais,
j'em_
Blin_val.
_ville.
Blin_val.

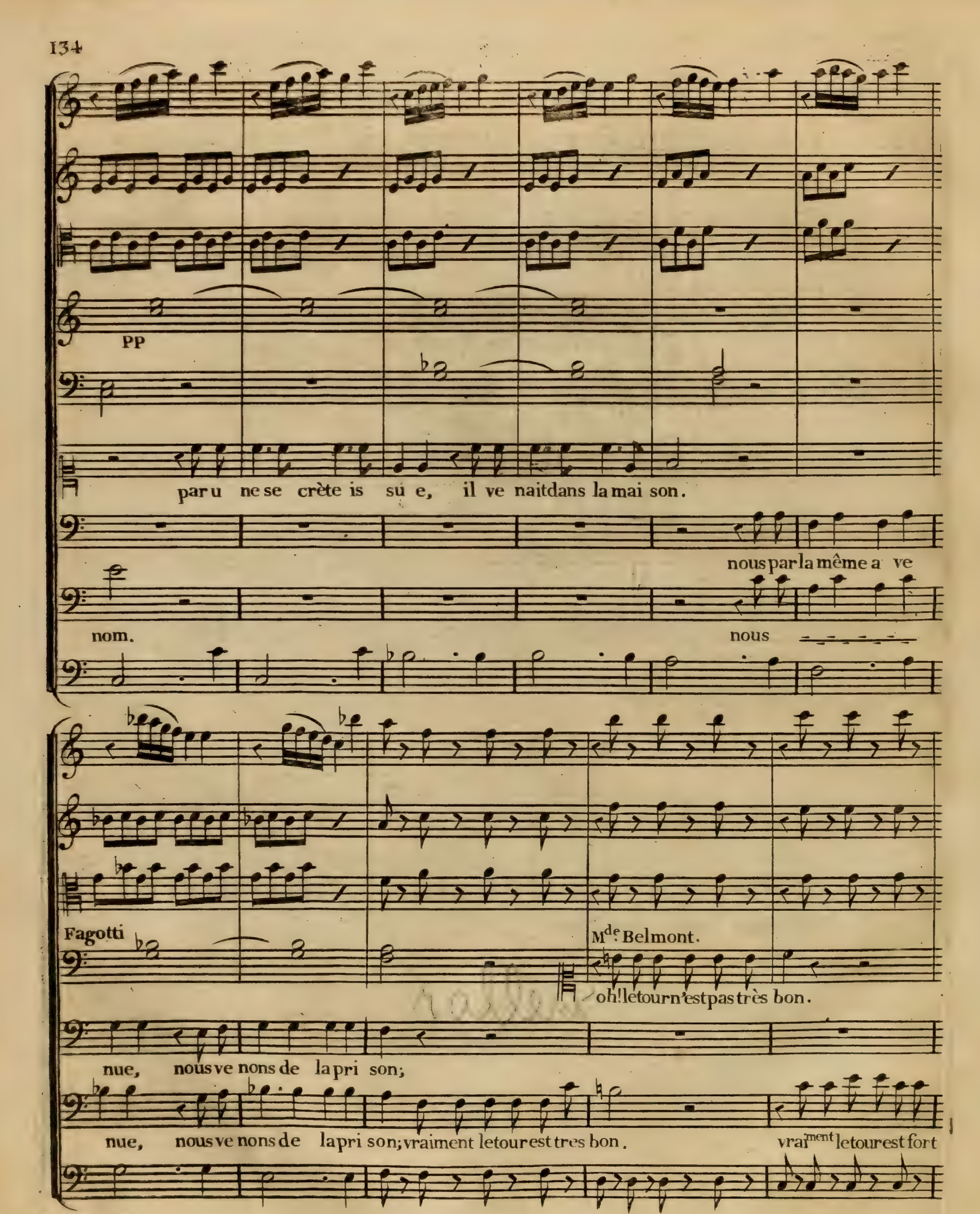

PP
PP
mais quel est donc ce mistè - re ce mis -
mais quel est donc ce mis -
- brasse vos genoux.
PP

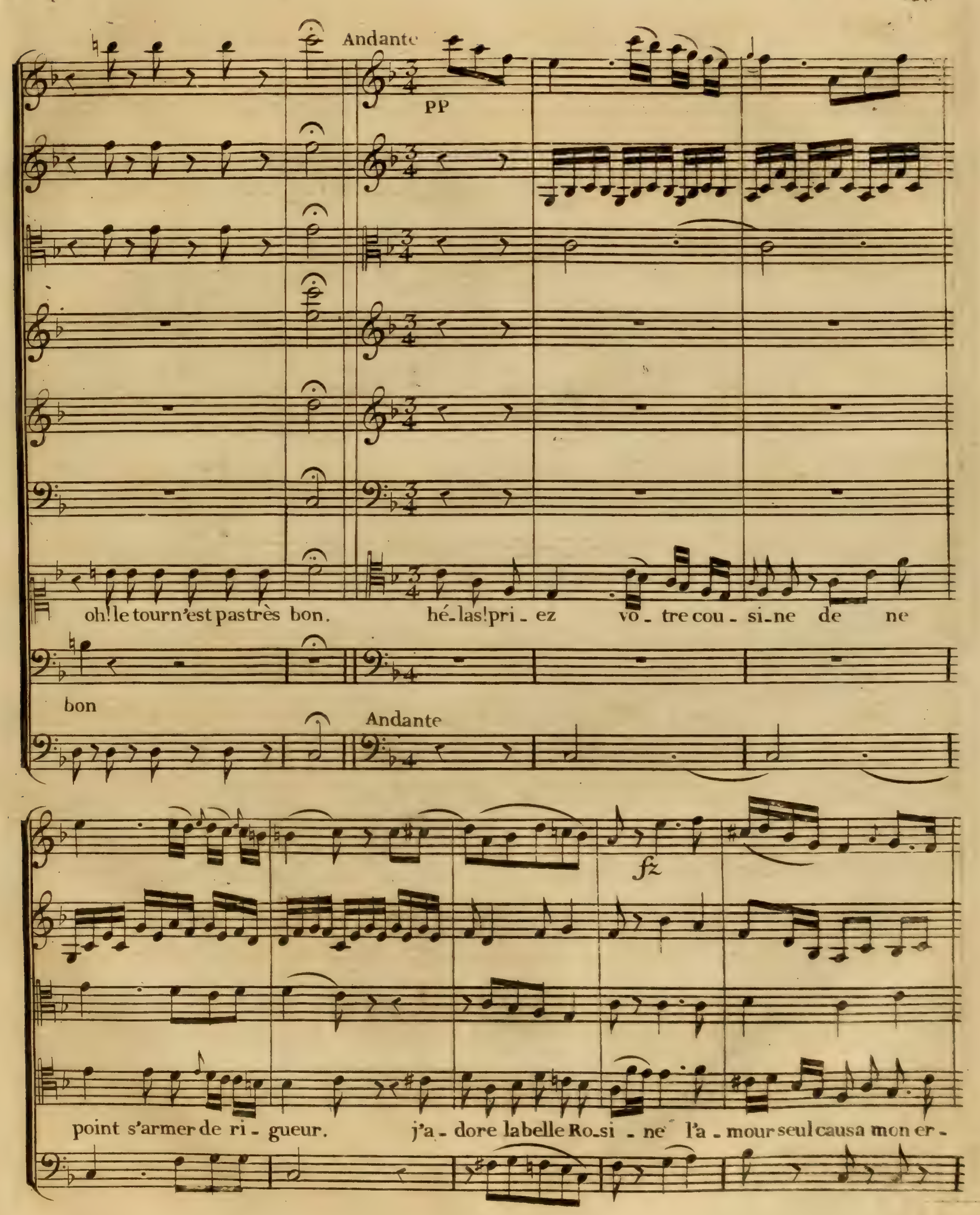

PP
- tè_re? je n'y com prens rien du tout.
- tè_re? je n'y com
bientôt vous saurez l'affaire bientot vous saurez l'af faire; nous savons tout:
faire; nous savons

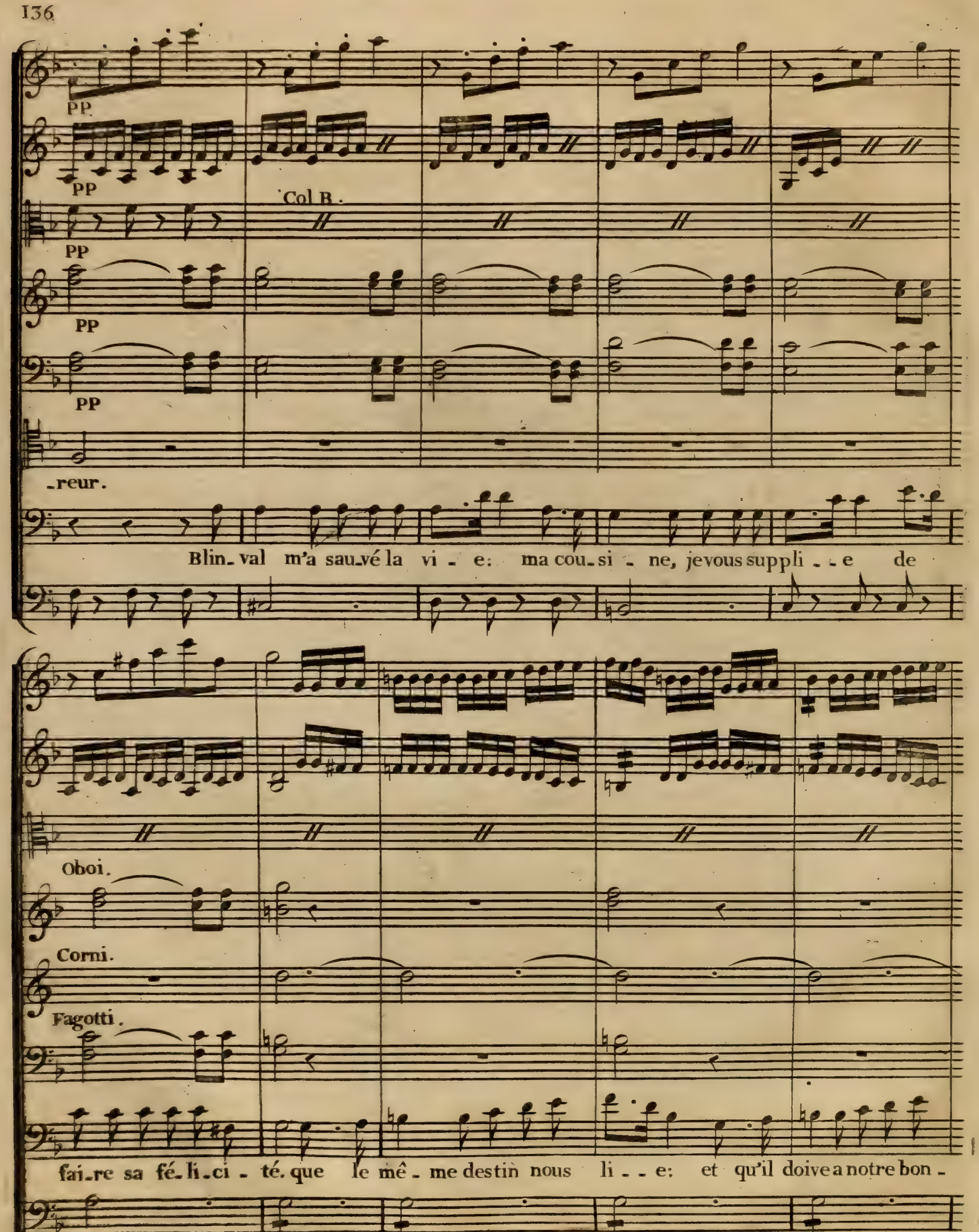

mais quelestdonccemis_tè _ re? ce mis _ _ tè _ re je n'y com _ prends rien du tout.
mais quel est donc ce mis _
bientôt vous saurez l'af fai re; nous autres nous savons tout:
tout.
bientôt vous saurez l'af fai re. Ger
PP

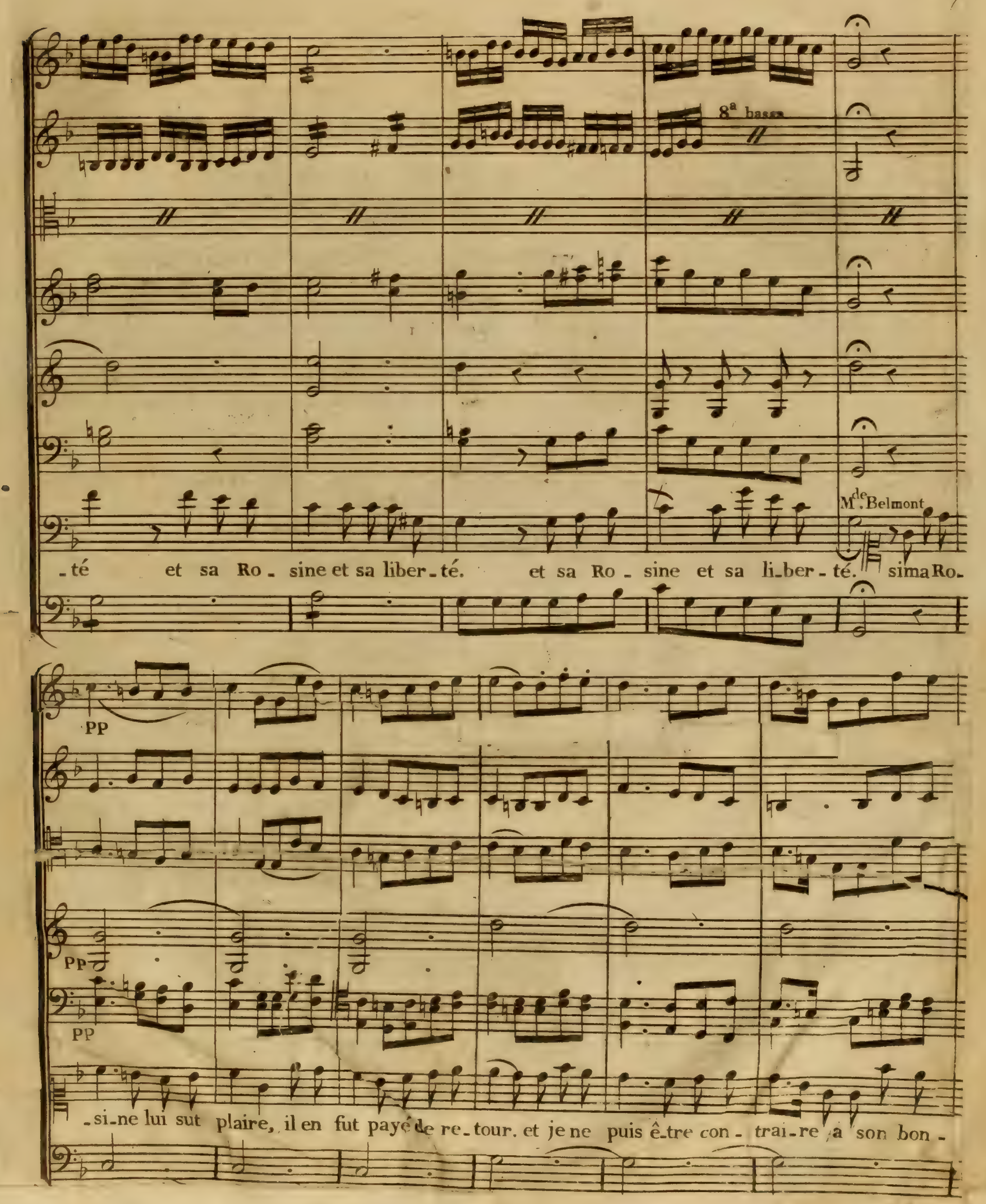


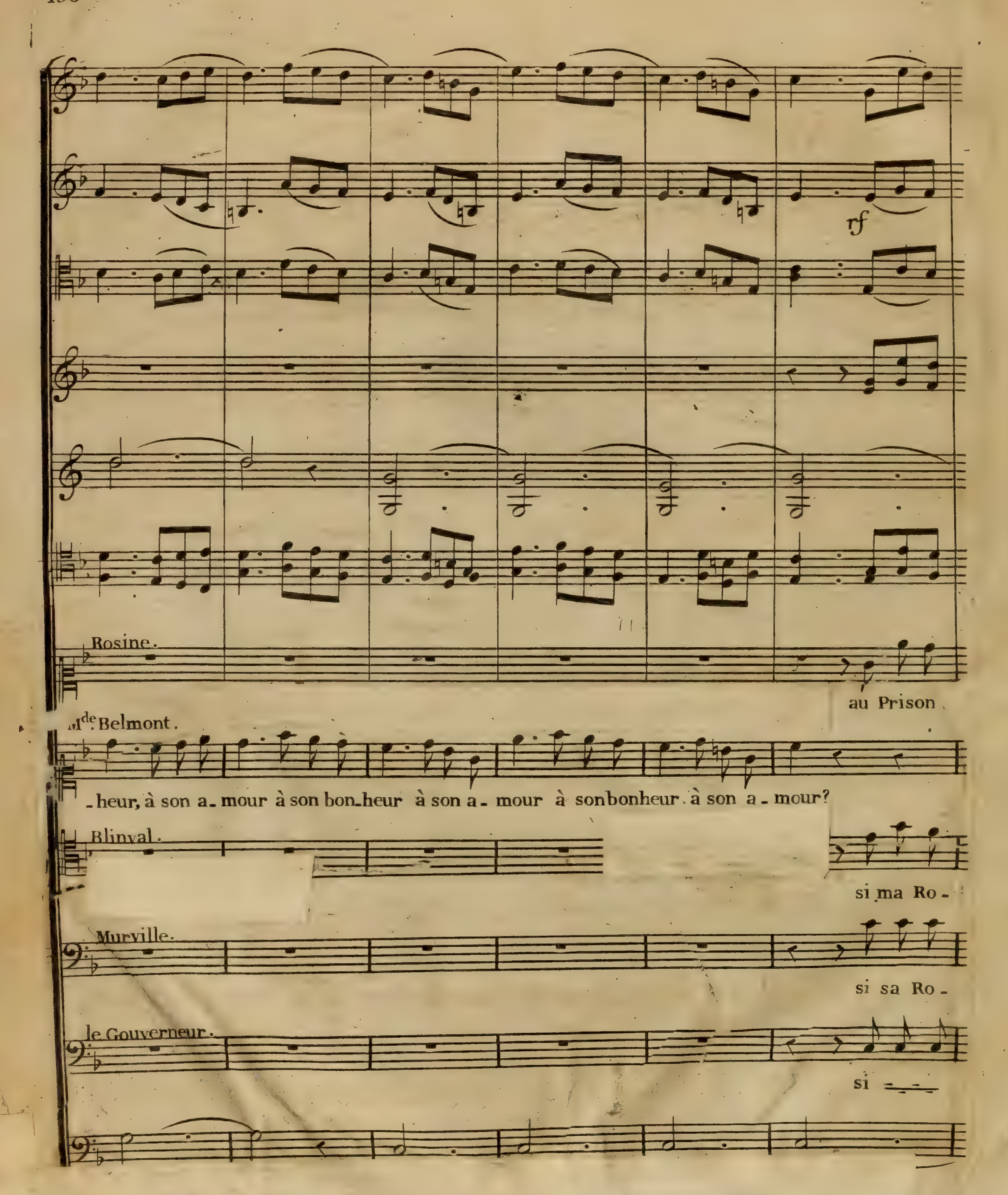
pp
pp
oui Ger_main nous a dit tout.
main nous a dit tout
par u_ne secrète is_sue, Blin_
val, ce ru_sé fri_pon, pé_nètre en votre mai_son, et de Mur_ville prend le

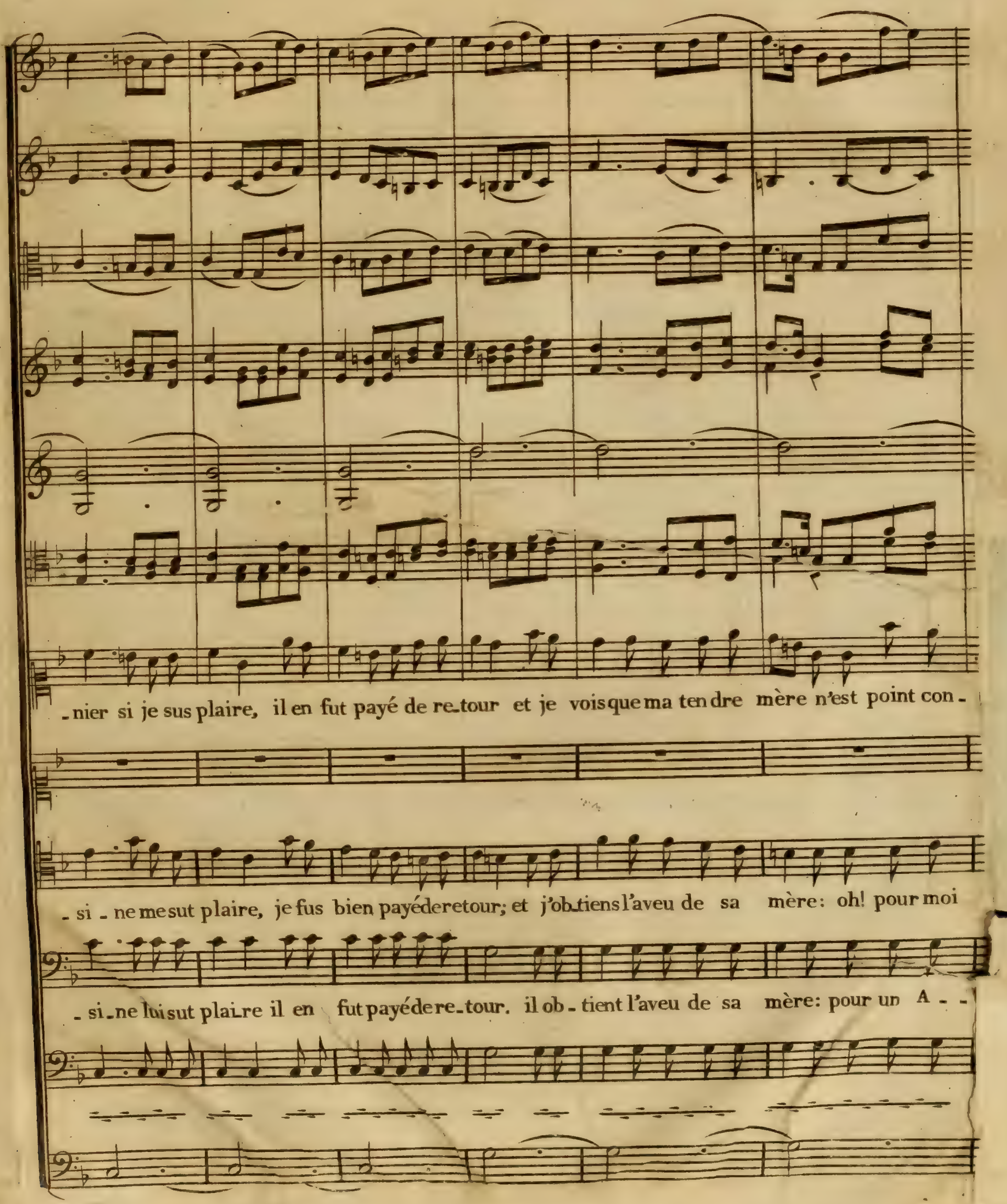

PP
par u ne se crète is su e, il ve nait dans la mai son.
nous par la même a ve
nom.
nous
Fagotti
Mde. Belmont.
oh! le tourn'est pas très bon.
nue, nous ve nons de la pri son;
nue, nous ve nons de la pri son; vraiment le tour est tres bon.
vraiment le tour est fort


Andante
PP
oh! le tourn'est pas très bon.
hé_las! pri_ez vo_tre cou_si_ne de ne
bon
Andante
fz
point s'armer de ri_gueur.
j'a_dore la belle Ro_si_ne l'a_mour seul causa mon er_

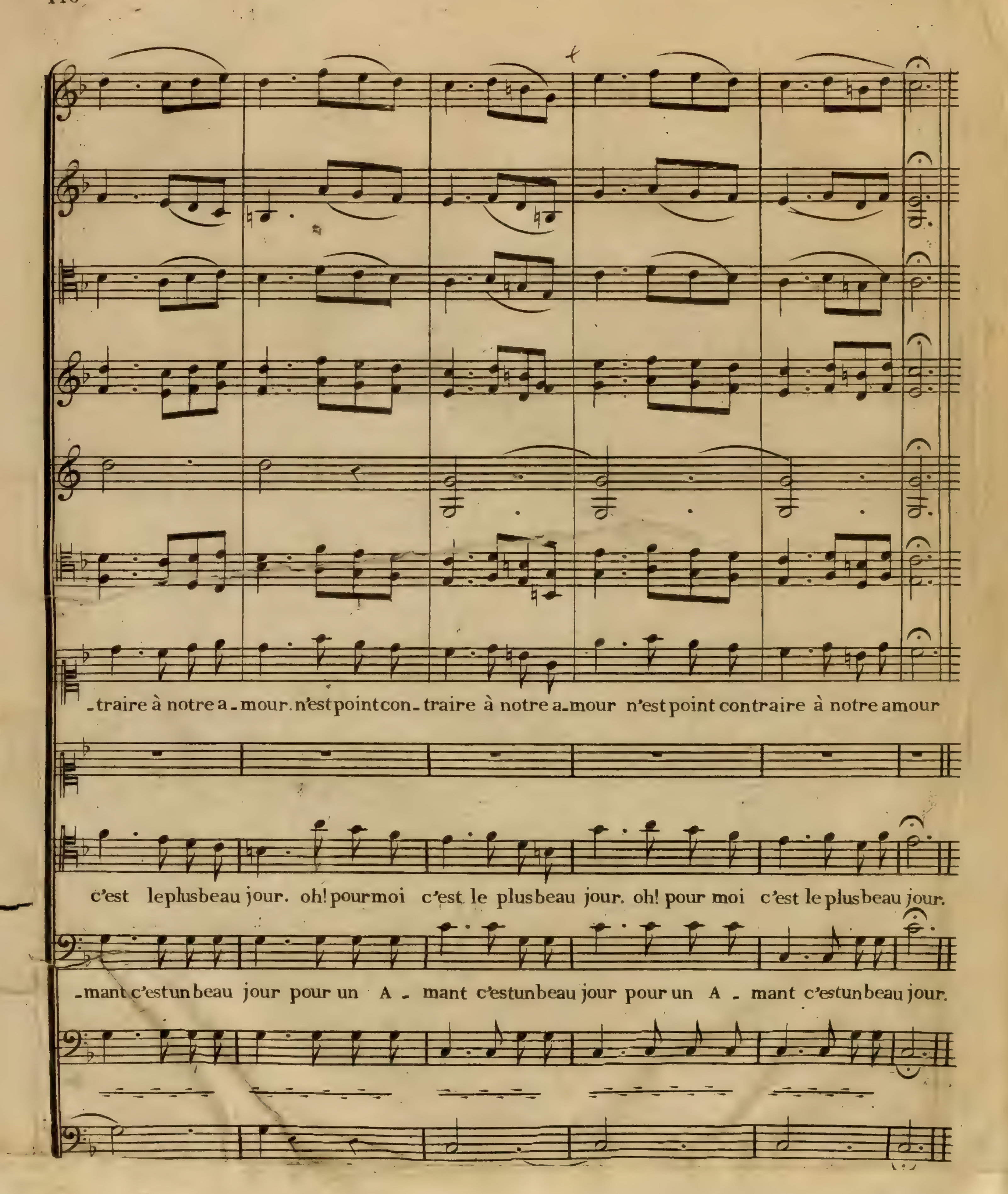

PP
PP
Col B.
PP
PP
PP
-reur.
Blin-val m'a sau-vé la vi - e: ma cou-si - ne, je vous suppli - - e de
Oboi.
Corni.
Fagotti.
fai-re sa fé-li-ci - té. que le mê - me destin nous li - - e: et qu'il doive a notre bon -

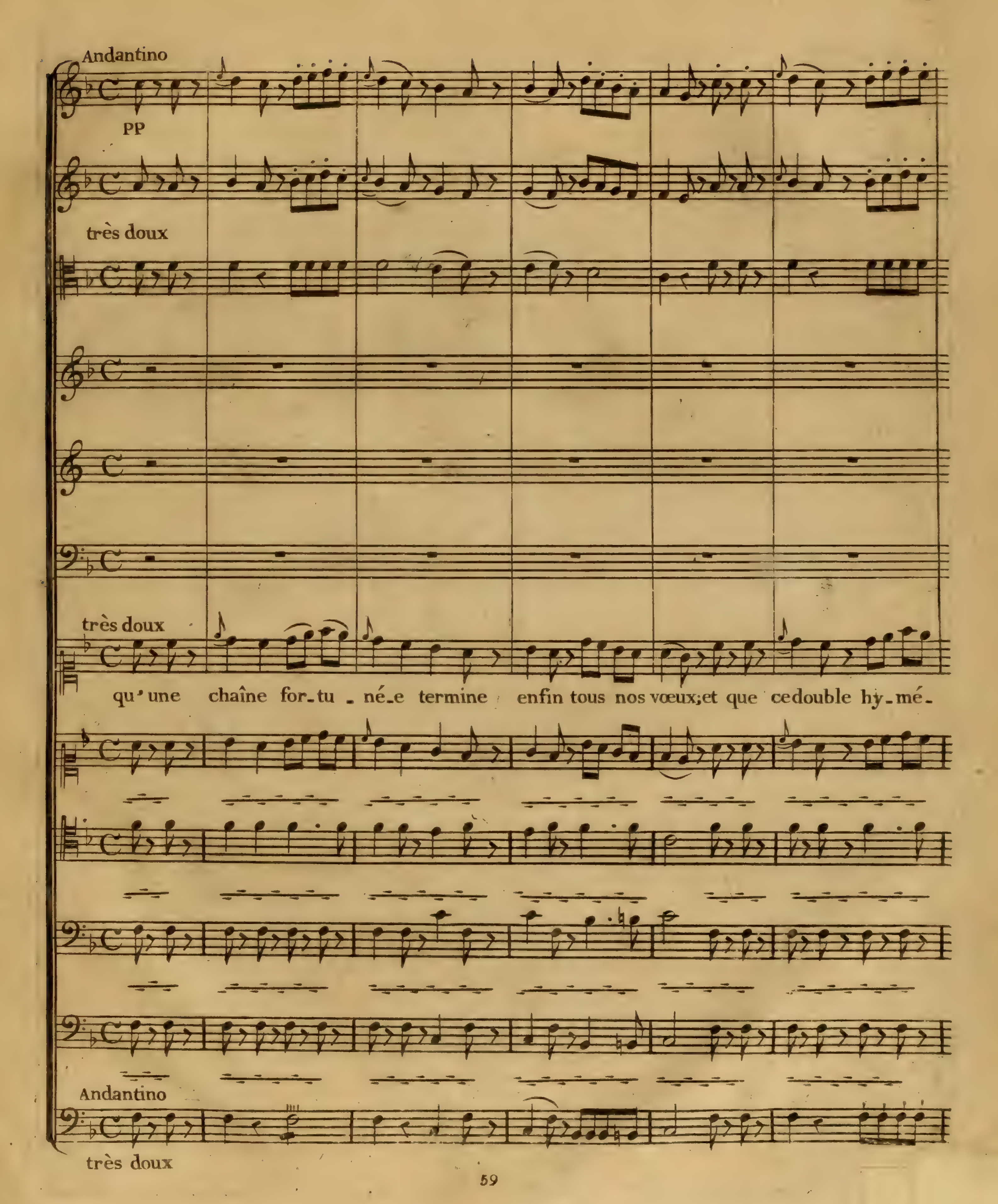

8a bassa
Mde. Belmont
PP
-té et sa Ro- sine et sa liber-té. et sa Ro- sine et sa li-ber-té. sima Ro-
-si-ne lui sut plaire, il en fut payé de re-tour. et je ne puis ê-tre con- trai-re à son bon-

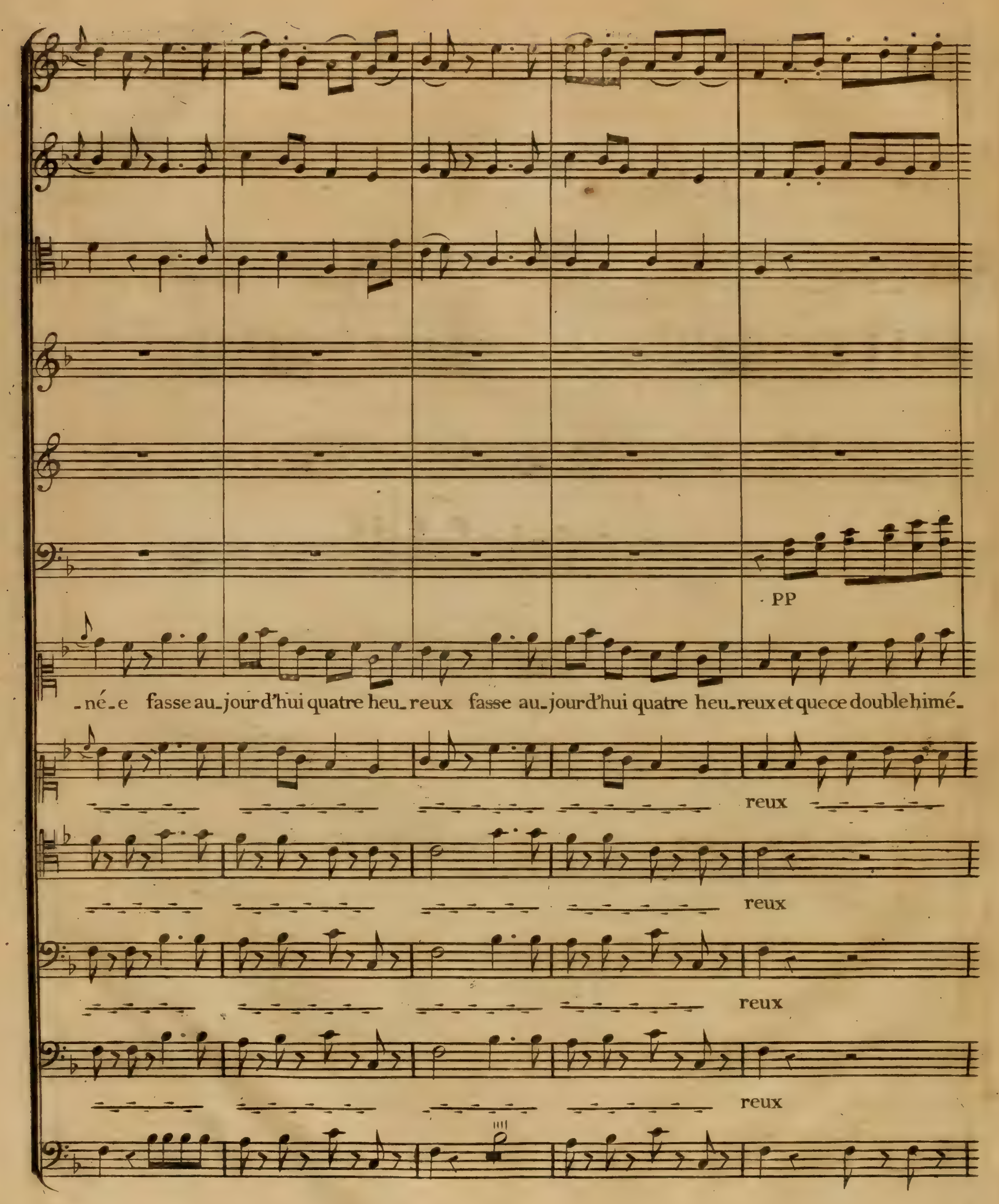

Rosine.
au Prison
Mde. Belmont.
-heur, à son a-mour à son bon-heur à son a-mour à sonbonheur. à son a-mour?
Blinval.
si ma Ro-
Murville.
si sa Ro-
le Gouverneur.
si

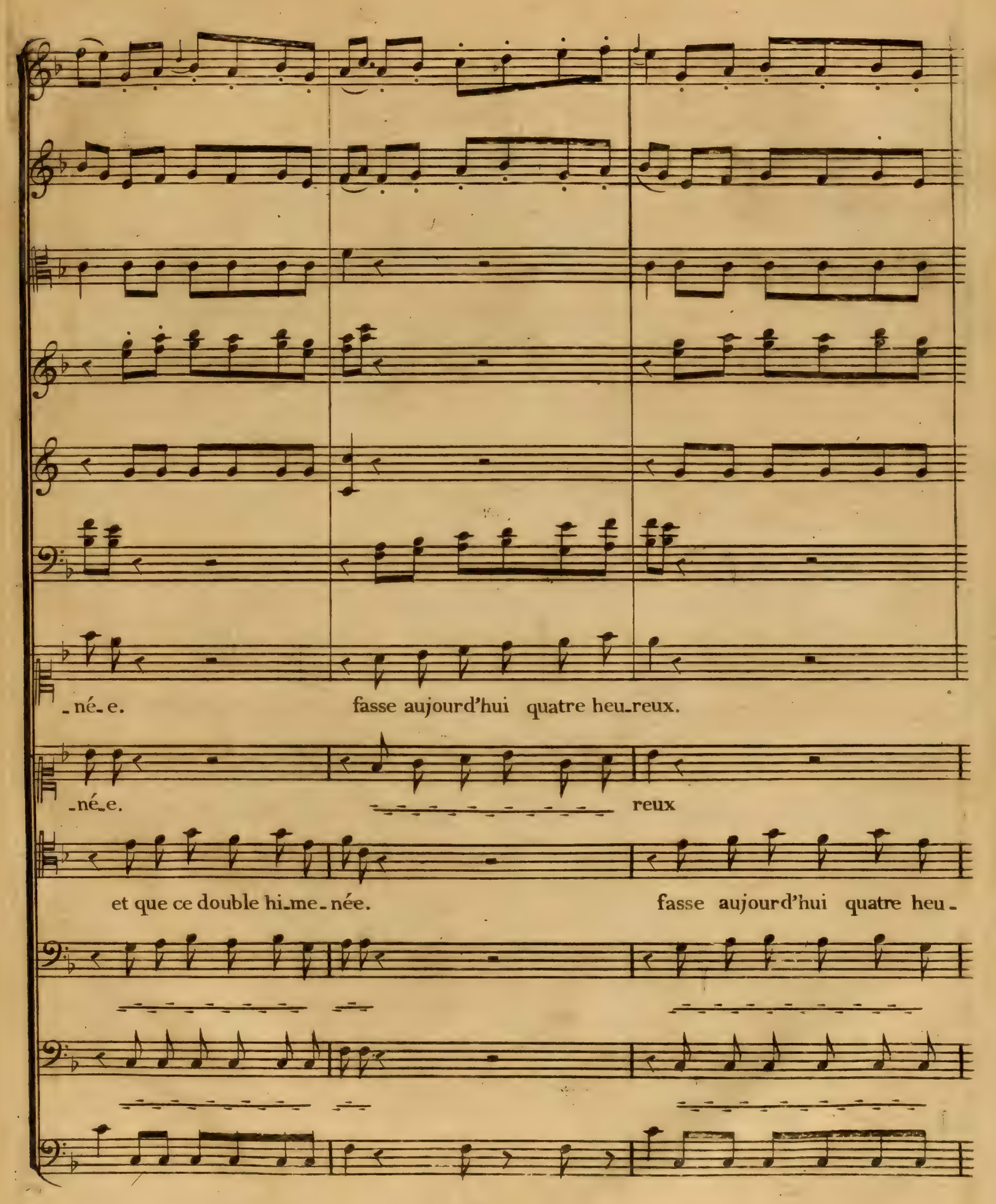


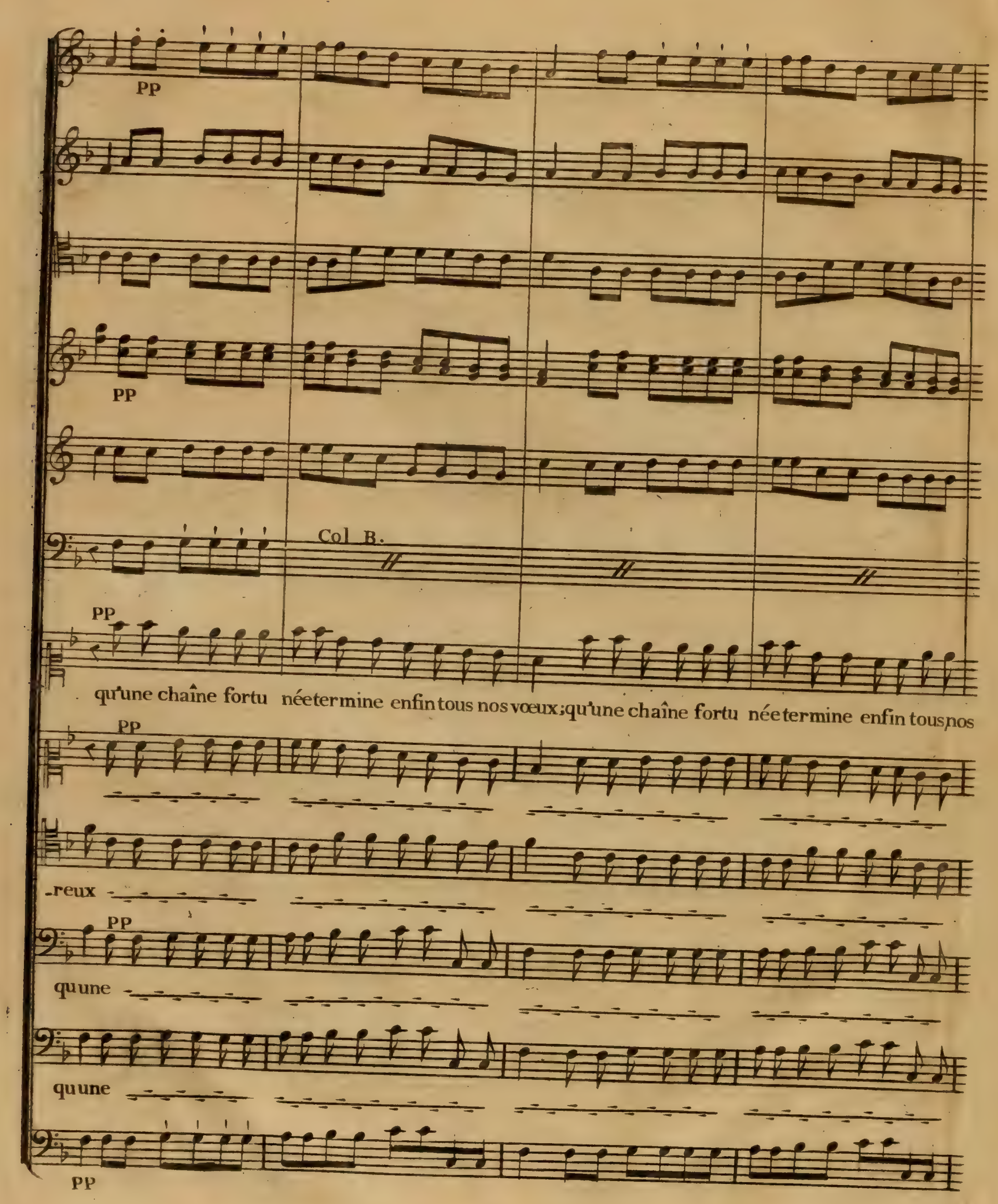
-nier si je sus plaire, il en fut payé de re-tour et je vois que ma tendre mère n'est point con-
-si-ne me sut plaire, je fus bien payé de retour; et j'ob-tiens l'aveu de sa mère: oh! pour moi
-si-ne lui sut plai-re il en fut payé de re-tour. il ob-tient l'aveu de sa mère: pour un A--

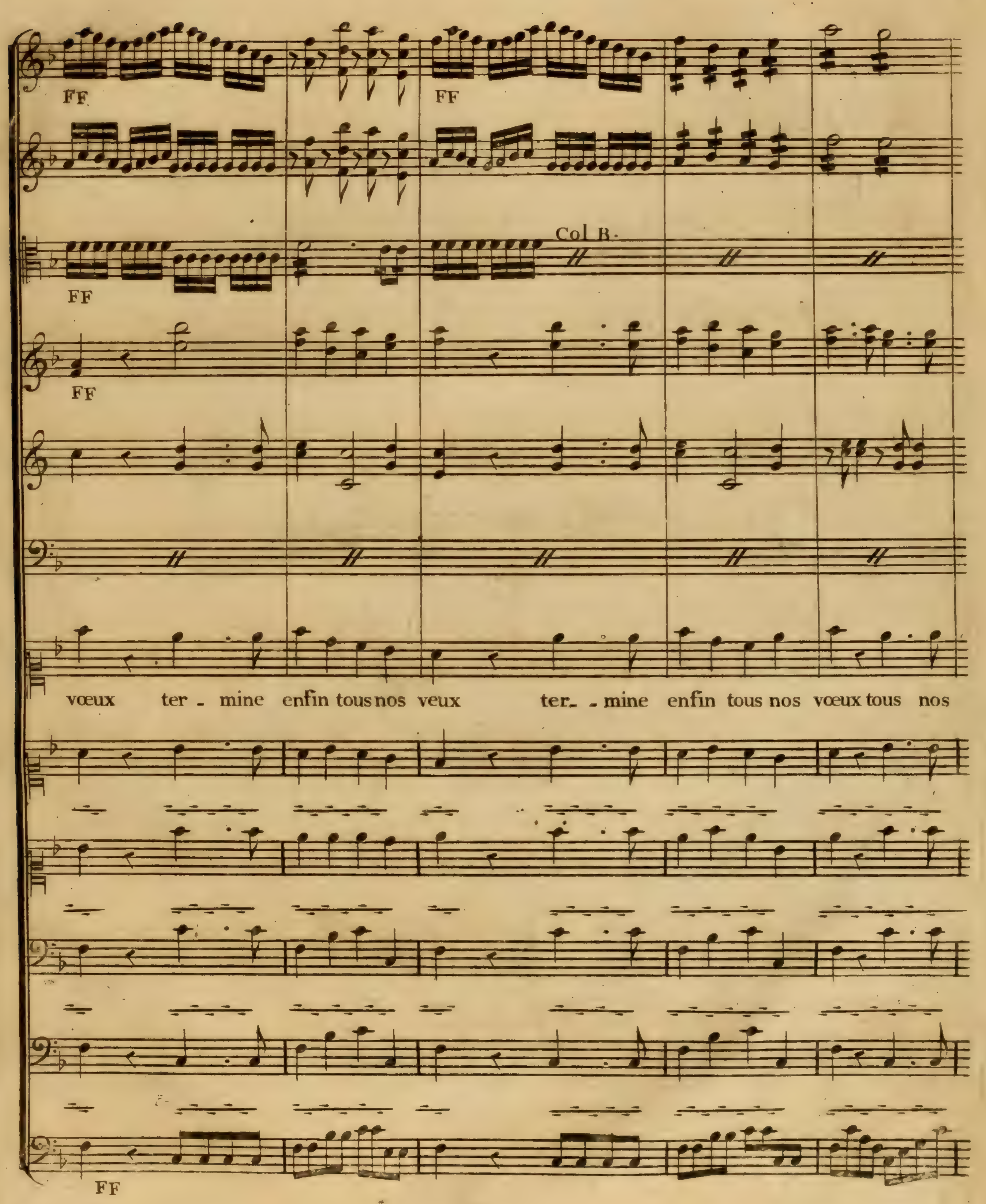

-traire à notre a-mour. n'est point con-traire à notre a-mour n'est point contraire à notre amour
c'est le plus beau jour. oh! pour moi c'est le plus beau jour. oh! pour moi c'est le plus beau jour.
-mant c'est un beau jour pour un A-mant c'est un beau jour pour un A-mant c'est un beau jour.

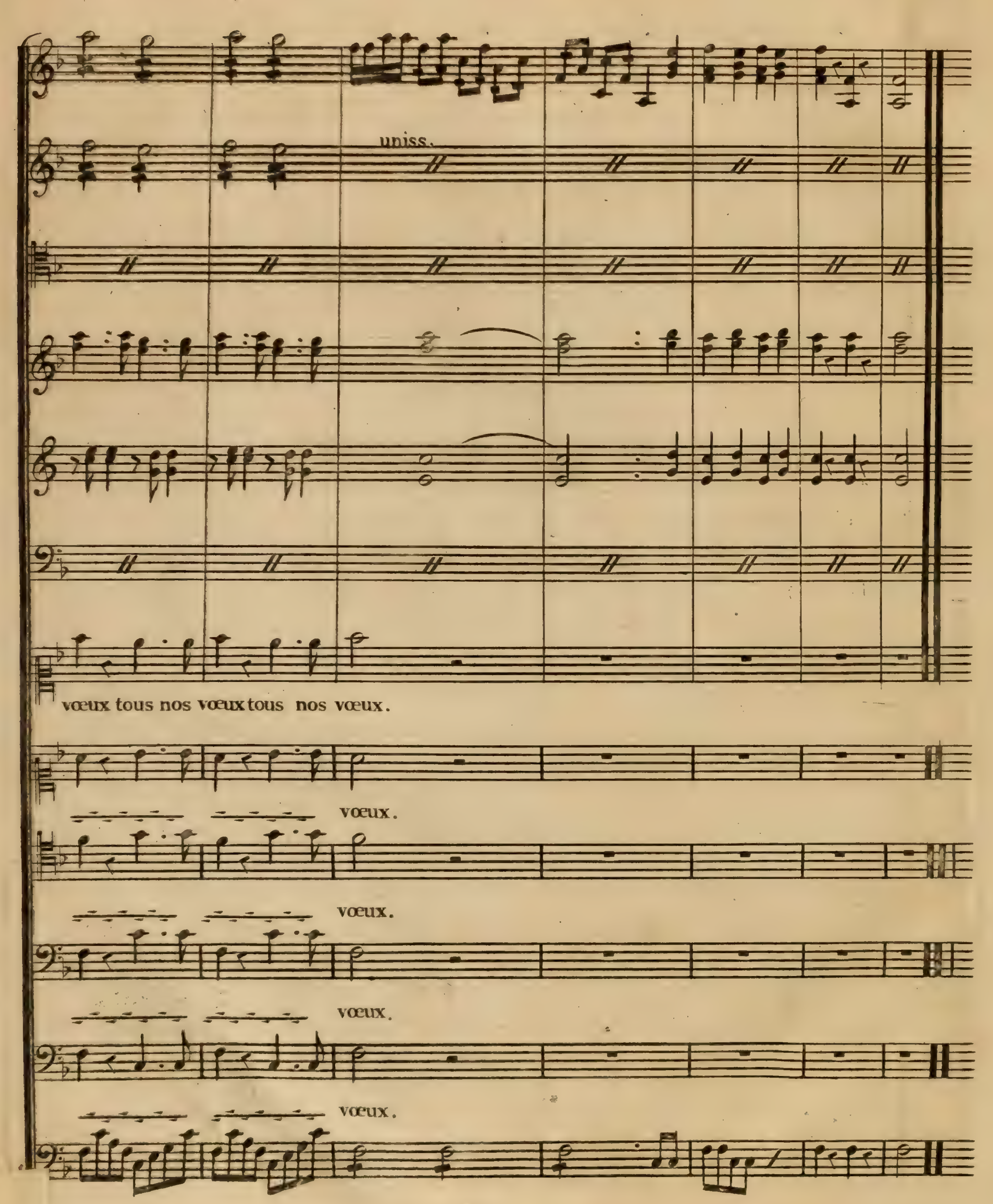

Andantino
PP
très doux
très doux
qu'une chaîne for_tu_né_e termine enfin tous nos vœux; et que cedouble hy_mé_
Andantino
très doux


PP
-né-e fasse au-jourd'hui quatre heu-reux fasse au-jourd'hui quatre heu-reux et quece doublehimé-
reux
reux
reux
reux


-né-e.
fasse aujourd'hui quatre heu-reux.
-né-e.
reux
et que ce double hi-me-née.
fasse aujourd'hui quatre heu-


PP
PP
Col B.
PP
qu'une chaîne fortu née termine enfin tous nos vœux;qu'une chaîne fortu née termine enfin tous nos
PP
-reux
PP
quune
quune
PP


FF
FF
Col B.
FF
FF
vœux ter - mine enfin tous nos veux ter_ - mine enfin tous nos vœux tous nos
FF


uniss.
vœux tous nos vœux tous nos vœux.
vœux.
vœux.
vœux.
vœux.

SUPLÉMENT
d'Œuvres De Musique au fonds de Des Lauriers, qui Se Trouvent aux Adresses Ordinaires

	Prix ₶	s
MÉTHODES		
Bordier .... pour la Voix	9.	
L'abbé .... pour le Violon	12.	
Azaïs .... pour Violoncelle	4.	16.
Le marchand .... pour Galoubet	6.	
Francœur ...... (Diapason)	12.	
RECUEIL *pour Clavecin*		
Martini 1.er	9.	
Martini 2.me	9.	
Edelmann ...... 2.e de la Colonie	7.	4.
Adam .... Airs Variés	6.	
Chaconne ...... de L'Union... &c.	3.	
OUVERTURES		
d'Alexandre aux Indes .... par Méreaux ..	6.	
des Danaïdes .... par Adam	2.	8.
d'Iphigenie et Airs .... d'Edelmann	7.	4.
Tempete d'Iphigenie et Airs .. d'Adam	7.	4.
La Colonie & Airs .... d'Edelmann	7.	4.
d'Orphée & Airs .... id.	7.	4.
Loccatelli ..... (Caprices de)	15.	
Fanfares ...... de Dampierre, avec figures ...	12.	

Billot. Scrip. rue Aumaire N.° 64.

